

# శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారిచే సంభావింపబడిన

శ్రీ వైష్ణవ ధర్మ విజ్ఞాన సర్వస్వము

స చిత్రము

మూడవ భాగము



సంపాదకుడు

విద్యా భూషణ

ఉపన్యాసక రత్న - కవిశా విశారద

ధనకుదరం వరదాచార్యులు



ప్రకాశకులు

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది గ్రంథ మాల

శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణ పురము

గుంటూరు - 6

మొదటి ముద్రాణము

దుందుభి - తొలి విశాదశీ

జూలై 1982

శ్రీ రామానుజ శతము ౯౩౫

మూల్యము :

ఇరువది రూపాయలు

ముద్రాణ

1-76 రత్నా ఆర్టు ప్రింటర్స్

77-176 } శ్రీపతి ఆర్టు ప్రింటర్స్  
౧ - ౧౬ } గుంటూరు.

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది

సమాలోచన సమితి

మహా కవి - వాచస్పతి - కళా ప్రపూర్ణ  
డాక్టర్ : వానమామలై వరదాచార్యులు  
చిన్నూరు

మహా కవి - నరస్పతి పుత్ర - కళా ప్రపూర్ణ - పద్యశ్రీ  
డాక్టర్ . పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు  
కడప

వ్యాకరణ విద్యా ప్రవీణ - భాషా ప్రవీణ  
శ్రీమాన్ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులు, M A  
విశాఖ పట్టణము

సాహిత్య రత్న - భాషా ప్రవీణ  
శ్రీమాన్ కె. టి. యల్ నరసింహాచార్యులు  
శ్రీ గోదా గ్రంథమాలా సంపాదకులు  
ముసునూరు

సంగీత సాహిత్య కళా విధి  
శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు  
ఆకాశ వాణి - విలయ సంగీత విద్వాంసులు  
విజయవాడ

బాల నిర్వహ త్కవి

శ్రీమాన్ కె. వి. వి. యల్. నరసింహాచార్యులు, M. A., B. L.,

అడ్వోకేటు - గుంటూరు.

చతుర్విధ కవితా శుభరాసన - మహా కవి

శ్రీమాన్ విక్రాల శేషాచార్యులు

కలికివాయ

భాషా పరిపీణ - విద్వాన్ - రచిత కవి

శ్రీమాన్ కొమాండూరు రామానుజాచార్యులు

కందుకూరు తాలూకా రవయికల సంఘాధ్యక్షులు

సినియర్ టెచగు సండితులు - Z. P. హైస్కూలు

కందుకూరు

న్యాయ విద్యా పరిపీణ

డాక్టర్. యస్. బి. రఘునాథాచార్యులు, M.A., Ph.D.,

సంస్కృత శాఖ ' శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయము

కోఆర్డినేటర్ : పబ్లికేషన్సు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తిరుపతి

సాహిత్య విద్యా పరిపీణ

శ్రీమాన్ చెలమచెర్ల వేంకట శేషాచార్యులు

సంస్కృతోపన్యాసకులు

శ్రీ వేంకటేశ్వర వివేక పర్వీని సంస్కృత కళాశాల

హైదరాబాదు

శ్రీమాన్ చిలకపాటి విజయ రాఘవాచార్యులు

M A (Pol), M A (Pub - Adm), D I S  
లెక్చరర్ - ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

నాగార్జున సాగర్ - విజయ పురి సౌత్

శ్రీమాన్ శ్రీ పెరుంబూదూరు శ్రీరంగాచార్యులు, M A.

ఉపన్యాసకులు :- శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రభుత్వ పాఠశాల కళాశాల  
పా లె ష్

కవి కోకిల - విద్వత్కవి - కావ్య కళా నిధి

శ్రీమాన్ వేముగంటి నరసింహాచార్యులు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి సభ్యులు

సి డి పే ట



# శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది - మొదటి భాగము

సంపాదకులు :

శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు

ప్రకాశకులు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు - తిరుపతి



సప్తగిరి సమీక్ష

సమీక్షకులు

డాక్టర్ చువ్ వి రమణాచార్యులు, తిరుపతి

\*

\*

\*

ఇప్పుడు సమీక్షింపబడుతున్న పుస్తకం శ్రీ వైష్ణవ సిద్ధాంతాలను, వాఙ్మయాన్ని, సంప్రదాయాలను పరిమార్చిచే చక్కని వ్యాస సంకలనం దీని పేరు శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది. ఎంతో అనురూప మైనది. ఈ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టిన వారు శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులవారు వీరు ఎన్నో మత - సాంస్కృతిక గ్రంథాలను రచించి, అంధ్ర దేశంలో మంచి రచయితలుగ ప్రసిద్ధి నందిన వారు వీరి ఉద్యమం అంధ్రులచే అభినందింప దగినది ఇది మొదటి భాగం దీనిని పరిశీలిస్తే, ఇందలి వ్యాసాలను సంపాదించడంలో శ్రీ ఆచార్యులవారు ఎంతో శ్రమపడినా రని చెప్పక తప్పదు వ్యాస కర్తలందరు తమ తమ పరిధులకు తగినట్లు వ్యాసాలను తయారు చేశారు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలవారు ఇటువంటి ప్రచురణలను ప్రోత్సహించడం శుభంననీయం.

## 1. శ్రీనివాసోదాహరణము

శ్రీ 'కథావక్త్ర'

కమ్మని కవిలకు మారు పేరు కథావక్త్ర కథావక్త్ర కవిలా మాధుర్యానికి ఈ శ్రీనివాసోదాహరణం చక్కని ఉదాహరణం వారు గుండెలో ముంచి అర్పించిన ఈ కానుక, వారి గుండెలోని మించికి మంచి నిదర్శనం

## 2. హిందూ సనాతన వేదమత వైభవము

శ్రీమాన్ గొట్టమక్కల రమాకాంతాచార్యులు

సనాతన ధర్మాన్ని, ఆ యా కాలాలలో దానిలో వచ్చిన మార్పులను చక్కగ అకళించుకొన్నవారిలో ప్రతి ఆచార్యులవారు అగ్ర గణ్యులు. ప్రపత్తి వైభవాన్ని, పాంచరాత్ర సిద్ధాంత వైవిధ్యాన్ని గ్రహింపగోరువారి కీ వ్యాసం కర దీపిక ఎలె సహాయపడ మింది.

## 3. భువన సుందర మూర్తి

శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వరాహ సరస్వతి

'పరబ్రహ్మ భువన సుందర మూర్తి ఆయన సౌందర్యమే సృష్టికి బీజం' అని నిరూపించే ఈ వ్యాసంలో సౌందర్య స్వరూపం విపులీకరింపబడింది. శ్రీ విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత పరంగా ఇట్లు నిరూపణం సాగించిన శ్రీ స్వామివారు అభినందనీయులు

## 4. శ్రీవైష్ణవ మతము - త వైష్ణవము

శ్రీమాన్ వేదాంత జగన్నాదాచార్యులు

శ్రీవైష్ణవ మత స్వరూపాన్ని అనేక కోణములనండి సమీక్షించి, యోగ మార్గముల విశ్లేషించి, అష్టాంగ యోగ మార్గముల

వింగడించి, భక్తి ప్రపత్తులే ముక్తి సాధనము లను శ్రీ రామానుజాచార్య సిద్ధాంతమును ఈ వ్యాసమున నిరూపించిన శ్రీ ఆచార్యుల వారు మనకు శ్లాఘనీయులు

## 5. శ్రీ పాంచరాత్ర మత వైభవము

### శ్రీమాన్ పొడిచేటి శ్రీరంగాచార్యులు

పొడిచేటివారు పాంచరాత్రంలో మేటి విద్వాంసులు. భద్రాచలం కేంద్రంగా శ్రీ పొడిచేటి సీతారామాచార్యులవారు పాంచరాత్ర సంహితలను కొన్నింటిని ప్రచురించి ఎంతో సేవ చేశారు వారి సోదరులే ప్రకృత వ్యాస కర్త శ్రీరంగాచార్యులవారు శ్రీ పాంచరాత్ర శాస్త్రోదయాన్ని, దాని స్వరూపాన్ని, ప్రయోజనాన్ని ఈ వ్యాసంలో చక్కగ నిరూపించినారు దేవాలయాలు ధార్మిక దుర్గాలెలా అయినాయో హృద్యంగా వీరు ప్రతిపాదించారు ఇందలి విషయ సేకరణ శ్రమతో కూడినది. పాంచరాత్రికులు వీరి కెంతో ఋణపడి ఉన్నారు.

## 6 భక్తి యోగ ప్రభావము

### శ్రీమాన్ గుడిమెళ్ళ రామానుజాచార్యులు

‘కవి గారు’ అనే అన్నర్థ నామంతో ఆంధ్ర దేశంలోను, ఇతర రాష్ట్రాలలోను ప్రసిద్ధులైన ఈ మహా మనీషి - హయగ్రీవ ప్రసాద పాత్రులు భక్తి యోగ ప్రభావాన్ని హృద్యా లైన పద్యాలలో శుభ్ర, స్ఫూర్తి, శాస్త్ర, భాగవత సూక్తులతో చక్కగ విశదపరచినారు శ్రీ ఆచార్యులవారు ఇంతకంటె సరళ మైన తెనుగు కవితను మన మింకొక నోట చూడలేము.



రెండవ పద్య రచన యగు 'శ్రీ పాణ యోగి ప్రభావము'న, తిరప్పావ్వాళ్వారుల అనన్య భక్తి ప్రభావ మతి మనోజ్ఞముగ అభివర్ణింపఁబడినది.

గద్య రచనలలో మొదటి దగు 'అశ్వురుల భక్తి తత్త్వము'న, పరమ భక్తాగ్రేసరు లగు పన్నెద్దరాశ్వురులు పయనించిన నవ విధ భక్తి మార్గములు నిరూపింపఁబడినవి.

రెండవది యగు 'దశ విధ వైష్ణవు' లను గద్య రచనలో వైష్ణవ లక్షణములు, వైష్ణవులలో తారతమ్యములు మొదలగునవి విపులముగాఁ దెలుపఁబడినవి

'అంధ్ర వాఙ్మయము - వైష్ణవ మత ప్రభావ' మను మూడవ గద్య రచనలో - ప్రాచీనము లగు అంధ్ర సాహిత్య గ్రంథములందు పొందు పఱుపఁబడిన విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత విశేషములు, వైష్ణవ క్షేత్ర తీర్థ దైవత మాహాత్మ్యములు, విష్ణువు నందును, విష్ణువు యొక్క అవతారములందును - ఆ యా కృతి కర్తలకు ప్రగాఢముగాఁ గల భక్తి ప్రపత్తులు మున్నగు విషయము లనేకములు విలక్షణముగా వివరింపఁబడినవి.

కావున, ఈ తదియ కౌముదియు సహృదయు లగు సంప్రదాయ విదులకు, సాహిత్య ప్రేయులకు మోద ప్రమోదములను చేకూర్చు గల దనియే సంభావించుచున్నాము

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకు ధన సహాయము గావించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారికి మే మెంతయు కృతజ్ఞులము.

— ప్ర కా శ కు య

## విషయానుక్రమణిక

---

౧. స్తుతి చందనము 1 - 8  
శ్రీ చింతలపాటి నరసింహ దీక్షిత శర్మ
౨. ఆళ్వారుల భక్తి తత్త్వము 9 - 31  
శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు  
చగవద్దు క్రి వైశిష్ట్యము  
ఆళ్వారులు - నవ విధ భక్తులు
౩. పాణ యోగి ప్రభావము 32 - 40  
శ్రీమాన్ కొహండ్వూరు గోపాలకృష్ణమూచార్యులు
౪. దళ విధ వైష్ణవులు 41 - 76  
శ్రీమాన్ లంకా వేంకట నరసయ్య సూరి  
అద్యేషులు - అనుకూలురు - దివ్య నామ ధరులు  
చక్రాంకులు - మంత్ర పారులు - వైష్ణవులు - శ్రీవైష్ణవులు  
ప్రపన్నులు - ఏకాంతులు - పరమైకాంతులు
౫. ఆంధ్ర వాఙ్మయము - వైష్ణవ మత ప్రభావము 77 - 171  
ఆచార్య తె వి ఆర్ నరసింహం  
మానవుడు - మతము — మతము - వాఙ్మయము  
సింహగిరి నరహరి వచనములు — అన్నమాచార్యుల రచనలు  
సుభద్రా కల్యాణము — పెద తిరుమలాచార్యుల రచనలు

శ్రీపాదరేణు మాహాత్మ్యము	—	చిన తిరుమలాచార్యుల రచనలు
చిన్నన్న రచనలు	—	శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము
ఉత్తర రామాయణము	—	విష్ణు పురాణము
శ్రీమ ద్భాగవతము	—	వరాహ పురాణము
పద్మ పురాణోత్తర ఖండము	—	హరి భట్టు రచనలు
భోజరాజీయము	—	విష్ణు మాయా విలాసము
అముక్తమాల్యద	—	మను చరిత్ర
పాండురంగ మహాత్మ్యము	—	రాధా మాదవము
తారక బ్రహ్మ రాజీయము	—	పింగళి సూరన రచనలు
వైజయంతీ విలాసము	—	విష్ణు పురాణము
మొల్ల రామాయణము	—	విప్ర నారాయణ చరిత్ర
లక్ష్మీ విలాసము	—	అర్థ పంచకము
ముక్తి చింతామణి	—	రఘునాథ నాయ కాభ్యుదయము
వాల్మీకి చరిత్ర	—	రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము
విప్రనారాయణ చరిత్ర	—	విజయరాఘవుని ఇతర రచనలు
హేమాద్ద నాయకా స్వయం వరము	—	మన్నార్లు దాస విలాసము
రాజ గోపాల విలాసము	—	జయ విజ యాభ్యుదయము
అధ్యాత్మ రామాయణము	—	చాడుచంద్రోదయము
శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము	—	క్షేత్రయ్య పదములు
వేంకట నృసింహ శవి రచనలు	—	లక్ష్మణ కవి రచనలు
వత్స వాయ రచనలు	—	శహాజీ రచనలు
దేవకీ నందన శతకము	—	దాశరథి శతకము
నరసింహ శతకము	—	కటి వేల్పు శతకము

ఉపమాక వేంకటేశ్వర శతకము	—	సింహాద్రి నారసింహ శతకము
పశ్చిమ రంగ శతకము	—	రంగ ధామ శతకము
పంచాయుధ కల్ప	—	లక్ష్మీ విలాసము
పానకాల రాయని రచనలు	—	పాప రాజు రచనలు
దశావతార చరిత్ర	—	తేర పావన శతకము
భద్రాద్రి రామ శతకము	—	రాజగోపాల శతకము
కృష్ణ శతకము	—	పురుషోత్తమ కవి రచనలు
సంజీవ కవి రచనలు	—	కృష్ణ దాసు రచనలు
జానకి పతి శతకము	—	కస్తూరి రంగ శతకము
కోన రా ట్కవి రచనలు	—	నరసింహ శతకము
కృష్ణ కవి రచనలు	—	రమణప్ప కవి రచనలు
రమాధీశ్వర శతకము	—	రామ చంద్ర కవి రచనలు
త్యాగ రాజు రచనలు	—	పరిశిష్ట రచనలు



## 7 భక్తి తత్వము - వాఙ్మయము

ప్రొఫెసర్ యస్వీ జోగారావు

జగ మెఱిగిన యశస్వీ ఆచార్య యస్వీ జోగారావు గారు. భాగవతం మొదలైన గ్రంథాలలో భక్తి తత్వం ఎలా ప్రతిపాదించబడిందో నిరూపిస్తూ, భక్తి రసమే అని నమర్చిస్తూ, భారత దేశంలోని భక్తి వాఙ్మయాన్ని బిష్ణుగా సమీక్షిస్తూ, సాహిత్య ప్రక్రియలైన పల్లకి సేవా ప్రబంధములను, హరి కథలను చక్కగ వివరించారు వీరి నిరూపణ ప్రశంసనీయం.

## 8 భాగవతము - భక్తి తత్వము

శ్రీ రాఘరి ప్రసన్న నత్యనారాయణ

శ్రీమద్భాగవత మెలా బిక్కిని నిరూపిస్తున్నదో ఈ వ్యాసంలో విపులీకరింపబడినది భాగవత సాంగత్య ప్రభావాన్ని, భక్తికి సాధనాలను, అధికారులను, అనధికారులను, బిల్లుని లక్షణాలను, నవ విధ బక్తాలను ఎంతో చక్కగ నిర్వచించారు వీరి ప్రతిపాదనం ప్రశంసాపాత్రం

## 9. నారదుడు - భక్తి ప్రచారము

శ్రీ తేజవల్లి సుదర్శన వేణు గోపాల మూర్తి

భక్తి సూత్ర వాఙ్మయంలో - నారద భక్తివాదా) లేకుండా విశిష్టమైనవి ఈ వ్యాసంలో నారద ప్రకృతి, ఆయన ప్రతిపాదించిన భక్తి స్వరూపం, ఆయన ప్రభావం ప్రశంసనీయమైన పద్ధతిలో వివరింపబడినవి

## 10 భగవద్గీతా సంగీత ప్రభావము

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

అర్జున వాఙ్మయాని కెంతో సేవ చేసి, అర్జున విద్యాలంకారులైన వారు శ్రీ చంద్రమౌళిగారు వారి వ్యాసంలో భగవద్గీత వైభవ

వాన్ని, ప్రభావాన్ని నిరూపిస్తూ, అష్టాంగ యోగాన్ని, శరీర విజ్ఞానాన్ని, పరబ్రహ్మ స్వరూపాన్ని అందరికీ సులభంగా అర్థమయ్యేలా - ఎంతో సరళంగా విశదపరచారు వారు అభినందనార్హులు.

## 11 ప్రపత్తి ప్రాశస్త్యము

డాక్టర్ కందాడ రంగాచార్యులు

భగవద్గీత, బ్రహ్మ సూత్రములు, శ్రీమద్రామాయణం మొదలైన గ్రంథాలనుంచి ప్రపత్తి స్వరూపాన్ని చక్కగ ప్రతిపాదిస్తూ, శ్రీ ఆచార్యులవారు ఎన్నో ముఖ్యమైన విషయాలను తెలియజేశారు సంప్రదాయాభిజ్ఞులైన వీరి రచన ఎంతో చక్కగ సాగింది

## 12. తమిళ సంఘ సాహిత్యము - వైష్ణవ ధర్మ దర్శనము

శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు

ఉభయ వేదాంతాలలో బాగా కృషి చేసి ఈ గ్రంథ సంపాదనకు పూనుకొన్నవారు శ్రీ వరదాచార్యులవారు ఈ వ్యాసంలో వీరు - తమిళ భాష పుట్టుక, పెరుగుదల, సంఘ కాలము, అప్పటి ప్రకృతి పూజ, తమిళ దేశంలో వైష్ణవ ధర్మ వ్యాప్తి, వైష్ణవ ధర్మ ప్రాచీనత, ఆళ్వారుల భక్తి ప్రచారాలను గురించి సమగ్రంగా చర్చించారు ఎన్నో నూతనాంశాల వ్యాసంలో అవిష్కరింపబడ్డాయి

## 13 ఆళ్వారులు - భక్తి వాఙ్మయము

శ్రీమాన్ రొంపివల్ల పార్థసారథి భట్టాచార్యులు

శ్రీ పార్థసారథి భట్టాచార్యులవారు మూడు దశాబ్దాల పైన శ్రీనివాసుని ఆస్థానంలో ఉండి, ఆయనను సేవించే భాగ్యం పొందిన వారు వీరు తమ వ్యాసంలో - నాలాయిర దివ్య ప్రబంధాన్ని గురించి,

దాని వ్యాఖ్యానాలను గురించి విపులంగా వివరించారు. ఆళ్వారుల అవతార, జీవిత, రచనా విశేషాలను విడి విడిగా తెలియజేసి, చివట శ్రీ అండాళ్ శ్రీనూక్తిని గూర్చి విస్తరంగా ప్రతిపాదించారు. వీరి విషయ సేకరణ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది

## 14 తిరుప్పావు

శ్రీ రామర రాజగోపాలరావు

అండాళ్ తమిళంలో రచించిన తిరుప్పావుకు సరళ విశద మైన తెలుగు అనువాదాన్ని చక్కగ సంతరించారు శ్రీ రాజగోపాలరావు గారు శ్రీవైష్ణవులకు తిరుప్పావు చాల ముఖ్యమైనది. దానిని తెలు తెలుగులో అంధుల కందించిన వారిలో శ్రీ రాజగోపాలరావుగారు అభినందనీయులు

## 15 గోదా స్తుతి

శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

సర్వ తంత్ర స్వతంత్రులు శ్రీ వేదాంత దేశికులు వారు రచించిన గోదా స్తుతిని సంగీత సాహిత్య పారదృశ్య లగు శ్రీ కృష్ణమా చార్యులవారు హృద్యా లైన పద్యాలలో తెలుగులోకి అనువదించారు ఎన్నో కవితా ఖండాలను వెలయించి, లబ్ధ ప్రతిష్ఠ లైన కవి శిరో మణులు వీరు వీరి కవిత సహజ మధురం. వీరి ప్రయత్నం ఎంతో ప్రశంసనీయం

## 16 శ్రీ వేంకటేశ్వర తారావళి

శ్రీమాన్ కొండాట రామానుజాచార్యులు

ఇరువదియేడు పద్యాలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వైభవాన్ని కొని యాడినవారు శ్రీ రామానుజాచార్యులవారు ప్రతి పద్యము ర్రితే పారక హృదయాలను కదిలించజాలినది. వీరికి అభినందనలు



శ్రీవివాసాయ నమః

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

## విజ్ఞాపనము



శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది - శ్రీ వైష్ణవ ధర్మ విజ్ఞాన సర్వస్వముగా పదునాఱు భాగములలో - పదునాఱు కళలుగా వెలువడుచున్నట్లు, ఇంతిము మున్నే విన్నవించి యున్నాము

మొదటి భాగము మా పర్యవేక్షణమున, తిరుమల తిరుపతి దేవ స్థానముల పక్షమున వెలువడి, టి టి డి. సమాచార కేంద్రములలో నేటికిని లభ్య మగుచున్నది

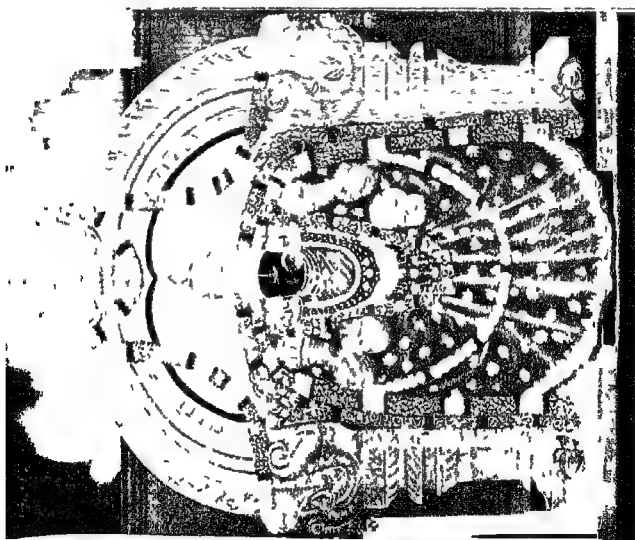
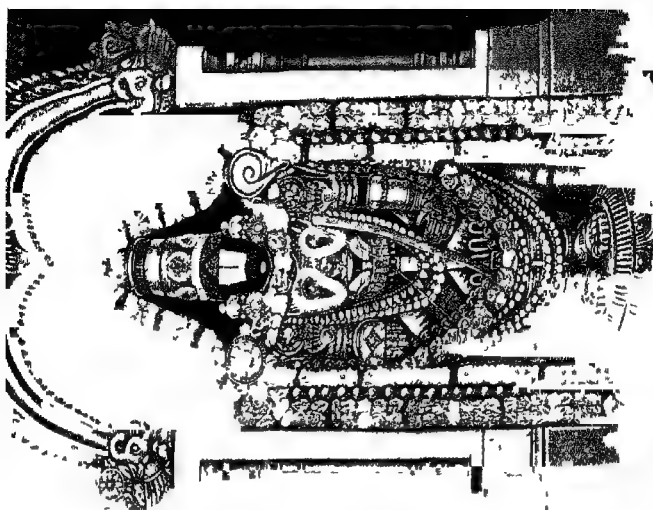
రెండవ భాగమును మే మిటీవలనే వెలువరించి, పాఠక లోకమున కందించుచున్నాము

అట్టి ప్రథమ - ద్వితీయ సంపుటములు రెండును - ఎంత ప్రశంసలకు పాత్రము లగుటచే, మే మెంతయు సంతసింపచు, ఇప్పు డీ మూడవ భాగమును వెలువరించి, అంధ్ర మహా జనుల హస్త పల్లవములలో శోభిల్లఁ జేయుచున్నాము

ఈ మూడవ సంపుటమున, సంప్రదాయ బద్ధము లగు ఆయిదు విశిష్ట రచనలు సమకూర్పబడినవి అట్టి వానిలో - రెండు పద్య రచనలు, మూడు గద్య రచనలు

మొదటి పద్య రచన యగు 'స్తుతి చందనము'న, శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారి కల్యాణ గుణ వైభవములు కమనీయముగ వర్ణింపబడినవి





SHRI BALAJI TEMPLE, TIRUMALA

# స్తుతి చందనము

భాషా ప్రవీణ

పండిత భారతి - కవిరాజు మోళి

శ్రీ చింతలపాటి నరసింహ దీక్షిత శర్మ



శ్రీ మంత్రం బగు మధు మోము - దయ సుత్యేకించు కందోయి - లీ  
లా మగ్ధమ్ము శుభ స్వరూపము - సమాహ్లాంబు కల్పింక, సు  
ద్దామి శ్రీయత సప్త శైల విలస త్రాసాద సంపాసిన్  
లేమల్ చూల్చెడు, నిద్రచూ నెనరు కల్పిన్ శ్రీనివాస ప్రభా !

చతు రామ్నాయ రస ప్రసారము భవత్ చారిత్ర, మత్స్యంత వి  
శ్రుత సర్వోపనిష ప్రహస్య కలనా శ్శుద్ధాంత కాంతా శిరో  
గతి ముక్తా మిశి నీదు నామము, జగత్ కల్యాణ కంఠంబు నీ  
విత తాంఘ్రే ద్వయ నేవ, సప్త భరణీ భృద్రాజ శృంగేశ్వరా !

లలిత సర్వ విభూషణావళి, తటి ల్లావణ్య రేఖన్ వెలుం  
గులు చిందన్, లస దింద గోప రుచి రుల్కుల్ గూర్చిరత్న ప్రభల్  
జలద స్వామి విధాన, నిపు కరణా సారమ్మ నగ్నించి, స  
త్ఫల సంపత్తి ఘటింతు దాన తతికిన్ పద్మావతీ వల్లభా !

సారాపారమునన్, ఫణిశ్శర మహా పర్యంక నీమన్, శుభా  
కార శ్రీ విలసిల్లు నీవు, కలి ద్దాత్యమ్ము దూలింప, శృం  
గార స్ఫూర్తివి సప్త శైల శిఖరాగ్రమ్మందుఁ గొలుండ, చ  
క్షూ రాదీవ యుగంబు చిహ్నుఁ గని పొంగున్ వేంకటేశ ప్రభా !

శతధా నీ గుణ సంచయమ్మ కవితా చాశుర్య ధుర్ముండన్  
స్తుతి గావించి మెఱుంగు వెట్టి, యెదో మెచ్చుం గాంచ నూహించుతన్  
శ్రీతి కల్ప ద్రుమ ! చందన ద్రవమునన్ శీతాంశు శుభ్రత్య భా  
సితు జేయన్ గమకించుటే యగునులే శ్రీ శేష శైలాధిపా !

భవ దాస్యమృత భాసు నిస్సృత సుధా వాక్కుల, లోక గ్రంథా  
నవ సౌభాగ్య ఫల ప్రదమ్ము, నవ రత్న స్నిధి యమ్మత్ శిర  
స్సవనీయాచ్చ కిరీట భాస్కర విరాజ ద్రోచి పైతన్య వై  
భవ సంవాదక చూసు, వేంకట గిరి గ్రానాన గర్భ సితా !

బలభి ద్రత్న మో, శక్ర చాప కలితాభంబో, సువల్లాచలో  
జ్వల శృంగంబో, కళిందజా లహరికా సంహామో యంచ నీ  
లలితాకారము చూచి సందియము ల్లెక్క - నిశ్చయార్థంబు నా  
కు లభించెన్, భవ దంప్రీ పశ్య మేద నిగ్గు నింప శ్రీ వల్లభా !

నీ కామణ్య కటాక్షి లక్ష్మిత బధాచీ స్ఫుర స్ఫుర  
న్యాకీర్ణం బగు మాక్తికాళి, గృహ ఛృ త్యావాద లాఘాభ ని  
గ్ధా కేంపుం దన మూనఁ, శేలి శకపిల్ త గ్రాడిమీ చివ శం  
కా కోపక గ్రసియింపఁ జూచు శుభ సంగా ! వేంకటాద్రిశ్వరా !

పురుషార్థమ్ముల కాది మూలము భవ త్పూజా విశేషమ్ము, త  
వ్వర పూజా విభవమ్ము పూర్వ సుకృత ప్రాచుర్య సంపత్తి జే  
కురు, నా పుణ్య విభూతి తావక దయా కూలంకషా ప్రోచ్ఛలత్  
ఝరి మువ్వుల్ గొను వాని కొక్కనికె వశ్య మ్మిందిరా మందిరా !

నరసీజ మ్రది మాను భావము సరో జాతాది రేఖా నిక  
స్వరహా, నీ కర మందు భాస్వర వివస్వ తాంతి పుంకైక బం  
ధురమై వెల్లు సుదర్శనమ్ము నవ దీప్తుల్ చిల్కుచున్, నర్వదా  
దురీత వ్రాత మడంచుగాతి - గుణ సింధూ ! సింధు కన్యాధవా !

నీ వంభోజము భంగి, తోయ ధర పు న్ని లీల - సూర్యాకృతిన  
ని వక్షమ్మునఁ గొస్తుభమ్ము, మణియు న్ని కొస్తుభ మ్మూ రవి  
శ్రీ వెల్లొంది జగ ద్వితానములకున్ జీవమ్ము జేకూర్పు, రా  
జనాక్ష ! శ్రీత భక్తి రక్షణ కళా శ్రీ ధూర్వాహ ప్రాభవా !

భవదీయ శ్రవణావతంస ఘటితి ప్రత్యగ్ మాణిక్యముల్  
సవ కాంతుల్ వెద చల్లఁ గన్పొని యమంప ప్రేమ, మ చ్చిత్త కీ  
ర వరాగ్రేసర మాళి, దాడిమి ఘృ భౌతిన్ సదా త ద్రుచి  
క్షణమై యితరస్మనే మఱచె నారా ! వేంకటాద్రిశ్వరా !

సూర్యుని దంతు జాల వికసల్ కంజాత న త్సైమ  
గ్నిము ధిక్కారమ, నేయఁ జాలు భవదీయాంధ్రుని ద్వయిన్, భక్తి మ  
త్తి, నన్ విల్పిన వాచి జన్మమె కదా సావల్యముం గాంచు, నో  
కిమలా హానివీటి మనః కుల భృంగా ! యల్లన నృంగళా !

‘వెంకన్నా’ యని తెల్లువారు నిను నావిహృత భక్త్యుద్ధతిన్  
తెంకల్లఁ గొలువంగ, సంస్కృత బుజుల్ శ్రీ వేంకటేశాఖ్యతో  
కైంకర్య మొనరింతు - కా రెవరు ని కాయణ్య పాత్రమ్ము ? నా  
పంక మ్మొంకఁగఁ జేయు మన్న ! శుభ సంపన్నా ! కృపాద్రిశ్వరా !

‘వరి ముల్లంత మహాసుభావుఁ’ డనుచున్ వర్ణించు నామ్నాయముల్  
వర దాన ప్రధితాభయ ప్రద భవ త్పాదే ద్వయాంభోరుహ  
స్ఫురణముల్, సకలేస్సితార్థములఁ గూర్చున్, భీతి విక్రాంతి వై  
ఖరులన్ బట్టి పలార్చి, సప్త గిరి శృంగ జ్యోతి రుద్యమణీ !

నవ సౌవర్ణ మణి రుచి స్థగిత నానా భూషణాళిన్ దృగు  
త్సవమున్ గూర్చు జగ న్మనోహర భవ ధన్యాకృతిం గాంచి, ము  
క్తి వహుటీ పరిరంభ సంభవ సుజాప్తిం జొక్కి, విజ్ఞాల్ పురా  
ధవ సంస్కార విభూతి మెత్తు దను వొప్పన్ శేష శైల ప్రభూ !

ఆకాశంబును దాచు కొండ తుద, నీ వానంద రూపంబుతో  
శ్రీ కైవల్య పదంబువై వెలుంగ, మా చేత స్వరో జాత పా  
లీ కాంక్షాతతి గట్టు నెప్పు. నిది నీ లీలా కటాక్ష ప్రభా  
సాకిల్యమున లభ్యమా నిజము శేష యౌధరాధీశ్వరా !

మకరందం బతి మాధురీ మహిత మా మారంద సారై వి  
చిక కన్నన్ సుధ తీయగా చవుల వాసిం గాంచు, న ద్దాసి తీ  
కికి పొచ్చె సుకవింద్రు వాణి కడు తృప్తిం గాంచు, ని స్తాని సా  
ర కథా మాధురి దాని మించు, రుచి సారా ! వేంకటాగ్రీశ్వరా !

నత ద్వారత్వ తమోహరమ్ము, జగ దానందైక కదమ్ము, సం  
స్కృతికిన్ గౌరవ భద్ర పీఠము, యశ శ్రీ స్వర్ణ ధామమ్ము, ని  
ర్మలత లీలా నదనమ్ము, నీ చరణనీరేజిత యుగ్మమ్ము, దు  
ష్కృత దూరీ కరణైక సాధక మగున్ శ్రీ వేంకటేశ్వరభూ !

నిను నేవించిన గల్లు మానవులకున్ నిర్వేల సౌహిత్య మో  
హన లాలిత్య, యశ, శ్చిరాయు, రథికౌదాత్య, స్ఫుర తాహూతీ  
ధన, సామాజ్య సుఖానుభోగ లలనా దాక్షిణ్య లీలా వినూ  
తన సాభాగ్య పరంపరల్, కరి గికింద స్వర్ణ పీఠాధిపా !

విలస ద్భక్తి లతల్ చిగర్చ హరి ! శోచిందా ! విభూ ! యేడు కొం  
డల వాచా ! మము చేదుకొమ్ము కియిదండన్ గూర్చుమో వడ్డి కా  
సుల తేడా ! యని నిచ్చలున్ శుభ వచస్సుల్ మీఱ, సోపాన పం  
క్తులపై గాల్పడ నేగుదెంచెదరు భక్తుల్ న ప్ర తే శ్వరా !

రాకాశీత మయూఖ చంద్రికల సారంగబల్ ప్రవర్షించు నా  
లోకంబుల్ భవదీయముల్, చలువ వెల్గుల్ బల్యం - భక్త పా  
దీ కష్టతప జృంభణం బణం - నౌలే నీ తలంపుల్ సుధా  
శ్రీ కంబుల్, శుభ చందన ద్రవ ఝరుల్ శేషాచలాధీశ్వరా !

లీలత స్వర్ణ పటమ్ము క్రొ మ్మొలుంగు లీలన్ వెల్లు లీన్ - సము  
జ్జ్వల భూమా మణు లింద్ర చాప రుచులన్ భాస్వర గౌరుణ్య పూ  
రి లన వ్యవృ కటాక్ష వృష్టి సుధలన్ - రక్షింతు లోకం, బనా  
విలసం విస్మయ రూప ! హ స్తి ధరణీ భృ న్మౌళి నీలాంబుగా !

చిలుకలో నిచ్చలు పచ్చ నిగుల సిరులో చే కొంటయున్ రాజ హం  
నలు మే ల్బొన్నెల వన్నె నెలఁ గల కొంజాయర్ సదా పూని వ  
త్రిలుటలో, నెమ్మలు చిత్ర వర్ణ సుషమా శ్రీ నొందుటో నీ విలా  
స లన త్రొప్పడ నవ్వెందజాలిత - శేష క్షూద్ర హర్షేశ్వరా !

కాలాభీల కరోర దంష్ట్రికలు నొక్కన్ జక్కి శైల సిథిన్  
వీలుం జాలును లేని సంస్కృతి మహాభిం గూలి యల్లాడు మా  
యా లోకంబుల, నీ కటాక్ష రుచి సత్యంతంబు సాంచి, జా  
గేలా నేలఁగ ! శేష శైల శిఖరాధీశ ! సుధీశ్వరితా !

పురుహూతుం దల దన్నఁ జాలెడు మహా భోగమ్ములన్ గొంట జ  
బ్బర, నిత్యార్చన భంగి నిన్ను దినువుం భాగ్యమ్ము లేకున్న, ము  
ష్కరులౌ కొందఱు, పేరుమాప్త మని వాచా శూరతన్ జాటుకొం  
దురు తాత్కాలిక భోగు లధి మది చిందు లెట్లు సర్వాధిపా !

సుషమా రంజిత భావనా మయ సుధా ప్రోతస్సు చేతస్సుగన్  
విషయాంధ్యానృతి వీలఁ, దైజన కళావిహృతి వెల్గన్ రమా  
ర్చుమ నేత్రా కిలికించితాంచిత రక్షేక్ష న్నించుమీ - సాహితీ  
కవణాంత స్సరసీజ వీరిక నుమః కల్యాణముల్ శ్రీ పతీ !

నాణీ భవ్య కటి తటి ఘటిత దీవ్య న్మేఖలా కింకణీ  
క్వాణంబుల్ నివదించు, నీ స్తుతి కథా కల్యాణ భా క్షత్రవీ  
డ్వాణీ హేలను - వేద సంశ్రితులు నీ శ్వాస ప్రసాదంబులై  
రాణంపన్, గొఱతన్ ఘటిల్లునె పదార్థ శ్రీ ! వృషా ద్రీశ్వరా !

ధనమో, సద్గుణమో, బలమో, ఫలమో, దాక్షిణ్యమో, యేదో పె  
త్త నమున్ గూర్చుగదా మనుష్యున . ! స ద్దాచిన్ సదా నిలఁ జూ  
చిన, నీ కోమల పాగ పద్మ యుగళ శ్రీ శేవ చుఖ్యమ్ము - మా  
వ్య సవ ప్రాభవ నీల గూర్చు మది - శేషాహార్య మాళేశ్వరా !

మనముల్ చేసికొని, సర్వదా యుపనివత్ మార్గములం ద్రొక్కియో  
శిశిలన్ దిసియె, జంజెముల్ వదలియో, శ్రీ సూక్తిముల్ పల్కియో  
సుఖముల్ గాంచ వశెందె ! నీ శుభ గుణ స్తోత్రంబు లేకన్, దయా  
సఖిమా నీ ఘన రూప మెందు - వృషభ క్రూర్మత్ కెన్ రిన్నమా !

అథారంబు సర్వ లోకముల కీ వాద్మండ వి సృష్టికిన్  
నేహించుంబులన్ మనోహర కళా విస్ఫూర్తలన్ గూర్చు వి  
శ్వాధీశుండవు, దైవ్య వర్తనము మాయం జేయుమా సత్కృపా  
శ్రీ హారంధరి వెల్ల వేంకట గిరి శ్రీ హేతు లీలా కృప్తి !

కనుసేయం బగు కంకణావళుల సింగారిల్లు నీ పాశే ప  
ద్మమునన్ రాజులు పాంచజన్యము నుశ్చక్ర ప్రాధి చేకూర్చి, యు  
త్తమ నాహిత్య కళా గురుత్వ వదనీ ధన్యాత్ముఁ గావించు ని  
క్కము - నిన్ డెందమునందు నమ్ము నరు వెంకన్నా ! దయా నన్నుతా !

కన్య సన్నందురు నిన్ను గాంచవలయున్, కల్యాణ కృత్య త్వదా  
ర్చన చేయన్వలె జన్మ నాథకృతకై, న న్ముక్తి సంపత్తికై  
నిను జేర న్వలె - మాట లేమిటికి కండ్రి ! నీ శుభాకారమే  
నిను విందె వెలుగొందు శేష సగ శృంగ స్వర్ణ నిక్షేపమా !

ప్రాకృతాభిను మయూఖి కేళి మెఱుంగుం బంగారు రంగుల్, మధు  
న్నాతాళిచ్చటతో రహో విషయమల్ చరించు వేళన్ దిశా  
ప్రాశం బల్లన లేత సవ్య వెలుగున్ వర్ణించు కాలానఁ, జం  
తా నిర్వైష్ణవ దొరింగి చూతుం నినున్ గన్యుల్ వృషాద్రీశ్వరా !

కరుణితంబులు నిండి, తావక యశః కాంతుల్ మహా విత్త నా  
యక బృందంబుల మేలుకొల్పి, యతి లోకాంతంబులన్ లోక ర  
క్ష నై పిండునట ! యదే నమ , మోక్ష సాధన ప్రాధ దే  
కెకైతా లక్షణ మంచు మెచ్చవలయున్ శ్రీ శ్రీనివాస ప్రభు !

అతివేలాను కరంపరాహరణ ధుర్యంబై సిరల్ కంచు నీ  
 స్తుతి చేయన్ దొరకొన్న యంతటనె యెడో యొక్క గాగ్గవ్య ప  
 ధి, కింకమ్మన బాద మూను, నది మోద శ్రీ రసోద్ధమో !  
 పృశ విద్యా విభవమ్మే ! యే నుని ప్రసంగింతున్ వృషాద్రీశ్వరా !

భారవ్యాజుడు నీ పదార్పనల సప్త్యంధులం దొక్కడై  
 తారా విధి నలంకిరించె నది కద్య ద్వారా నా ప్రచు, ని  
 న్నారాధించిన యాశ. దుత్తను పద ప్రాప్తిన్ ధ్రువ జ్యోతియై  
 మీఱున్ - సప్త గిరిగ్ర శృంగ ను ? భూమి ప్రోలిన చందనా !

ఉదయూక్తపను రావరే మఖచుర దాగ్ధ్య త్రిపుండ్రంబు న  
 వ్య దయా సారము చిందు నీ కను గవన్ వ్యాపించినన్, లోక న  
 మ్మద సంధాయకై వెలంగు లిగు నీ మంజు న్యూహమ్ము - న  
 ర్వ దిగంత క్రథనా న కీర్తి సుమసారా ! కేరటాద్రీశ్వరా !

చాణి ద్వంద్వ వినప్రభు భక్త తత్తిపై బంగారు వర్షించు నా  
 మోద ప్రాధము, నీ దయేక్షణ సుధా పూరమ్ము, క్షీరాభి క  
 న్నా దృ జృంఢల మండనాయిత మనన్య ప్రాప్త్య సాహిత్య లీ  
 లా దర్శ మ్మది - యగ్గడింప వశ మానా ! హస్తీ శైలాధిపా !

గంగా జన్మ పదమ్ము నీ పదమ, న త్కల్యాణ సారమ్ము లు  
 ప్పొంగం జేయుట యేమి వింత ! త్రిజగత్ పూర్వమ్ము పండించి, య  
 త్తుంగ ప్రాధవ మిచ్చు నంచు శ్రుతి సూక్తు శ చ్చిరః కోటి ప  
 ట్టంగా జాలదె రూఢి ! హస్తీ నగ రంగ త్తుంగ శృంగాలయా !

కాలోస్మిలిత మాలతీ మధుర సౌగంధ్యాను బంధమ్ము, ది  
 గ్జాలా కిల్పము నీ గుణోచ్ఛయము వా గ్జాలమ్మున న్నిల్పి, నూ  
 త్నాలంకార మలంకరించుకొనిన ట్లానంద బృందావనీ  
 హేలన్ దేలు మహా కపింద్రుడు ప్రభుల్లేదీవర శ్యామలా !



నీ బాణ గణంగా లిన్ని యి వర్ణింపన్ సహస్రాక్షుడన్  
లోకశాంకనయన్ బృహస్పతియు సోలస జాలక్షాన రే  
బాణక్షాన చరిష్ణుడల్ప తర నా గర్వార్పతిరేండ, ప్ర  
క్షాన కల్య విహీనుడోపు నెటు శేష త్కృధరాధీశ్వరా !

స - క్షిప్ర బహిర్బాహో బాదువ రమ్యులై సహలంకృతి  
శ్రేణ సామి గొన్న మారిరి భవత్ శ్రీ) సర్వణ స్తోత్ర క  
లక్షణ ప్రాప్త పూత పూత, వచో లాలిత్య, విద్య త్కళా  
ప్రాప్తై గులకిందు నిశ్చయం, శేషాహార్య రత్నేశ్వరా !

సరించి 'స్తుతి చందనమ్మ', పృథు వాచా సార కర్పూర మే  
దుర, మ త్కృత్తును భావ సంపద సంస్తృత్యమ్ము, విద్య త్కవీ  
శ్రేణ సామి, నీ మనోహర తిని చర్చాస్పద మైస వి  
స్మయించి దేని లంటు సూమక యశస్సు శేష శైలేశ్వరా !

★

★

★

సరించి గృధ్రురంబు - భాగవత రాజీ శేముషీ దుగ్ధ కూ  
చారాబృన్నతి హేతుకంబు - రస సంకన్తోక్తి రత్నంబు లే  
వారన్, విజ్ఞ చకోర వారముల కాష్టాంబు సంధించుచున్  
'ప్ర రాచానుజ కీర్తి కాముది' కళా శ్రీరంగమై వెల్గుతన్ !



శ్రీ భగవద్దామానుజులు



శ్రీ భగవద్దామానుజులు

శ్రీ భగవద్దామానుజులు

# ఆళ్వారుల భక్తి తత్త్వము

విద్యా భూషణ - కవితా విభారద

శ్రీమాన్ భనకుదరం వరదాచార్యులు

శ్రీ రామానుజ క్రింది కాముదీ సంవాదములు

★

## భగవద్భక్తి వైశిష్ట్యము

“యద్విష్కరం యద్ధూగం యద్గురం యద్భద్రమ్

తత్సర్వం తమా ప్రాప్తం తపో హి తురతికమః”

వేదిని తరించుటయు, పొందుటయు, ప్రవేశించుటయు, నిర్వహించుటయు కష్టమో - అసాధ్యమో - అవి యర్హులను తపస్సు చేత సాధ్యమగు ననియు, శపశ్శక్తి నేదియును అతిక్రమింపజాలవనియు మను స్మృతి ప్రబోధించుచున్నది. అయినను, ఆ రీతిగా తపస్సు చేయువారికింజను - ఆత్మజ్ఞానము తప్ప, తక్కిన జ్ఞానము గలవారి కంటెను - కేవలము ప్రతి ఫలాపేక్షతో కర్మల నాచరించువారి కంటెను యోగి గొప్పనాఁ డనియు, అట్టి యోగు లందఱి యందును భగవంతుని శ్రద్ధతో భజించువాఁడు యోగుఁ డనియు భగవద్గీత నొక్కి నక్కాపించుచున్నది. త దనుగణముగా ఆళ్వారులు పరమ యోగు లయ్యును - భగవద్భక్తిలో పరాకాష్ఠ నందుకొనఁగల్గిన కారణము వలననే పరమ భక్తాగ్రేసరులుగా పరిగణింపఁబడుచున్నారు. అంతియ కాదు - ఆ మహనీయులకు మఱి యొక రెవరును పోలి రాజులకు గనుకనే వారు ‘ఆళ్వారులు’ అను అన్వయ నామముతో వ్యవహరింపఁబడుచున్నారనియు మనము సంభావించవచ్చును.

ఆళ్వారుల భక్తి తత్త్వము అనన్యోదృత మైనది. వారు భక్తి ప్రభావమును వే నోళ్ళ కొనియాడి యున్నారు. భక్తి సిద్ధాంతముపై వారు వెలువరించిన యభిప్రాయము లన్నియు - వారి దివ్య ప్రబంధము

లందే స్వప్నముగ కానవచ్చుచున్నవి కనుక, వారి భక్తి భావములను ఆ దివ్య ప్రబంధములనుండి కొన్నింటినైనను మన మిప్పుడు గ్రహించుటావశ్యకము.

‘యోగము, తపస్సు మన్నగ్గున వన్నియు వ్యర్థములు.<sup>2</sup> సాంసారికములైన వ్యభలనుండి విడువడవలె నన్నను, శాశ్వత మైన యానందమును పొందవలె నన్నను - యోగము, తపస్సు మున్నగున వేవియు నుపకరింపజాలవు. పరమ పద ప్రాప్తికి కేవలము భక్తి మార్గ మొకటియే సులభ మైనది<sup>3</sup> భక్తి వలన లభించు సుఖము స్వర్గ సుఖము కంటెను మిన్న యైనది.<sup>4</sup> కలి కల్యాణ మయములైన భావ పరంపరలను దూర దూర మొనరించుటకు భక్తి యొకటియే సమర్థ మైనది.<sup>5</sup> భక్తి మార్గమున పయనించువాడు నరకము నెన్నటికిని పొందడు.<sup>6</sup> భక్తి హీనుడు తన తల్లి గర్భమునకు కళంకము నొసాదించినవాడు కాగలడు.<sup>7</sup> హరి భక్తుడు కానివాడు మానవృందే కాదు. మానవత్వము లేని అట్టి యధమునివలన భూమికి భారము

1. “తవన్విభోధికో యోగీ జ్ఞానిభోధివి మతోఽధికః  
కర్మిభ్యో భాధికో యోగీ తస్మా ద్భోగీ భవద్ధున !  
యోగినా మపి వర్వేషాం మ ద్ధతే నాంకరాత్మనా  
క్రద్ధానాన్ భజతే యో మాం న మే య కతమో మితః ”

— భగవద్గీత . 6. 48, 47

2. పెరియ తిరుమొళి, 31-2-2

3. నాన్మగన్ తిరునాది 79

4. తిరు నామి మొళి . 6-2-10

5. తిరు మొళి - 2

6. ఇరజ్జామ్ తిరువనాది - 21

7. పెరియాళ్వార్ తిరుమొళి 4 - 4 - 2.

గల్గును. అతనిని - అతని జీవితమే సరకము సనుభవించజేయును. భగవానుడు భక్త సులభుడు, అన్యులకు దుర్లభుడు<sup>8</sup> అని యీ రీతిగా భక్తి ప్రాముఖ్యమును ఆశ్వాదులు లోకమునకు చాటి యున్నారు.

### ఆ శ్వాదులు - నవ విధ భక్తులు

శ్రవణము, కీర్తనము, స్మరణము, పాద సేవనము, అర్చనము, వందనము, దాస్యము, సఖ్యము, ఆత్మ నివేదనము - అను నవి నవ విధ భక్తి మార్గములు.<sup>9</sup> ఈ మార్గములలోని యంతర్యములను పరిపూర్ణముగా గ్రహించి, ఆ యీ మార్గములలో ఆశ్వాదులు పయనించినట్లు, వారి దివ్య ప్రబంధములవలననే స్పష్ట మగుచున్నది.

### శ్రవణము -

భగవంతుని నామము, యశము, మహిమ, కల్యాణ గుణము, లీలలు అను వానిని శ్రద్ధగా వినుట - శేక, వినిపించుట అను క్రియయే శ్రవణ భక్తి. భగవ ద్గుణములను, చరిత్రలను విని, భక్తుడు వ్యాకులత సందుటయే ఈ శ్రవణ భక్తికి చరమావస్థ. ఆశ్వాదుల వాఙ్మయ మంతయు - భగవంతుని నామమును, లీలలను, వినుట, వినిపించుట - అను క్రియలతోడనే కూడి యున్నది. వారు భగవంతుని లీలలను

8 తిరు నామ మొ? 1-3-1.

9 “శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాద సేవనమ్  
అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్య మాత్మ నివేదనమ్  
ఇతి ఘోసార్పితా విష్ణో భక్తి శ్చేన్నవ లక్షణా  
క్రియతే భగవ త్పదా త స్మన్మేధీత ముత్తమమ్.”

— శ్రీ మద్భాగవతము 7.5-23, 24

వర్ణించుచు, వానిని పరి నమాప్తును గావించునపుడు - వానిని వినుట వలనను, వినించుట వలనను గలుగు ఫలితములను పలు విధములుగా విశదీకరించియున్నారు.

‘గోవిందుని వర్ణించు సటి ఈ గీతములను గానము చేయువారికి భగవ చనుగ్రహము గల్గును.<sup>10</sup> భగవ స్తీలలతోఁ గూడిన ఈ పాశురములను శ్రవణము గావించువారు వై కుంఠమును పొందఁగలరు’<sup>11</sup> అని, ‘పెరియాళ్వారులు నొక్క వక్కాఁచించిరి.

‘ఈ ద్రావిడ పాశురములను శ్రవణము గావించిన వారికి కష్టము లన్నియు దూర దూరములు కాఁగల’ వని, కులశేఖరారాళ్వారులు తెలిపియున్నారు.<sup>12</sup>

‘ఈ పాశురములను గానము చేయువారికి పాపములు పటా పంచలై పోఁగల’ వని, తిరుమంజ్రాయాళ్వారులు విశదీకరించియున్నారు. భగవంతుని ఖచ్చిత నామములను శ్రవణ మొనరించువారు సరళమును

10 “కొణ్ణివై పాడిక్కు నిక్క వల్లార్ కోవిన్ద నన్నడియార్ కళాకి  
ఎణ్ణిక్కమ్ విళక్కాకి విత్పారిడై యడియన్దలై మెలననే”  
— పెరియాళ్వార్ తిరుమొళి 2.9.11

11 “నల్లా కింజొగై మరణ్ణ కరదు రన్ద  
విల్లాళనై విట్టుళిత్తన్ విరిత్త  
కొల్లార్ న్దవ ప్పూచ్చి పాడలివై పత్తుమ్  
వల్లార్ పోయ్ వై విన్దమ్ మప్పియరుప్పరే”  
— పెరియాళ్వార్ తిరుమొళి 2.1.10

12 “కొణ్ణార్కోవ్ కుంశేకరన్ కొన్ను కొల్  
ఇణ్ణ వల్లవర్క్కు ఏదమొవిలైయే”  
— పెరుమాళ్ తిరుమొళి 3-9.

పొంద రవి పొయ్యిగై యాళ్వారులను,<sup>13</sup> భగవన్నామమును శ్రవణము గావించినచో - పరమానందము గల్గు నని తొండరడిప్పొడియాళ్వారులును<sup>14</sup> భగవన్నామ శ్రవణ ఫలమును విశేషముగా ప్రశంసించి యున్నారు. సచ్చాళ్వారులు తమ ప్రబంధములో నొక తావున, ఈ శ్రవణ భక్తిని బహు భంగులుగా కొనియాడుచు, 'నా చెవు లెల్ల వేళలముందును ఆనంద వాయకము లైన భగవల్లీలలను మాత్రనే వినుచుండగల' వని తెలిపియున్నారు.<sup>15</sup> కావున, ఆళ్వారులు శ్రవణ భక్తి కెంతటి ప్రాధాన్య మొసంగియుండిరో గ్రహింప నగును.

#### 4 ర్త న ము -

భగవంతుని నానములను, గుణములను, మాహాత్మ్యములను, లీలలను వర్ణించుట, గానము చేయుట - అనునవి కీర్తన భక్తి యని చెప్పబడను. ఇట్టి కీర్తన భక్తి ప్రభావమును సర్వ సాధారణముగా భక్తు లందఱును ప్రశంసించి యున్నారు. కావున, ఇంక ఆళ్వారుల విషయమై వేరుగాఁ జెప్ప నేల ? ఆళ్వారుల పాశురము లన్నియు సహజముగా స్తుతి పరములైన కీర్తనములే. అందువలననే ఆ పాశు

13 మదల్ తిరువందాః 87

14 "సచ్చెమామలై పోర్ పేనిళ పవళవాయ్ కమల చెణ్ణి  
ఆచ్చుదావమరరేజి ఆయర్ తమ్మొళన్దే యెన్నున్  
ఇచ్చువై తవిరయాన్ పోయ్ ఇనిర లోక మాళమ్  
అచ్చువై పెజెనుమ్ వేణేన్ అరణ్ణమాన గరుళానే."

- తిరుమలై 2

15 "శవిగళా తార వినో కీర్తిక్క వియెన్నున్  
కవిగళే కాలప్పల్ తేన్ ఉత్తెప్పత్తుత్తు  
పువియిన్నేల్ పొన్నెరుమ్ శక్కరత్తున్నెయే  
అవివిన్జి యాదరిక్కుమ్ ఎనదావియే"

- తిరు వాయ్ మొళ 3.8.6

రములు వైష్ణవాలయములలో అను దినమును అనుసంధింపఁబడు చున్నవి. వైష్ణవ సంప్రదాయు లందఱును స్తుతి పరము లైన ఆ పాశురములను గానము చేయుచు, ఆనందించుచునే యున్నారు.

భగవంతుని కల్యాణ గుణములను గానము చేయుటయందే ఆనంద చున్నది. కాని, కర్మ బద్ధు లైన మానవుల గుణములను కీర్తించుటయందట్టి యానందము శూన్యము. కావుననే సామాన్య మానవులను కీర్తించు కవులకు సహ్యాత్వార్థము మందలించుచు ‘ఓ ఓ! అశాస్త్రేతములను - అసంపూర్ణములు నైన మానవుల గుణముల నెన్నఁడును శ్లాఘింపకుము. ఆనంద దాయకుడైన భగవంతుని కీర్తించుటవలననే ప్రయోజనము చేకూరు నని ప్రబోధించిరి.<sup>16</sup>

భగవంతుని స్తుతింపని మానవులు త్రావెడు నీరు, భరించు ఏత్రుములు కేవలము దౌర్భాగ్య వశము.<sup>17</sup> భగవంతుని కల్యాణ గుణములను కీర్తించు భక్తుల పాద సంస్పర్శము వలననే ఈ భూమి - పవిత్రతను పొందును”<sup>18</sup> అని, పెరియాళ్వారులు స్పష్టిక రించుచు - ‘నా నాలుక భగవంతుని మాత్రమే స్తుతించును గాని, అన్యులను స్తుతింప నొల్ల’దని తెలిపియున్నారు.<sup>19</sup>

16 “కొళ్ళ క్కుత్తై విలన్ పేటిత్తల్లాన్ తరున్ కోదిర్ ఎన్

వళ్ళర్ పటిన్ ఇన్ తిన్నై క్కున్ కొల్ల వమ్మిన్”

— తిరు వాయ్ మొళి . 3-3-5.

17. పెరియాళ్వార్ తిరు మొళి 4-4-1

18 “నదనై నరక్కనై నవివేత్తువార్ కరుక్కయై

పాదతూళి పడుతలాల్ ఇవ్వులకమ్ పొక్కియమ్ శెయ్దిదే”

— పెరియాళ్వార్ తిరు మొళి 4-4-3.

19 “నాక్కువిన్నై యల్లా లఱియాకు

నానక్కవ నెన్నై శమన్”

— పెరియాళ్వార్ తిరు మొళి . 5-1-1.



భగవానుని గుణ - లీలలను స్తుతించుట - తపస్సుతో తుల్య మని పూజతాత్పర్యమును,<sup>20</sup> భగవన్నామ సంకీర్తనమునందే యానందము కల దని కుల శేఖరాశ్వారులును<sup>21</sup> యెలుగై చాటియున్నారు

గాన యోగ్యములైన అర్హుల పాశురము లన్నియు భగవత్ స్తుతి పరములే కావున, ఆ భక్తి గీతములను భక్తులైనవారు గానము చేయుచు, వివిధ రాగ తాళములతో నొప్పారు అర్హుల పాశురములు ప్రజల నెంతిగనో ప్రభావితమగుట గావించి యుండె ననుట అతిశయోక్తి కానేరదు.

**సృరణము -**

భగవంతుని నామములను, గుణములను, మాహాత్మ్యమును, లీలలను, సర్వ వ్యాపకత్వమును సర్వదా స్మరించుచుండుటయే స్మరణ భక్తి. ఈ భక్తి సాధనలో - భగవన్నామ జపమునకు మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమున్నది. తిరుగుచున్నను, తినుచున్నను, ఏ పని చేయుచున్నను సాధకుని చిత్త వృత్తి - భగవన్నామ స్మరణ యందే లగ్నమై యుండవలెను.

‘ప్రకృతిలో నున్న జలము, ఆహారము మొదలుగాఁ గల వన్నియు భగవత్ స్మయములుగాఁ గన్పట్టు చున్నవి, ఏ పదార్థములను

20 “ఏత్తి ప్పణిన్ వన్దేర్ ఈ రెళ్ళూ తెచ్చిరుతుమ్  
కాత్తి యురై తర్ ఆవిమ్”

— ఇరణ్డామ్ తిరువనాది 17

21. “నాత్తురుమ్మి నారణా వెన్దైత్తు మెయ్ తరున్పుల్లిరుదు

ఏత్తి - ఇన్పురుమ్ తొణ్ణిర్ కేవడి ఏత్తి వాళ్ళు మెన్దైళ్ళమే.

పెరుమాళ్ తిరుమొళి 24.

పరిశీలించినను - భగవంతుడే స్ఫురణకు నచ్చుచున్నాఁడు' అని నమ్మాళ్వారులును.<sup>22</sup>

‘భగవ న్నామమును స్మరింపనివారు మహా పాపాలు. భగవంతునియందు మనస్సును లగ్నము చేయనివారు - భూమికి భారము నొనాదించినవారు కాఁగలరు’ అని పెరియాళ్వారులును.<sup>23</sup>

‘ఉత్తమ భక్తులు నిరంతరము భగవ న్నామమునే స్మరించుచుండు’ రని పోయిగై యాళ్వారులును.<sup>24</sup>

‘భగవ న్నామమును ఒక్క సారి స్మరించిన మాత్రముననే భగవానుఁ డా భక్తుని మనస్సులో నివసించు’ నని పే యాళ్వారులును.<sup>25</sup>

22 “ఉణ్ణుమ్ శోణు పరుకునీర్ తిచ్చుమ్ వే త్తిలై యు పెల్లామ్  
కణ్ణర్ ఎమ్మెరుమా నెనైకే కళిగళ నీర్కళ మరీకీ  
పట్టి నళవన్ శీర్ వళమ్మిక్కవసూర్ వినివి  
తిణ్ణ పెమ్మిళమాన్ పుళమూర్ తిరుక్కోళాళే”

— తిరు వాయ్ మొ 6-7-1,

23 “వేమిశేర్ తడమ్ కై యినానైప్పిలా వలినెళ్ళుదై  
పూమి పొరిగ్గళుణ్ణుమ్ శోత్తినై వాణ్ణప్పలై తిణ్ణిమిశే.”

— పెరియాళ్వార్ తిరు మొ 4-4-5,

24 “ఒరా? యానడియే ఓరువతు మోర్ వ్పనవుమ్  
పేరా? కొణ్ణాన్ పెయర్”

— ముదల్ తిరు వణ్ణది 88,

25 నెళ్ళూర్ వినైప్పరియకేలుమ్ వీలై పెత్తేర్  
నెళ్ళుమె పేరాయ్ వినైక్కళార్ - నెళ్ళత్తు  
ప్పేరారు నిర్కుచ్చి పెరుమానై యేన్ కాలో  
టూరు విళ్ళిదుణర్ వు.”

— మూర్తియై తిరు వణ్ణది , 81.

‘భగవత్సాను స్మరణ చేయువారు సరళమును పొంద’ రని తొండరచి పొడి యాళ్వారులను,<sup>26</sup> స్మరణ భక్తిని బహు భంగులుగా కొనియాడి యున్నారు.

### పాద సేవనము :-

భగవంతుని పాద సేవ యందు మనస్సును లగ్నము గావించుటయే ‘పాద సేవన భక్తి.’ ఇది - బాహ్యము, మానసికము అని రెండు విధములు భగవద్విగ్రహ పూజ వలనను, గురు పూజ వలనను, ‘పాద సేవన భక్తి’లో - ఏకాగ్రత లభించును. అట్టి యేకాగ్రత వలన భక్తుండు తన మానసిక జగత్తులో - అప్రాకృతములైన భగవత్ స్మరణారవింధములను సంసేవింపఁ గల్గును. ఇట్లు బాహ్యముగా - మానసికముగా భగవత్ పాద సేవ చేయుటవలన, లోకాశ్రయమైన భావము తొలగిపోవును. భగవత్ సేవ యందే అట్టి భక్తుని మనస్సు లగ్నమై యుండును గనుక, అతండు లోక వృత్తముల యందు ఉదాసీనుఁడై యుండును.

ఆళ్వారులు వివిధ ప్రదేశములందుఁ గల వెన్లవాలయములలో విరాజమానుఁడై యున్న భగవత్ దర్శనములను సంసేవించిరి. మధుర కవి యాళ్వారులచే రచింపఁబడిన ‘కణ్ణినుణ్ శిరుత్రామ్ము’ అను ప్రబంధమునందలి పాశురములు సేవలము - గురు పాద సేవన భక్తిని ప్రబోధించునవియై యున్నవి.

భక్తులైనవారు పరమ భాగవతోత్తములను సేవించుచుండుట సహజము. కనుక, ఇట్టి పరమ భాగవతోత్తములు భగవత్తుల్యులే యని కులశేఖరాళ్వారులు తెలిపియున్నారు.<sup>27</sup>

భక్తులు మానసికమైన భగవత్పాదసేవన భక్తిని సాధించుటలో - భగవచ్చరణ రవిందములను తమ హృదయ పీఠము పధిస్థింపజేసి, వారిని భక్తి శ్రద్ధలతో పూజించుచుందురు. కావుననే -

“ఓ భగవానుడా ! నేను నీ చరణ సేవనే యభిలషించుచున్నాను. నీ చరణారవిందములను నా శిరస్సుపై ధరించి తరింపుగలను” అని, పొయ్యిగై యాళ్వారులును.<sup>28</sup>

27 పెరుమాళ్ తిరు మొళి 1.8

మతీయు -

“నాస్థాధర్మే న వసు నివయే నైవ కామోపధోగే  
యద్యద్భవ్యం భవతు భగవన్ పూర్వ కర్మానుభావస్య  
ఏతత్ప్రార్థ్యం మమ విహా మతిం జన్మ జన్మాంతరేషు  
త్వత్పదాంతోరుహ యుగ గతా విశ్వలా భక్తి రస్తు.”  
“బద్ధే వాంఛిని నతేన శిరసా గాత్రైః సరోమోదమైః  
కంఠేన స్వర గద్గదేన నయనే నోద్గీర్ణ జాషాంబునా  
విత్యం త్వచ్చరణారవింద యుగళ ద్యాహమ్మృతాస్యాదినాం  
అహ్మకం నరసిరుహాక్ష ! నతకం సంపద్యతాం జీవితమ్”

— ముకుంద మాల 16, 20.

28 “నాదియమ్ విన్నదియే నాదువన్ - నా దోయిన్  
పాదియమ్ వన్ ఎళిక పాదువన్ - పాదియన్  
పొన్నాళి యెన్నినాన్ పొన్నదియే పాదివేయ్  
ఎన్నాకి లెప్పే యెనక్క.”

— ముదల్ తిరు వన్నది 88.

‘భగవానుని చరణారవిందములను స్తుతించువారు - జనన మరణములకు, రోగ దుఃఖములకు, ఇంకను ఎన్నియో శబ్ద పరంపరలకు గురి కాఁగల’<sup>29</sup> రనియు, ‘ఓ భగవానుడా ! నీ చరణారవిందములు గాక, మఱి యెవ్వియు నాకు శరణ్యము లుగఁ గన్నట్టవు. నా ప్రాణము లన్నియు నీ యవియే’<sup>30</sup> యనియు, భక్తులకు పాద సేవన భక్తి విధి యని సమ్యాఖ్యారులు ప్రబోధించి యున్నారు. మఱియు -

‘ఓ మనస్సా ! నీవు వేంకటాచల వాసి యైన శ్రీనివాస భగవానుని చరణ కమలములయందు లగ్నము కమ్ము’<sup>31</sup> పురుషోత్తముని పాద పద్మములే నీకు శరణ్యములు కావున, నీవు నిరంతరము ఆ పాద పద్మములనే స్మరించుచు సంకేపించుచుండు’<sup>32</sup> మని పూదత్తాఖ్యారులు తమ మనస్సును ప్రబోధించుచు, హిత ముప దేశించిరి.

29. “పిఱ ప్పిఱప్ప మూస్సు ప్పిటి తుఱుప్ప - పిమ్మమ్  
ఇరక్కవ్వి మిమ్మదై త్తావెయమ్ - మఱ పెల్లామ్  
ఏక మే యెనల్లాల్ ఎఱువనే - మణ్ణకన్దన్  
పాక మే యేత్తాప్పకల్.”

— పెరియ తిరు వ్వాది 80.

30 “అఱెనక్క విన్వత మే శరణాగ త నొన్దాయ్ - ఉనక్కోర్తై  
మ్మాఱునా రావ్విలన్ ఎనతావయు మనలే ”

— తిరు వాయ్ మొళి 6-7-10.

31 “ పోతు ఉక్కుప్ప - పోతు  
మణి వేజిదవన్ మలరదిత్తే శెల్ల  
ఆణి వేజిదవన్ పేరాయ్న్దు ”

— ఇరక్కామ్ తిరు వ్వాది 72.

32 “పిఱుక్కరావ్వి నన్నెచ్చై ఉత్తమన్ నత్పాకమ్  
ఉక్కుఱ్ఱామొణ్ కమలవ్పల్లల్ - ఉఱుక్కాదాయ్ ”

— ఇరక్కామ్ తిరు వ్వాది 73.

‘ఓ భగవానుడా ! నిన్ను స్తుతించుచు రచించిన పాతరి మాలను నీ చరణారవిందములయందే సమర్పించి, నిరంతరము నిన్నే స్మరించుచు, శరణు పొందుచున్నా<sup>33</sup>’ వని, తిరుమంత్ర యాత్నాదులును పాద సేవన భక్తిని బహు భంగులుగా ప్రశంసించి యున్నారు

అర్చనము .—

భగవత్స్వరూపమును శ్రద్ధానకులతో పూజించుటయే ‘అర్చన భక్తి’. భగవంతుడు ఆలయములలో అర్చా స్వరూపము నడర్చన మొనంగుచుండుటయే గాక, సదాచార్యుని యందును, భక్తులందును గూడ విరాజిల్లుచున్నాడు. ఈ మూడు విధములుగాగల భగవత్స్వరూపమును భక్తుడు గుర్తించి, తన యిష్ట దైవమును భక్తి ప్రపత్తులతో నిత్యము పూజించుచుండును. భక్తుడు భగవంతునకు జేయు సేవ లన్నింటియందును త్యాగ భావము ప్రదర్శించుచుండును

మానసిక మైన యర్చనలో - భగవంతుని పూజించుట, భగవంతునకు ఆత్మ సమర్పణము చేయుట అనునవి రెండును అతి ముఖ్యములైనవి. అట్టి మానసిక మైన యర్చనలో - శాస్త్రములైన ఉపచారము లావశ్యకములు కావు. కాని, స్థూల రూపమైన అర్చనలో - ఉపచారము లనేకము లావశ్యకములై యుండును. అర్చన పాద్యాచమనీయ స్నాన వస్త్రోవ్వపుండ్ర చందన పుష్ప ధూప వీడనై వేద్య తాంబూలాది పాదశోపచారములతో అర్చన భక్తి నిర్వర్తింపఁబడుచుండును అట్టి యర్చన భక్తికి సంబంధించిన యంశము లనేకములు - ఆశ్వురుల దివ్య ప్రబంధములలో కానవచ్చుచుండును.

శ్రీ “పాదీ వారిన్ శోర్ పన్నులర్ కొఱుఉన్

పాదమే పరవివాన్ పడఁగొని

వానివార్ పన్నున్ తిరుపడి యెడై కేన్

— పెరియ తిరుమొళి 1-10.8,

‘ఓ భక్తలారా ! కేవలము పుష్ప ఫల జల ధూపాదుల సర్పిం  
చుటయే భగవ దర్చనం.<sup>34</sup> భక్తిచే హృదయ పూర్వకముగా నర్పిం  
పఁబడిన జల చందన పూజ దీపాదుల వలననే భగవ దర్చన పరి  
నమోస్తీ కాగలదు<sup>35</sup> అని, సమస్తాస్సారాలు తెలిపి యున్నారు.

“పత్రం పుష్పం ఫలం తోయం యో మే భక్త్యా ప్రయత్నః  
త దహం త ద్భక్త్యాహృతః కళ్యాణమ్ ప్రయతార్థః”<sup>36</sup>

పత్రమును గాని, పుష్పమును గాని, ఫలమును గాని,  
జలమును గాని భక్తితో నా కేవలము సమర్పించునో - అట్టి పరిశుద్ధ  
మనస్కునిచే భక్తి భావముతో సమర్పింపఁబడు ఆ పదార్థమును  
నేను భజింపఁగలను’ అను భగవత్ స్వచ్ఛందమే సమస్తాస్సారాలు  
వెలువరించిన పై భావములను ప్రభావితము గావించె నని మనము  
గ్రహింపవచ్చును.

‘చందనము, ఆభరణము, వస్త్రము, పుష్పము మున్నగు వానిని  
సమర్పించి, భగవంతుని పాద పద్మములకు సమర్పించి<sup>37</sup> పని  
పూడతాత్వాదులు భక్త లోకమునకు ప్రబోధించియున్నారు.<sup>37</sup>

34 ‘పరవరి శీతై స్పాదీ విరివరు వెవయి వీర్

విరవగై యిచ్చి విక్సిర్ తామే పరివరువుమ్ పైగై పూవే”

—తిరు వాయ్ మొళి 1.6.6.

35 తిరు వాయ్ మొళి 1.9.2

36 భగవ దీత 9-28

37. “పరై ద్దన్ద పక్కుళిమ్మమ్ వాన్ తిరియమ్ ప్పట్టమ్  
విరై పీరినెనెన్ విల్లికై యమ్ = విరై తు ప్పట్టమ్  
అళిక్కిన్ విన్ద ఆఱినన్ ప్పడెయే  
ఓ తిప్పణవ మమ్మమ్”

జోళాను తిరువనాది, 76

‘శ్రీ వేంకటాచలములో మంత్రములను పఠించుచు, విప్రోత్తములు భూప దీప పుష్ప జలాదులను సమర్పించుచు, వివిధ దిశలలోఁ గల యర్చా మూర్తులను పూజించుచున్నాఁడు’ రని, పొయ్యిగై చూడ్వారులు తెలిపి యున్నారు. ఇట్లే, ఆళ్వారు లండఱును అర్చన యిచ్చి అత్యంత విశేషముగ కీర్తించి యున్నారు.

పంధనము .

భగవంతుని మహిమలను మనస్సులో ధారణ జేసి, ఆ పరమాత్ముని స్తుతించుచు, విన్నముఁడై, ఆ స్వామికి ప్రణామము గావించుటయే ‘పంధన భక్తి’. భగవంతునకు అర్చనఁ జేయు సమయము నందే పంధన మొనరించుట భక్తుల విధియై యున్నది. భగవన్నామ సంకీర్తన గావించు సమయమున, భక్తుని హృదయము నుండి భక్తి ప్రవాహము పొంగి పొరలుచుండుట సహజము. భక్తుఁ డవుడు సృత్యముఁ జేయుచు, తన్మయత్వము నందుచుండును.

ఆళ్వారులు భగవన్నామ సంకీర్తనముఁ గావించుచు, భగవంతునకు సమర్పించుచు, సృత్యముఁ జేయుచు, ఉన్మత్తుల వలె భగవంతుని నిమిత్తము విలపించుచుండెడివా రనియు, మఱి యొకప్పుడు బ్రహ్మానందము నందుచుండెడివా రనియు వారి దివ్య ప్రబంధముల మూలముననే మనకు తెలియవచ్చుచున్నది. విచిత్రములైన ఆ పరమ యోగుల స్థితి గతులను పరిశీలించి, వారిని వెఱ్ఱివారిని వలె ప్రజలు తలచు చుండెడివారు. అట్టి యున్నాద స్థితినే కులశేఖరాళ్వారు లభి

౪౪ “ఎత్తె యెల్లు నున్ కేళివాయ్ వాడకళి - నానమ్

ఎత్తె విళక్కున్ పూమ్మ నలువేన్ది - తిళై తిళైయన్

చేయిర్కళైవై ఇన్దు వేణ్డమే - వెణ్ కణ్దు

ఁ. తియళాయ్ మూం కన్ పూర్

— మొదట తిరుప్పావడి . ౪7.



లభించి యన్నట్లు తెలియచున్నది.<sup>39</sup> అదియనుఁ గాక, 'శ్రీరంగము నందలి యాలయములలో విరాజిల్లు శ్రీరంగనాథుని, నా నాలుక చిల్లులు పడువఱకు స్తుతించి, ఆ స్వామికి వుష్పాంబలి నమర్పించి, ఆ శ్రీరంగనాథుని చరణాంబులముల<sup>40</sup> సాష్టాంగముగ నమస్కరింతు<sup>41</sup> ననియు కులశేఖరాద్వైతులు తమకు వందన భక్తియందు గల ప్రగాఢ మైన యాకాంక్షను అభివ్యక్తము గావించి యున్నారు.

'అహ ర్నిశలును భగవంతుని ధ్యానించి, సత మస్తకుడై, చేతులు జోడించి, ఆ స్వామికి నమస్కార మాచరించు భక్తులు నివసించు ప్రాంతములలోఁ గల ప్రజలు మిక్కిలి యదృష్టవంతు' లని పెరియాళ్వారులును .<sup>41</sup>

'ఓ మనస్సా ! సృసింహావతారమున తన భక్తునియందు వాత్సల్య భావమును జూపిన విష్ణు భగవానునకు నమస్కరింపుము.

శీర్షి పెరుమాళ్ తిరుమొళి 2 - 2

40. "నయి లుజ్జ తరవడై యిట్టుగ్గి కొత్తుమై  
కోవినె పువ్వు వత్తుతి యెప్పన్ కైగల్  
కోయ్ ముల్ తు మెన్దు కోలో బాప్పవారే "

— పెరుమాళ్ తిరుమొళి 1.4.

41. "కురన్ద మొన్దొళిత్తానొడిన్దు కొన్దు హిడి యాడి విళాచ్చెయ్తు  
తిరున్దు వాన్దుత్తెయార్ యిరాప్పగత్తెవార్ తిరుక్కోట్టియియార్  
కరున్ద ముకిల్ వత్తిన్దు క్కడై కొన్దుత్తె కొన్దున్దు తర్రొన్  
ఇరున్దు వారి తిరుక్కమ్మా నిదర్ ఎత్తవన్దు కైవార్ కొలో "

— పెరియాళ్వార్ తిరుమొళి 4-4-3.

ఆ దేవ దేవుని సంస్తుతింపు' మని పే యాశ్వాసులను - 42

‘భగవంతుని సహస్ర నామములతో స్మరించి, చేతులు జోడించి, ఆ స్వామికి వందన మాచరించు భక్తులెన్నటికిని సరకచూచు గొడరు ఏ విధమైన కష్టము లనుభవించరు. అట్టి వారు - భక్తి స్వామునఁ దప్ప, ఏ యితర మార్గము లందును పయనింప నొల్లరు’ అని, పోయి యాశ్వాసులను<sup>42</sup> వందన భక్తిని పలు విధములుగా కీర్తించి యున్నారు.

దా స్యము :-

భక్తులు భగవ దాజ్ఞన, శిష్యులు గురువుల యానతిని సర్వ మముగా పాలించుటయే ‘దాస్య భక్తి’ దయా సముద్రుఁ డగు భగవంతుని నను స్వామిగా, తిండిగా, గురువుగా భావించిన భక్తులు - తమ యజ్ఞానమును, దైన్యమున, దుర్బలాములను, దోషము లను ఆ పరిమాత్యునను నివేదించి, తమ మృ రక్షింపవలసిన దని, పరి వేషించి ల ప్రార్థించుచుండుదు. భగవ నృపామలను పరిపూర్ణముగా గ్రహించి, ఆ స్వామి సన్నిధానమున తమ యశస్వాశ్రయ ప్రవృత్తిని ప్రకటించి, బహు భంగులుగా భగవంతుని కల్యాణ గుణములను

42 “శుగునిలక్ష్మమ్ అనిష్ఠిభదత్తు - అరియా  
అరిల్లే న విరజియవదాగవ్ - కుకిర్న్దు ఎజ్జుమ్  
శన ప్పిళ్ళె లిరుమాల్ తిరువడియే  
ఎన్దితై న్నెయి మే వార్ త్తు”

— మూనామ్ తిరు వణ్డాది . 98.

43 “వెన్నె యాండర్ ప్పూర్ వెన్నరికిల్ శేరార్  
తిన్నె యేరున్ తిక్క తిక్కణ్ తెల్లార్ - ఎన్నె తత్  
కరిమానై వేయనై ఆయియ్ పేర్ - శేజిణ్  
కరిమా నై కైల్లె పాళ తచ్చార్”

— ముదర్ తిరువణ్డాది 68

ప్రస్తుతించుచు, ఆ పరాత్పరుని కృపా కటాక్షమును పొందుటకు నిరంతరము పరితపించుచుండును.

ఆత్మార్థములలో కొంతయు దాస్య భక్తిని విశేషముగా కీర్తింపి యున్నారు. వారి పాశురములలో - స్వీయ దోష ప్రకటనము, వినయము, యాచన, దైన్యము, ఆత్మ సమర్పణము, భగవ దనుభూతి మున్నగు భావములు దాస్య భక్తికి అంగములుగా పేర్కొనబడుచున్నవి.

‘ఓ మనస్సా! మూర్ఖుల మాటలను వినక, గోపాల కృష్ణుని దాస్యము గైకొని, భక్త్యుత గాంచుము. ఆదిలో ప్రాకృత సాంగ త్యము గలిగి, అప్రాకృత్యుడైన భగవంతునకు విముఖుడైన ఓ మనస్సా! నేడు నిపు వ భగవానుని దాస్యమును స్వీకరించితివా, ఆ భగవానునకు బ్రహ్మ రుద్రేంద్రాదులు, భక్తులు నిత్యము దాస్యమును చేయచునే యున్నారు సుమా! <sup>144</sup> అని, తిరుమొలకై యాత్మార్థులు తమకు భగవ ద్దాస్యమునందుఁ గల ప్రగాఢ మైన యాకాంక్షను వెలువరించుచు, ‘ఓ భగవానుడా! నీవు నాకు ప్రేమస్వరూపుడవుగా - అమృత స్వరూపుడవుగా - అది యిది యన నేల? నీవే నా సర్వస్వముగా గన్పట్టుచున్నావు. ఓ కేశవా! నేను నీ యాజ్ఞను

44. శేషు పరియన్ శిష్యున్ పెరియ నెప్పదుమె శింర్ పేళ క్కేట్టిరు

నే - ఎన్నెత్త పెన్నాయ్ ఎవక్కొన్ఱు కొల్లాదే

..

ఆయర్ నాయగఱ్ఱు ఇన్దడి మెత్తోర్ పుణ్డాయ్.”

— పెరియ తిరు మొళి : 2-1-8.

“నాది యాడి ప్పందరుమ్ పణి నేత్తి క్కొణ్డారర్

అదు శానడె యోను మిళనుమ్ అమరర్ కోనుమ్ . విన్దెత్తుమి వేన్దె

త్తదు న్నా త్తనుత్తు ఇన్దడి మెత్తోర్ పుణ్డాయ్.”

— పెరియ తిరు మొళి : 2-1-9.

పాలించుటకు సిద్ధముగ నున్నాను గావున, నీవు నన్ను పరిగ్రహించుము. ఇప్పుడే కాదు, సర్వ కాల సర్వానన్ధ్యులయందును నీవే నాకు శరణ్యము. నీవు తప్ప, నాకు వేరే గతియు లేదని తెలిసికొంటివి<sup>45</sup> అని, భగవంతునియందు తమకుఁ గల అచంచల మైన దాన్య భక్తి భావమును స్పష్టముగాఁ దెల్పియున్నారు.

ఇట్లే, సమ్మాశ్శారులును - 'మేము భగవంతునకుఁ బిర కాల దాసులము, తర తరములుగా భగవద్దాసులమై యున్నవారిము. ఆ పరమాత్మునకు నేవ గావించిన కారణమువలననే మేము ధన్యులమైతిమి<sup>46</sup> అని, దాన్య భక్తికీఁగల ప్రాముఖ్యమును, మహా ఫలమును వివరించుచు - 'ఓ భగవానుడా! నీవు నా తండ్రివి, తల్లివి, నా సర్వస్వము నీవే<sup>47</sup> అని, భగవంతునే తమ సర్వస్వముగా భావించి, ఆ స్వామి పాదారవిందములను సంపాదించుటయందే విశేషమైన యాస క్షిప్తి గనఁబఱచియున్నారు.

45. "అన్యవాయ్ అరముదవాయ్ - అదియేను

కిన్యానాయ్ ఎల్లామున్ నీయానాయ్ - ఓన్ పావై

కేన్యా కిరొయిన్ కేవనై - కేడిన్

అన్యాయ్ క్కడియే నానాన్."

— వామ్యుగన్ తిరు వన్నాది 68.

46. "ఒకవిల్ కం మెల్లామ్ ఉడనాయ్ మమ్మి

వళవిలా వడిమై కేయ్య వేణ్ణుమ్ నామ్

తేఱి జురలరువు తరు న్నేకడత్తు

ఎలిల్ కొళ్ కొళ్ కొడియనై కనక్కేన్."

— తిరు నాయ్ మొళి • 3-3-1.

47. "పెత్త కాయ్ నీయే పిఱ ప్పిత్తు కనెనీన్."

— పెరియ తిరు వన్నాది 4.

తొండరడిప్పొడియాళ్వారులు వెలువరించిన దాస్య భక్తి భావములు - సర్వులనును అవశ్య గమనార్హములు. 'ఓ భగవానుడా! నాకు గృహారామ జ్ఞేతాదు లెవ్వయులేవు; బంధువులు లేరు, అయినను, కరుణాయత్త చిత్తుడవైన నీవు ఒక్కడవు మాత్రమే ఆత్మ బంధువుగా నున్నావు. అశాశ్వత మైన నా జీవితములో - ఇంతవఱకు, నీ చరణారవింధములను శరణింప నైతి నే యని, యిప్పుడు మిగుల విచారము నందుచున్నాను. నాకు ఆధారభూతువు నీవు గాక, ఇంక అన్య లెవ రున్నారు?'<sup>48</sup> . నా మనస్సులో అణు మాత్ర మేనియు పవిత్రత లేదు. నా వాక్కు నుండి ఒక్క మంచి మాట యైనను వచ్చియుండలేదు. క్రోధము గలవాడ నగుటచే, నాలో గల ద్వేష బుద్ధి హద్దు మీటి పోయినది. ఇతరులను చెడ్డ చూపుతోఁ జూచుచు, అసరాని మాట లనుచున్నాను. ఇట్టి నాకు - ఏ గతి సంప్రాప్తించునో గదా! నాపై సర్వాధిపత్యము గల స్వామీ! నీచే చెప్పము<sup>49</sup> . ఓ భగవానుడా! నీ దర్శన భాగ్యమును పొందుటకై, లేగిన మార్గమునకు విముఖు లగు వారి సాంగత్యముఁ జేయుచున్నవాడను. మూర్ఖుడను మూర్ఖులలోఁగూడ అధముడను,

48. "హరిలేన్ కాణి యిలై ఉంపు మ తొరు వరిలై

పారిర్ విన్ పాద మూలమ్ పత్తిలేన్ వరమ మూర్తి!

కారో వణ్ణి కణ్ణి కథణ్ణి నేన్

అరుయ్ కై కణ్ణి అరణ్ణున గరుణే"

— తిరుమలై . 22.

49. "మనత్తిలోర్ తుయ్మై యిలై వాయ్లోరిన్ శొలిలై

శివత్తివా త్త్రిక్రమ్ వోక్కి త్రివిలి వివన్ వా

పునత్తులాయ్ మాలై యావే పొన్ని తుళ్ళే తిరువరణ్ణా

ఎనక్కి ఎక్కుదియెన్ శొల్లాయ్ ఎన్నై యావదై యుకావే."

— తిరు మలై : 30.

నిన్నిపుడు శరణించుచున్నాను<sup>50</sup> అని, తొండరడిప్పొడి యాళ్వారులు తమ యపచారములను స్పష్టీకరించుచు, దైన్య భావముతో - భగవచ్చరణాగతిని యాచించియున్నారు ఆవేదనము గల భక్తుని హృదయములో - భగవత్ప్రేవక్తై ఆక్రందించు భావము ఆళ్వారుల పాశురములలో - అటు నటు మనసగు గన్నడుచునే యుండును. ఆండాళ్ సైతము - తాను గోవిందుని దాసురాల నని పనికి యున్నది<sup>51</sup> ఇందువలన, ఆళ్వారులు వందన భక్తి కెంతటి ప్రాముఖ్య మొసంగి యుండిరో సుఖభముగా గ్రహింపవచ్చును.

సఖ్యము :-

లౌకిక వ్యవహారమున మనము చూచుచున్న ఆదర్శ మైత్రిని జూపుటయే 'సఖ్య భక్తి.' మైత్రికి గల ఉన్నతాశయముల ననుసరించి, మిత్రులతో పరస్పరము ఏ విధమైన స్వార్థమును ఉండదు. సఖ్య భావము వలన, నిస్వార్థ భక్తికి పరిపుష్టి యేర్పడును. వాత్సల్య భావము గల భక్తులు భగవంతుని యందు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును ప్రదర్శించుచుండునట్లే, సఖ్య భావము గల భక్తులును భగవంతుని సన్నిధానమున, తమ తమ మనస్సులలో గల సంకల్పములను వెలువరించు సందర్భమున, సంకోచమును గాని, భయమును గాని, ఏ మాత్ర మేని పొందకుండుటయే గాక, చిన్న - పెద్ద - అను తారతమ్యమును గూడ పరిగణింపరు. ఏల యన, ఆ ఇరవరీని నడుమ గల

50. "అద్దపణ్ణి అమ్మమ్మ కోరై ఆణి తిరవరణ్ణు న్నుల్

కొరిరళనైయ పేవిక్కణ్ణివే ఉణ్ణైక్కాణున్

మార్క మెన్దలియ మాట్టా మనిగరిల్ దురిగనాయ

మార్కనేవ్ పన్ను విన్దేన్ మొర్కనేవ్ మార్కనేవే"

— తిరుమలై . 32.

51 వాచ్చియార్ తిరు మొగి . 1-9.

సంబంధములో - సమాన భావము సంపూర్ణముగ నుండును. ఇదియే సఖ్య భావమునందుఁ గల విశేషము. నారద భక్తి సూత్రములో ప్రేమాశక్తి - పదు నొకండు విధములుగా నుండు నని చెప్పబడినది. వానిలో - స్థానశక్తియును ఒకటి.

కృష్ణుని బాల్య చేష్టలు, గోవులను పాలించు వేళలలో కృష్ణుడు గోప బాలురతో సఖ్యము నెఱపుచు - వివిధ ప్రసంగములు చేయుట, కంక్తి భోజనము చేయుట, మున్నగు సన్ని వేశములను భక్త కృతులు వర్ణించునపుడు, ఆశ్వాసల దివ్య ప్రబంధములందును సఖ్య భక్తి భావము అత్యంత మనోజ్ఞముగ అభి వ్యక్తము చేయబడినది.

కృష్ణుడు తన సఖులతో కలిసి మెలిసి సంచరించుచునే తన లీలలను చూపెను. నవనీవతమును తస్కరించు నపుడు తన సహ చరుల సహాయమునుఁ గైకొనెను.<sup>52</sup> గోవులను పాలించు సమయము లలో - తన సహచరులపై ప్రేమను విశేషముగఁ జూపెను. సఖ్య ప్రేమకు వర్ణింపైన కృష్ణుడు - తన సహచరులచేతనే గోవులను పాలింపఁజేసెను. వారి సంతృప్తికై, సంతోషాతిరేకముతో ఆట లాడెను. పాటలఁ బాడెను. నాట్యము గావించెను. విందు లార గించెను.<sup>53</sup> ఒకనాఁడు కృష్ణుడు - గోపాలురతోఁ గూడి, అరణ్యము నుండి ఆవులను తోలుకొనివచ్చుచు, మురళీ గానము చేసెను. ఆ గాన మాధుర్యము - ఆ పరిసర ప్రాంతీయుల నెల్లరను ముగ్ధులఁ గావించి

రి2. పెరియాళ్వార్ తిరు మొ? 2.9

68 “తదై కళమ్ తొణ్ణుమ్ తదుమ్మి యెఱుమ్  
తణ్ణుమ్మై యెక్కమ్ చుత్తళి తళి పీలి  
కిరి కళమ్ కీతము మాకి యెఱుమ్  
కోవిన్దన పరుకిన్ద హుత్తిన్ద కణ్డు”

— పెరియాళ్వార్ తిరు మొ? 3.4.1

వైచెను. వివిధ వాయిద్యములు వాయించుచు వచ్చు గోప గాలకులతోఁ గలిసి, కృష్ణుడు కూడ వచ్చుచున్నాఁడు.<sup>54</sup> కృష్ణుని సహచరులగు గోప కుమారులు - చిన్న చిన్న కొడవళ్ళను, ధనుస్సులను, చరణాకోలలను, ఉత్తరీయములను, కృష్ణుడు కోరినపుడు వెంటనే అందించుటకు కరములందు ధరించి, ఆ కృష్ణుని వెన్నంటియే వచ్చుచుండిరి. కృష్ణుడు తన ప్రాణ మిత్రులను ఒక చేతిలో చేర దీసికొని, రెండవ చేతిలో - గోవులను పిలుచుట కుపయోగించు శంఖమును ధరించి, గోకులమునకు తిరిగి వచ్చుచుండెను. నెమలి పింఛముతో శోభిల్లు కేశ పాశముతోఁ గూడిన కృష్ణుడు - తన సహచరులగు గోప బాలురందఱికింజెను ముందువైపు నిలబడి, వేణు గానముతోఁ బాటు, సృత్యముగూడ గావించుచు వచ్చుచుండెను.<sup>55</sup> ఇట్లే, కృష్ణ - గోప కుమారులకుఁ గల సఖ్య భావములను పెరియార్వారులు బహు రమణీయముగ వర్ణించియున్నారు.

**అత్త నివేదనము .-**

‘అత్త నివేదన మనఁగా - ‘ప్రపత్తి.’ ఇది - ‘శరణాగతి’ యనియు నిర్వచింపఁబడును. అనన్య సాధ్యమైన భగవత్ప్రపత్తిలో

54 “సల్లిసుణ్ నత్తక వుడైవల్లే శాత్తిప్పడై క్కుచ్చుచ్చిప్పల తళై నడువే మురై నన్నటుమలర్ వేణ్ణమలరణ్ణిన్ పల్లాయర్ కుళా నడువే”

— పెరియార్వార్ తిరు మొళి 3.4.2.

55 “కురిక్కై యమ్ తెఱివిల్లమ్ శెణ్ణుకోయమ్  
మేరైయమ్ తోళన్మార్ కొణ్డోడ  
ఒరుక్కై యాలారు వన్ వ్ తోళై యూన్  
యానిరై యన్ మిళ కుటత్త శ్శణ్మ్”

— పెరియార్వార్ తిరు మొళి 3.4.8.



విశ్వాస పూర్వకముగా భగవంతుని ఒక్కని మాత్రమే ఉపాయముగ భావించి ప్రార్థించు నిశ్చయాత్మక బుద్ధియే 'ఆత్మ నివేదన' మని చెప్పబడును. ఇట్టి ఆత్మ నివేదమునకు సంబంధించిన యంశములు ఆత్మార్థల దివ్య ప్రబంధములలో అనేకములు గన్పట్టును.

'మానవుఁ డొక చెఱువును త్రవ్వ గల్గును గాని, భగవ దను గ్రహ రూప మైన వర్షము వర్షింపనిచో, ఆ చెఱువు - నీటితో నిండఁజాలదు గదా ! కావున, భగవంతుని యనుగ్రహముపైసే మానవ ప్రయత్న మంతయు ఆధారపడియున్న' దని పూదత్తార్వాచులును <sup>56</sup>

'ఓ భగవానుడా ! సమస్త విశ్వమును నీచే. విశ్వ మంతయు నీయందే ఆధారపడి యున్నది. దయా నిధి వగు నీవే భక్తుల హృదయములలో భక్తి బీజములను నిక్షిప్తము గావించు చున్నావు' అని తిరుమంగై యార్వారులును <sup>57</sup>

'ఓ భగవానుడా ! నే నెన్నియో కష్టముల సనుభవించుచున్నాను. శరణాగత రక్షకుండ వైన నిన్ను శరణించుటచే గాక, మఱి యొక రీతిగా - నా కష్టములు కడతేరజాలవు. తల్లి కోపమునకు గురియై, దూరముగా నేగిన తనయుఁడు - మఱి తల్లి పాలనే కోరి, తల్లిని సమీపించు రీతి - నీ చరణారవిందముల సన్నిధిలో శరణు పొందుచున్నాను' అని కులశేఖరాద్వారులును <sup>58</sup> భగవంతుఁడు ఒక్కఁడు మాత్రమే అందఱకును ఆశ్రయణీయుఁ డని ప్రబోధించి యున్నారు.

56. ఇరజ్జాన్ తిరువ వ్రాది 16.

57. నాన్మగన్ తిరువ వ్రాది 14

58. పెరుమాళ్ తిరు మొళి . 5 - 1.



# పాణి యోగి ప్రభావము

( తిరుప్పావ్యాదల వైభవము )

‘విద్య క్కవి రాజ’

శ్రీమూన్ కొమ్మాండూరు గోపాల కృష్ణమాచార్యులు, డి. ఏ.



కావేరీ భుజ వల్లరీ వలయిత య్న మధ్య దేశంబునన్  
భూ వైకుంఠము - సర్వ భక్త జన సంపూజ్యంబు - శ్రీ రంగ రా  
జావాసంబు సమస్త కల్పవ పారం బై, నిత్య కల్పాణమై  
నేనా ర్థగత రాజ లోక శివీర శ్రీమంతిమై యుప్పెడున్.

శ్రీ రంగేశ్వర నాభి పంకజ రజ శ్రీ చూర్ణముం దాల్చి, వి  
స్తారోదార భుజాంతరగ్ధ లతునీ దామంబులం యిద్దు త  
చ్చారు శ్రీ పద పద్మ లోయముల నాస్వాదించు శేషత్వి దీ  
యారంభుం డనిలుం డహర్ముఖములం దా రంగ భామంబునన్.

అయిత నీల దేహుండు, మహా భుజుఁ, దున్నత వత్సుండున్, సరో  
జాయత దివ్య నేత్రుండు మహా పురు షాకృతి నొప్పవాండునై  
గాయక సార్వభౌముఁ డనఁగా దగు నోక్కండు దివ్య సుందర  
శ్రీ యుతుఁ డంత్యజుండు నివసించును త న్నగరాంతికంబునన్.

కావేరీన్ విరజా తరంగిణిగ, రంగ శ్రీ ప్రభు షేత్రమున్  
భూ వైకుంఠముగాఁ, బరాత్పరుండు త శ్రీ రంగ నాథుండుగా  
భావం బందున నిల్చి, భక్తి ధనుడై పాణాభిధానుండు రం  
గావాసంబును ద్రొక్కగా వెఱచు సత్యంతంబు నే వేళలన్.

అంబర చుంబితం బగు జనార్దను గోపుర మొక్క క్రొశ మా  
త్రతంబున గాంచి, వీణయ సతండు సఖంబుల మీటుచున్ మనో  
జ్ఞంబుగ రంగ మందరము పైకత వేది లిఖించి ప్రత్యహం  
బంబుద నాభుఁ బాడు మధురారవ మంగళ నామ కై శికిన్.

అతఁ డొక నాఁడు మే ల్కని నిశాంతమువందుఁ గవేరజా తట  
 సత సికతా తలంబున సశేకర బాల సమీర డింభముల్  
 సతతము పైకొనన్ గమల వండ వినిగత మత్త బంధర  
 శ్రుతి వివచితోఁ గలిపి శ్రోత మనోహర లీల బాడుచున్.

అతఁ డప్రభంకవ దివ్య మండప సహస్రాక్షరమై, గోవురా  
 యుత శోభాన్విత సప్త వప్ర మయి, పుష్పద్యాన రమ్యంబునె  
 శత రావీ యుత మైన రంగవి మహాస్థానంబు భావించి, సై  
 రత వేదిన్ లిఖించెఁ గట్టెదుట సంకల్ప ప్రభావంబునన్.

ముద మొప్పంగఁ దదాలయాంతరమునన్ భోగీంద్ర పర్యంకమం  
 దుది తార్కా ప్రతిమాను . రంగ విభు నత్యుల్లాసితై వ్రాసి, నై  
 మ్మడిఁ దన్నూర్తి దృఢంబుగా నిలిపి, యాత్మారాముఁడై, సర్వమున్  
 జద చి ద్వస్తు విశిష్ట బాహ్య జగమున్ జేతో గతిన్ వీడినన్.

ఆ సమయంబునన్ ద్విజా లహ ర్ముఖ కృత్యము లాచరింప వ  
 రాభాస వస్త్రు పేటీకలు పాణులఁ దాలిచి పచ్చి, తీరమం  
 దాన బంధ ధీరుఁ డయి యంత్యజుఁ డుండుటఁ జూచి, చేరఁగా  
 దోస మటంచు పాని నెన దూరము వొమ్మని హెచ్చరించినన్.

అతఁడు ననన్య వృష్టి మది నచ్యుతు నిల్పి, యఖండ భక్తి దా  
 నితరము సర్వమున్ మఱచి, యీశ్వరునిన్ హృదయాబ్జిరీరి సం  
 తతమును యోగ దృష్టిఁ గని, తన్మయతన్ రమించుచుంటుచే  
 బ్రతి వచనం బొసంగఁ డది వంచనగాఁ దలపోసి విప్రులున్.

ఓరి దురాత్మ ! 'తె మ్మిచట నుష్ణ మయూఖుని రాక దోచెనున్  
 నీరములందు గుంక వలె, నీ వొక గ్రావము వోలె నడ్డమై  
 తీరము నందు జేరితివి, తీర్థము లందు వసించఁ జెల్ల దా  
 చార పవిత్రులై న ద్విజ సత్తము లందఱు వేచి యుండఁగన్.

నీ వొక మాని వాడు వొకొ? విశ్వలతన్ వసియించినంతనే  
 కావర మేల? బ్రాహ్మణులఁ గా దని నిల్వగఁ జాలువాడవే?  
 ద్రావిది వారి మద్యమును? తద్యము చిత్తము భ్రాంతి జెందె, నీ  
 పావన తీర్త దేశమునఁ బంచముఁ డర్హుడె గాద ముంచగన్?

కరి పతి మూర్ఖ పీఠమునఁ గాంచన సంభము నుంచి వాద్యముల్  
 మొరయఁగ, వేద పాఠకులు ముందును వెన్న జనంగఁ, దీర్ఘమున్  
 ముర హరు రంగ రాజ విభు పూజకుఁ జైకొని పోవ నర్చకుల్  
 కరము చిరంబు నిల్చి రిట గార్యము మాని తొలంగి పోవరా!

అటు పలు మారు వల్కినను నాతఁడు నేమియు మాటు వల్కె కా  
 తటమున బాష్ప స్రేతుఁ డయి తస్మయతన్ బులకాంకురంబు లు  
 త్కటముగ మేనిపైఁ బొడవ గాఢ నమాధి మునింగి యున్న, న  
 చ్చటి జను లాగ్రహించి యతి శాంతిని దండునిఁగా దలంచుచున్.

పటు పాషాణ పరంపరా ప్రహతులకొ బాధింప, నంగంబు ను  
 త్కట కీలాలము గ్రమ్మ, విశ్వలుఁగు నిష్టిగ్రదుఁడునై పాడు న  
 స్ఫుల హాసంబు ముబ్బనుందు వెలయన్ శుద్ధాత్మఁ డా యోగి - య  
 చ్చటి వా రెల్లను తన్ను గర్గించి మహాశ్చర్యంబు నన్ దేలగన్.

అతడు నిజేచ్ఛఁ గొంత తడ వచ్చట శ్రీహరి పైని గీతముల్  
 శ్రుతి సుఖ లీల చిత్తము విశుద్ధి వహింపగఁ కాడి లేచి, పై  
 కిత తలముం దొంగి చనెఁ గాయమా పుష్పిత కింశుక ద్రుమ  
 ప్రతి ఛటమై వెలుంగ నిజ పర్ణ కుటీర పదానువంధు.

అంతట రంగ మందిర మహా మో మండప మధ్య వరి నై  
 సంతతి చుట్ట శిక్షణ విచక్షణ రక్షణ దీక్ష నున్న దై  
 యాంతి మేఘ జంధనము నర్చకుఁ డర్పణ నేయు వేళ న  
 త్రింతి శయంబునన్ గనియె నంగమునం దరుణాన బిందువుల్.

కాంచి నిజాంగకంబు లతి గాఢ భయంబునఁ గంప మొంద న  
కొంచున గర్భ వంశజుఁ డఖండ రయంబున నేగి, పార్థివ్రన్  
గాంచి, తి దద్భుతం బతని కట్టెదుటన్ వచియంప, విస్మయో  
దంచిత సుస్థిరాక్షుఁ డయి యాతఁడు బిల్వంగ బంచె విప్రులన్.

సారు నృపాలు నానతి నవారిత సత్వర వృత్తి వచ్చినన్  
తొరమణుండు కండ్లితుల సత్కృతిఁ జేసి, బుధేంద్రులార ! నే  
డారయ నొక్క వింత, మన యాలయ మందలి స్వామి మేన ని  
మ్మారణ మైన చింద్రులు కిన్నడె నెట్టి యమంగళం బాకో !

అనుటయు నందఱుం గలసి యంబుజ నాభుని దివ్య దేహమున్  
గను గొను వేడ్క నేగి, గగనాంతర చుంచిత నప్త వప్రమై  
తెనుగు మహాలయాంతర ముదార జవంబున జొచ్చి, తప్త కాం  
దన మయ దివ్య మండప విశాల విమానము గాంచి మ్రొక్కుచుగ

హరలు గర్భ మందిర కవాటము సొచ్చి, భుజంగ తల్పు, సం  
ధ్యారుణి కాంచనాంబరు, నుద్రగ చతుర్భుజ శోభితాంగు, వి  
స్తార భుజాంతరున్, జలజ చారు విలోచను, దివ్య సుందరా  
కారుని, రక్ష బిందు మయ గాత్రుని, రంగని గాంచి రిచ్చుటన్.

దేవ ! యరిష్ట చిహ్న మిది - దీనికి శాంతి యొసర్పఁగావలెన్  
భూ వలయంబునం దిది యపూర్వము - నేయగ నాజ్ఞ యిమ్ము భూ  
దేవుల మంత్ర హోమ జప దీక్ష సహస్ర ఘటాభిషేకమన్  
దేవరకున్ శుభోదయము - దేశ సుఖంబును దీన గల్గెడున్.

అనుచు సభిజ్ఞ లంపఱును నా విధి చెల్పు, నృపాలుఁ డట్ల కా  
మనమున నిశ్చయించి, తన మంత్రుల కాజ్ఞ యొసంగి, నాటి రే  
యిని నిజ సౌధ నీమ నిదురించి, నిశాంతము నందు స్వప్నమున్  
గని కడు విస్మయం బడర గాల్చి విధుల్ నెరవేర్చి చయ్యసన్.

కొలు వయి పల్కె నిట్లు నృప కుంజరుఁ డప్పు డమాత్య వర్గమున్  
 కలయగ జూచి, స్వప్నమునఁ గాల వలాహక వర్ణు, నుల్లస  
 జలజ విశాల లోచనుని, జ్యోతిక కర్కశే దీర్ఘ బహు, ను  
 బ్బల మిశి భూషణ ప్రకర భాస్వర దేహుని దివ్య పూరుషున్.

ని, భయ సంధిమాతీశయ కంపిత దేహుడునై ప్రణామముల్  
 తనకు నొసర్చి, సాంద్ర జలజ ధ్వని ధీరత బల్కె నాతఁ డో  
 జన ము ! నాదు భక్తు, నతి శాంతుని బంచముఁ డంచు భూసురుల్  
 మున కరినోపల ప్రహతి గారియ వెట్టిరి క్రూర కర్ములై.

తమ భారంబు సమస్తమున్ బరమ భక్త శ్రేణి నా పైని ని  
 ర్మములై నిల్చి, సమస్త కర్మ ఫలమున్ బ్రహ్మర్షణం బంచు భే  
 దము మోదంబు సమత్వ బుద్ధి గొని, మత్తైంకర్య నిష్ఠాత్ములై  
 శ్రమముల్ వాసి సుఖంబ్రతు మచ్చరణ కంజాత ద్వయిన్ గొల్చుచున్.

కావున, నాకు భక్త జన భూతము నేయట నాకు తేయుట  
 రావనులైన వారి యెడ భక్తిని జూపుట నాకు జూపుట  
 నెవును నాదు సన్నిధి కనివ్య చరిత్రు మదీయు నాలినిన్  
 భూ వర ! తోడి తె మ్మిపుడు భూసుర ముఖ్య పురస్కరంబుగన్.

అని యతఁ డానతిచ్చుటయు నంతిన మే లన్ని, చిన్న పంచమున్  
 జనములు హింస నేయటయు చార ముఖంబున వింటి బద్ధనా  
 పానము బ్రయుం డెవం డతఁడై పూజ్యుఁడు లోకమునందు గాని, మీ  
 కనుమతియెని బోడమె మహాత్ముని నాతని తోడి తేరఁగన్ ?

నావు నార లెల్ల నర సాధుని వాక్యము సమ్మతంబు, నా  
 హృదయంబున్ గజాశ్వ రథ భూషణ వంక్తు లుపాయవంబుగా  
 బావన మూర్తి కాతనికి భక్తిని గైకొని పాద చారియై  
 వేపుర నైష్ఠ్యోత్తములు వెంబడి రా నరిగెన్ విసమతన్.

అరిగి తదీయ పర్ణ గృహ మల్లసః జొచ్చి, స సంభ్రమాన్విత  
త్విరుః డయి నచ్చు నాతని పదంబుల న్ బ్రణమిల్లి, రంగ భూ  
నరుండు భవ త్సమాగమము భావమునం దలపెట్టె నేడు - త  
చ్చరణ పయోజ నన్నిధిక సత్త్వ గుణాకర ! వేగ రాగదే !

వీరలు వైష్ణవోత్తములు - వేడుక బ్రహ్మ రథస్థు జేసి, యిం  
పారఁగ రంగ రాజ చరణాబ్జములన్ మిముఁ జేర్చ సిద్ధులై  
కొరి త మంతఁ దా మించట గూడిరి వీరి ననుగ్రహింపవే  
భూరి శృపా నిధి ! యరమ పూజ్యులు మీరలు దోష మెంతురే ?

నర నాథుం డిటు విన్నవింప, నతఁడున్ - నారాయణోచ్చారణ  
స్ఫుగితోష్ఠం డయి, హస్త యుగ్మ పిహిత శ్రోత్ర ద్వయంఁగై, మహిన్  
సుర లీ విప్రులు, మీరు భూపతులు, మీ శుద్ధాన్వయం బెడ ? శ్రీ  
హరి ! నా నీచ కులం బ దేడ ? అకటా ! అప్పుశ్చందన్, పాపుండన్.

ఏమి మహాపరాధ మొనరించితిన్ తొలి జన్మమందు - నే  
నీ మహి పాప జాతి నయి యిప్పుడు పుట్టితిఁ, జేయ నోప నో  
భూమిప ! యింక భాగవత భూసుర దేవ మహాచారముల్,  
న్వాములు మీ రవాచ్యు నను బ్రహ్మ రథస్థుని జేయఁ గూగునే ?  
పౌలోమిపతి భద్ర వీరమున నిల్వం జాలు కాహా బలా  
భీలుం దా నహుషుం డగస్తుని తపో వీర్యాతిరేకంబునన్  
వ్రాలెన్ భూమి పయిన్ మహాజగరమై, స్వారాజ్య విభ్రమంఁడై  
ఏలా మాలని కిట్టి బ్రహ్మ రథముల్ ? హీనాన్వయం డప్పుడే ?

కావేరీ ద్వయ మధ్య సంస్థిత సహ కల్యాణ ధామంబు - భూ  
దేవ వ్రాత కృతార్థ రాయితములన్ దివ్యంబు - శ్రీరంగ రా  
డేవ స్థాన పవిత్ర భూ తలము నీ దీ నుండు పాదాహతిన్  
నేవింపం గన న్పుడే విధి నగున్ శ్రీ రంగ సామీప్యముల్ ?

అని యాతండు వచింప, వైష్ణవ సమూహం బాచ్య ! శ్రీ రంగ నా  
భుని దివ్య స్థలమన బదాబ్జములతోఁ ద్రోక్షిం గ మీ రన్న యు  
ట్లనుమానించి యనుగ్రహింప మము మీ కాపత్తి యూ నేని, మా  
జననం బీ మహి నార్థకింబె యగు మీ సౌలభ్య మి గ్లాప్సనే ?

అన చూరి పార తంత్ర్యమున, నాతఁడు నిశ్చల వృత్తి నుండ, నా  
జన విభుఁడన మహీ సురులు చయ్యన బ్రహ్మ రథస్థుఁ జేసి, యా  
తని బహు వాద్య యోషము లుదారత మ్రోయ గ రంగ మందిరం  
బునకు ముదంబు తోడఁ గొని పోయిరి వేడ్క మహాత్మ్యవంబునన్.

భూ రమణుండు వైష్ణవుని పూజ్యుని నాతని రంగ మందిర  
ద్యౌరముఁ జేర్చ, రత్న ఖచితం బగు దివ్య విమాన మట్ల ము  
మ్మారు ప్రదక్షిణంబు గొని చూడవు నన్నిధి కేగుదెంచి, త  
చ్చారు పహ్లాముల్ మొదలు సంస్మృతి కేసె శిఖాంత మాతఁడనన్.

బలి ధైర్యేంద్రు ననక్రి విక్రమమునన్ బంధించి, బ్రహ్మాండమన  
గలయన్ వేడుక విక్రమ శ్రయ వశాక్రాంతంబు గావించు నాఁ  
డల బ్రహ్మాదుల దృష్టి కై నను నమేయం బైన నీ పాదయుక్  
జలజంబుల్ గన నయ్యె దాసునకు నీ కారుణ్య పూరంబునన్.

ఘన తర మేఘ మాళికిల గ్రమ్మిన సాంధ్య మయూఖ జాలమో  
యనంగ భవ త్కటి స్థలమునం దసమాన విభూతి వెల్లు కాం  
చన మయ దివ్య చేల పరిసర్విత చూమికి దృష్టి యో జనా  
ర్దన ! మఱలంగినేర రది తామరనాంతర పట్పదాకృతిన్.

ఖర తర దావ పావక శిఖల్ దరి కొన్న పరంగ మట్టాలో  
సరసిజ నాథ ! చిక్కిరిని సంస్మృతి యోర దవాగ్ని - నేడు నీ  
కరుణ సుశీతల ప్రవాహంబు గాంచిన రీతి ద్వంద్వ నాభికా  
సరసిని గాంచి తాములు సంస్మృత బాధుల గంకి మాధవా !



నీరజనాథ ! నీవు నవనీత మివంబున గోపికా సుతః  
కోరకముల్ హరించుటకు ఘోష పరివరమాలంగన జొచ్చు కై  
శోర విచేష్టితంబును యశోద సహింపక బట్టు జేసి ని  
న్నారసి చూడ, వశ్య విషయంబున నందఱు విస్మయములే.

శ్రీవత్సంకితమై, మహా శుభదమై, శృంగార కానారమై,  
లావణ్యాన్మృత సాగరంగియి, మహా లక్ష్మీ సువాసనమై,  
ఆ వింధ్యాచల సానురాగ మయి దేవా ! యెప్పు నీ వక్షిమన్  
సేవించం గనినాడ నీదు కరుణన్ శ్రీ కామభాలంకృతా !

సమ దైరావత తుండ కర్కశములై, శ్రవ ధ్వజాకారులై  
కమనీయాంగద భూషణాంబితములై, గాఢానుబావంబులై  
రమణీయాకృతి నొప్పు నీ భుజములన్ రంగేశ ! సేవించు ధా  
గ్యము నా కిట్లు లభించె నీదు కరుణన్ కామోదకీలాంభనా !

గోప నితంబున మృదుల కోసుల బాష్ప విచేష్టితంబు - శం  
భోమము సుందరంబును - మహోజ్వల దివ్య సుగంధ మాలికో  
ద్దీపితమైన నీ గళము దీన జనావన ! నేడు గాంచి, సం  
తాపము వాయ గంటి - నను దాసునిగా గొని బ్రావణేహనీ !

నీ మధురాధరామృతము నీరజ నాథ ! సొంగుదేని యీ  
భూమిని గోప కాంత నయి వుట్టెదఁ, గా డుయందువేసి, నా  
కామ శరార్తి వాయ నతి గాఢ భుజాంతర చేసి, యీ  
కామిని నేలు కొ మ్మిపుడు కాంతి వియోగంబు మృత్యుం బెకన్.

ఆశ్రాంత విశాల నీల రుచులై, యశ్వాశ పక్షులై  
లాశి త్రాణ పరాయణంబు లగుచున్ లోకేశ ! నీ నేత్రమున్  
ఏకక్షన్ భీత కురంగ శాబ నయనా విక్రీత దాసున్ ననున్  
నీకుం గింకరుగా నొనర్చెను వశ న్నిరేజ పక్షిజేహా !

చారు పయోద మాలికలు సొంపై తేమాల నింజ పుంజముల్  
భూరి కళిందజా మధుర పూరము లంజన శైల దీధితుల్  
నీ రమణీయ దివ్య తను నిర్మల కాంతులు కోమలాంగ! యీ  
క్రూరు కరోరు మానసము గూడ వారించె ని దేమి చిత్రమో!

తావక దివ్య దేహమను దానవ భంజన! నేవ జేసి, యీ  
స్థావర జంగమాత్మకము సర్వ జగంబును జూప నొల్ల నీ  
వావన పాద పద్మముల బంభర వృత్తి భజించువాడ నో  
దేవ! భవ త్పదం బొసంగి దీనుని విని ననుగ్రహించె!

అతఁ డీ రీతిని రంగిరాజ సురుశోఽక్షాకారమున్ వేరువే  
రితి భక్తిన్ వినుతించు నంతర దదీయంబైన దేహంబు ది  
వ్య తమంబై, హరి మంగళాకృతి కథేదాకారమున్ చాల్చె న  
దృఢత తేజోమయ దు ర్నిరీత్య మయ సామ్రాటంబు శోభిల్లంగన్.  
అపుడు చతు ర్భుజంబులను - హస్త యుగంబున శంఖ చక్రమున్  
విపుల భుజాంతరస్థ మగు నిష్ఠుని దిహ్నుము - కౌస్తుభాదులన్  
దపన సహస్ర తేజసును, దప్త హిరిణ్మయ దివ్య రూపమున్  
అపరిమితాంగ సౌభవము నాతని కిప్పుడు సంక్రమించినన్.

సర నాథుండు - జనంబు లప్పడు నమో సారాయణా యేతి శ  
బ్ద రవం బొప్పంగ నేత్రముల్ మొగిచి దిగ్రాభంతాత్మ్యై యుండ, నా  
హరి భక్తుండు నవ్యశ్యుఁ డయ్యెను, తనీయారావతారంబు నే  
డరవిందోదరు పాద పద్మమలయం దహ్వోల గన్పెట్టెడున్.



# దశ విధ వైష్ణవులు

‘ప్రపన్న చుల తిలక’

శ్రీమాన్ లంకా వేంకట నరసయ్య సూరి



“అద్వైత కృపాకూల శ్చ దివ్య నామ ధర వ్రథా  
చక్రాంకి మంత్ర పారి చ వైష్ణవ శ్చ తతః పరమ్  
శ్రీ వైష్ణవః ప్రపన్న శ్చ ఏకాంతీ చ పరం తప !  
పరమైకాంతి విఖ్యాతో ద తైతే వైష్ణవా స్స్మతాః.”

— (ప్రపన్న ధర్మ సా సముచ్చయము)

అద్వైతము, అనుకూలుడు, దివ్య నామ ధరుడు, చక్రాంకి, మంత్ర వారుడు, వైష్ణవుడు, శ్రీ వైష్ణవుడు, ప్రపన్నుడు, ఏకాంతి, పరమైకాంతి - అని, వైష్ణవులు పది తరగతులుగా నుండురు. ఈ భేదములు - వర్ణాశ్రమ ధర్మములకు, గోత్ర ప్రపరలకు, కాఖ్యకు, కుటుంబకు సంబంధించినవి కావు. వారి వారి జ్ఞానమునకు, అనుష్ఠానమునకు, వైరిత్యమునకు చెంది యుండును.

“యథా వృధ గ్విధా వర్ణాః యథా త త్రైవ చాశ్రమః  
వివిక్త మతయ ప్రత తథా బాగవతా అపి”

— (మహా భారతము)

బ్రాహ్మణాది వర్ణము లెట్లు భేదము నొంది యున్నవో, అందు నను - బ్రహ్మచర్యా ద్వాశ్రమము లెట్లు భేదముగ గలవో, అట్లే - నిర్మల మనస్కులును, భగవ దేకాంతులు నగు భాగవతోత్తములును పది విధములుగా నుండురు. అందు -

## ౧. అద్వైతులు

“విష్ణుం లోక నియంతారం వైష్ణవం లోక పావనః!

దృష్ట్వా న ద్వేష్టి యో మర్త్య స్స ౨ద్వైషః పరి

— (ప్రపన్న ధర్మ సార సవ

లోక నియంత యగు విష్ణునును, లోక పావనులైన  
లగు వైష్ణవులనుఁ జూచి యెవఁడు ద్వేషింపఁడో - ఆతఁ  
యనఁబడును. ద్వేష బుద్ధి గల వారెవ రైనను బాగుపడ

“అద్వైష్టా సర్వ భూతానాం మైత్ర కరుణ ఏవ చ  
నిర్మమా నిరహంకార స్సమ దుఃఖ సుఖః క్షమీ.

“సంతుష్ట స్సతతం యోగి యతాత్మా దృఢ నిశ్చయః  
మ య్యర్చిత మనే బుద్ధి ర్దౌ మ దృక్త స్స మే (

— (భగవద్గీత

సర్వ భూతములందు ద్వేషములేక, మిత్రభావము,  
గలిగి, అహంకార మమకారములను పరిత్యజించి, సుఖ  
యందు సమ భావము, ఓర్పు, సంతుష్టియు కలిగి, మనో  
గల నా భక్తుఁడు నాకు స్రియు'డని, శ్రీ కృష్ణ భా  
ముముక్షువుల నిమిత్త ముపదేశించెను. దశ విధ వైష్ణవుల  
యద్వైషులే మొదటి తరగతివారు. ఈ యద్వైషులే  
పరమైకాంతు లగుదురు. ఎట్లనఁగా -

“ఏతా చ రక్షక శ్శేషీ భర్తా జ్ఞేయో రమా పతిః

స్వా మ్యాధారో మ మాత్మా చ భోక్తా చాద్య మనూచి

అను సవ విధ సంబంధములలో - సర్వేశ్వరుఁడు -  
యనియు, తా నాతనికి పుత్రుఁ డనియు తలంచుటయే పితా  
సంబంధము. ఇదియే సర్వేశ్వరునకును, ముముక్షువునకును  
బాంధవ్యము. ఇట్టి బాంధవ్యము సిద్ధించినచో, తుది బాంధవ  
భోక్తృ భోగ్య సంబంధము నందుకొనుట సులభ సాధ్యమే - కా

‘పితౄ చ’ అనుటచే, మిగిలిన యెనిమిది సంబంధములును ఒక దాని వెంట నొకటి యవిచ్ఛిన్నముగా వంటి యుండును. కనుక, దశ విధ వైష్ణవులలో మొదటి తరగతి యగు అద్వైషికి సంబంధించిన లక్షణము లన్నియు సంపూర్ణముగ నున్నచో, క్రమముగా నతఁడు పరమైకాంతి యగుటకు సంశయము లేదు.

“ తస్మా ద్పాత్యే వివేకాత్మా యతేత శ్రేయసే సదా. ”

— (భారద్వాజ సంహిత)

“ కిళరొళి యిళమై కెడువద న్మున్నమ్. ”

— (తిరు వాయి మొళి)

అను ప్రయాణముల ననుసరించి, బాల్యము నుండియే వివేక జ్ఞాన యుక్తుఁడైనచో - అతఁడు సహజ దా స్యైక రతుఁడై, కేవల్య పారతంత్ర్యములతో నొప్పారి విలసిల్లును. ఇట్టి మొదటి తరగతికే యనర్హుఁడయ్యెనేని, ఇంక తన జీవితాంతము వఱకును పై తరగతుల నందలేడు.

అనంత కోటి బ్రహ్మాండ నాయకుఁడగు శ్రీయః పతి యెడ అద్వైషిగా నుండ వలె నను ఈ సందర్భమున, ‘సంబాడువాన్’ చరిత్ర - సంక్షిప్తముగ నైన స్మరింపఁ దగినది.

సంబాడువాన్ - పరమ భక్తాగ్రేనభుఁడు. అత డొక నాఁడు అరణ్య మార్గమున పయనించుచుండెను. అందు, ఆకలి బాధతో నల మంటించుచున్న నొక బ్రహ్మ రక్షస్సు అతనిని నిరోధించి, తన కాహారము క మ్మని కోరెను. అప్పు డతఁడు బ్రహ్మ రక్షస్సుతో - ‘నేను నిత్యము భగవంతుని కల్యాణ గుణ గణములను గానము చేయుచుండువాఁడను. కనుక, నేఁడును అట్లే - ఈ సమీపమునఁ గల దేవాలయస్థలి కేగి, కొంత తడవు జ స్వామి దివ్య చేష్టితములను కీర్తించి, తిరిగి వచ్చి, నీ కాహార మయ్యెద’ నని పలికెను. ఆ పలుకులను బ్రహ్మ రక్షస్సు లెక్క నేయక, నిర్బంధముగా నతనిని భక్షింప నను

కట్టెన అప్పు డతఁడు బ్రహ్మ రక్షస్సును అనేక విధముల వేగు  
కొనెను అనేక శపథముల జేసెను తుదకు ..

“వాను దేవం పరిత్యజ్య యోఽన్యం దైవ ముపాసతే  
తేషాం గతిం ప్రపద్యే వై య ద్యయం నాగమే పున  
నారాయణ మథాఽన్యైస్తు దేవైస్తుల్యం కరోతి య  
తస్య పాపేన లిప్సేయం య ద్యహం నాగమే పున .”

— (కైశిక మాహాత్మ్యము)

‘నేను మఱల రాని యెడల, వాను దేవుని పరిత్యజించి, ఇతర  
దేవతల సుపాసించువా రెంతటి దోషమును పొందుదురో .. అట్టి  
దోషమును పొందుదును మఱియు, మోక్షి ప్రదుఁ డగు శ్రీమ  
న్నారాయణుని ఇతర దేవతలకు సమముగా నెంచు తలంచునో ..  
అతఁ డనాథునిచు పాపమునఁ బడి, అతని వలె .. నిత్య సంసారి  
సగుదు’నని శపథము చేసెను. ఆ శపథమును బ్రహ్మ రక్షస్సు సావ  
ధానముగా విని, అతని సాత్త్విక భావమును గ్రహించి, అతని విశ్వ  
సించి, విష్ణు భక్తుఁడను - దేవతాంతర సామ్య బుద్ధి రహితుఁడగు నగు  
పరమ భాగవతోత్తముని తిరు కురుంగుడి స్వామి నన్నిధి యందఁ  
సంకీర్తనము చేయుటకై విడచెను \* కనుక, దేవతాంతర సామ్య  
బుద్ధి పాప హేతు వని తెలియవలయును.

“విష్ణు నిందా చ త్రివిదా బ్రహ్మణా కదితా పురా  
అప్రత్యక్షం చ కురుతే జ్ఞాన హీనో నరాదమ  
త స్వాత్ర నిష్క్రూతి ర్నాస్తి యావ ద్వై బ్రహ్మణ శ్శతమ్ .”

— (బ్రహ్మ వైవర్తము 17-వ అధ్యాయము)

\* ఈ విస్తృతము అముక్తిమాల్యద యందలి 8 - వ అధ్యాయములో ..  
‘చండాల బ్రహ్మ రక్ష స్సంవాద’ మను పేర శ్రీకృష్ణ దేవరాయలచ  
అభివర్ణింపఁబడినది

విష్ణు నింద మూడు విధములుగా నుండునని పూర్వము బ్రహ్మచే చెప్పబడినది మొదటిది - విష్ణువును రిహస్యమాగా నిందించుట, లేక, స్మరింపఁకుండుట. రెండవది - ప్రత్యక్షముగా నేనింపఁకుండుట. మూడవది - ఇతర దేవతలతో విష్ణు భగవానుని తర్జిముగాఁ జెప్పట ఇది జ్ఞాన హీనుఁ డగు సరాధముని కృత్యము. అట్టి యధమునకు, బ్రహ్మ - చతుర్ముఖుడై యుండు పర్యంతము ప్రాయశ్చిత్తము లేదు.

శ్రీ వైష్ణవులను నేవించు నపుడు, తన దార వుత్ర పాత్రకు లందు గల ప్రీతిఁ జూపవలయును భగవంతుని కంటెను భగవ ద్భక్తు లధికు లని నమస్త శాస్త్రము లుద్ఘోషించుచున్నవి అట్టి విధ భక్తు లలో - పరమ భాగవతోత్తముల యెడ ప్రేమగా నుండు మొదటి భక్తి యని చెప్పబడుచున్నది. భగవ దపచారము కంటెన, భాగవ తాపచారము నహింపరాని డని అనేక ప్రమాణము లుండఁగా - లోక పాపము లగు భాగవతోత్తములను నేవించునపుడు ద్వేష బుద్ధియు, అనూయయుఁ గలిగి యుండుట కడు నికృష్టము అనూయ, ద్వేషము అను నీ రెండు వ్యాధులను ప్రపంచము నెఁ గల వ్యాధు లన్నింటి కంటెను కడు చెడ్డవి శాస్త్ర వేత్తలై, దేశము నధరించుటకు బద్ధ కంక్షలులైన పరమ భాగవతోత్తములు నమస్త ధర్మములు దెలిసినచా రగుటచే, ఈ వ్యాధులను తొలగింపఁజేయ నుద్వేగులు కావలసి యున్నది. శాస్త్ర సారముల నెఱిగి, అనష్టించు వారే సర్వ విధముల అధికులు గాన, వైష్ణవమునకు మొదటి సోపాన మగు ఈ తరగతియందు తీర్గులై వర్తించువారే అద్వైత లవఁబడుదురు.

### ౨. అనుకూలురు

“ వాసు దేవోత్సవాం శ్చైవ మహా భాగవతాం స్తథా  
అను పరైతే యో నిత్యం అనుకూలీ ఉదాహృతః ”

— (ప్రపన్న ఫల సార సముచ్చయము)

భగవానుఁ డగు వాసు దేవుని యుత్సవములకును, భగవ ద్భక్తులైన మహా భాగవతులకును అనువరతము అనుకూలుఁడై అనుసరించువాఁడు అనుకూలుఁ డనఁబడును.

దశ విధ వైష్ణవులలో అనుకూలురు రెండవ తరగతి వారు. శ్రీయః పతికి సంబంధించిన నిత్యోత్సవ మాసోత్సవములును, అయినోత్సవ - సంవత్సరోత్సవములను, అధ్యయనోత్సవ కల్యాణోత్సవములను, ఆత్మ్యా తాచార్యుల యొక్కయు - భాగవతోత్తముల యొక్కయు తిరు నక్షత్ర జయం త్యుత్స వాదులను నేవించి, వాచక - కాయక - మాససికము లనఁబడు త్రికరణముల శుద్ధిగా ననుకరించి యనువర్తించువారును, నిరంతరము భగవ ద్భాగవ తాచార్యుల యెడ రవం తైన ప్రతికూల స్వభావము లేక, మనో వా క్కాయముల దేనిచే నైన నపరాధము చేయక, నిర్మల హృదయముతో మెలగు వారును అనుకూలు రనఁబడుదురు వీరు ప్రతికూలురతో సహవాసము చేయరాదు. అద్యేషుల కంటెను వీరి తరగతి పెద్దది. భగవ ద్భాగవ తాచార్యుల విషయమున ద్వేషానూయలు లే కుండుటయు, పోడ శోపచారములు నలుపుట యందును, అట్టి ఉపచారములను సమర్పించు చుండగా నేవించుట యందును ప్రీతి గల వారై అను వర్తించుట అనుకూలుర విధి.

“ పత్రిల నీశనుమ్ ముత్తవుమ్ నిష్ఠనన్.”

అను పాశురము ఎలన, సర్వేశ్వరుఁడు పూర్వాశ్రితు లందరి ప్రేమ కంటెను ఇపు డాశ్రయించినవారియందు మిక్కిలి ప్రేమ గలిగి యున్నట్లు వ్యక్త మగుచున్నది. కనుక, ఆ సర్వేశ్వరు నందు అనన్య మైన భక్తి గలిగి, సర్వ విధ కైంకర్యము లందు ప్రవేశింపుఁ డని ఆత్మారులు సాయించుచున్నట్లు తెలియ వలయును. భగవంతుని నేవించు నపుడును, భాగవతోత్తములను సంధర్శించు సమయమునను



కపట వేషధారులై, నైచ్యానుసంధానముతో బహిరంగమున స్తోత్రము నటించువారు అపచారముల పాత్రలై పోవుటయే గాక, యెడ నెడఁ జెడిపోవుదురు అట్టి కపట నైచ్యానుసంధానము కంటెను మిన్న కుండుటయే శ్రేయస్కరము. అల్ప స్తుతి, పర నింద యను నవి అనంత కోటి యపచారముల కాస్పదములు.

‘పిల్లై పిల్లై యాళ్వాన్’ అను వారు - శ్రీ రామానుజుల కాలము నాటి వారు. వారు నిత్య నైమిత్తికా ద్యుపాసనములు శాస్త్రోక్తముగ నిర్వర్తించుచున్నను, పర నింద చేయు స్వభావము కలవారు. స్వాములను నేవించి, వారి లోపములను వెదకుచుండెడి వారు. ఈ విషయమును కూరతాళ్వారులు విని, వారి యందు గల ఆ దుర్గుణములను దూర మొనరించ వలె నవి దృఢ నిశ్చయమై, ఒకానొక పరస్పర కాలమున కావేరిలో స్నాన మాడు సమయమున - పిల్లై పిల్లై యాళ్వాను కడకేగి, దాన మడిగిరి వారికి వీరు ఆచార్యులగుటచే, ‘దానుడే దేవరవారి సొత్తైన పిదప, దానము చేయు వస్తువు మఱి యొకటి యుండునా?’ అని సమాధాన మిచ్చిరి. అప్పుడు కూర తాళ్వారులు - ‘శిష్యా! ఇంకను నీ వద్ద - ‘పర నింద’ యను వస్తువు ఒకటి మిగిలి యున్నది కనుక, దాని నివ్వడు నాకు దాన మియ్య వలె నని కోరగా, పిల్లై పిల్లై యాళ్వాను నిశ్చేష్టులై నిలిచి, చేసిన యపచారములకు పరితపించుచు, ‘పర మాషణ’ యను గుణమును లేమ యాచార్యులకు దానము చేసి, ఆ నాటి నుండియు స్వాములను నేవించిన తోడనే త్రికరణ శుద్ధిగా స్తోత్రము చేయుచు, వినయముతో ప్రణామిల్లి, గౌరవ మర్యాదలు నెల్పుచు, పూర్వ మొనరించిన యపచారములకై పశ్చాత్తాపపడుచుండిరి. పశ్చాత్తాపమే వైష్ణవులకు పరమ ధర్మము కనుక, చేసిన యపచారములను ఆచార్యులు తీమించిరి. ముముక్షువు లగువారు - యోగ్యులైన వారిని నేవించి, వారి మార్గమునఁ బోవ ప్రయత్నింపవలయునే గాని,

వారిని నిందించుట ఆసుర కృత్యము. శ్రీమద్రామానుజులు తమ చరమ దశ యందు శిష్యులకు నాయించిన యెనుది రెండు వార్త లిప్పట్లున అవశ్య పరసీయులు. ప్రతికూలురు వ్రాసేతు లగుట వలన, వారి వచన వర్తించువారే యనుకూలు రనబడుదురు.

### 3. దివ్య నామ ధరులు

“స్మృత్యుచ్చారణ మాత్రేణ సర్వ పాప ప్రణాశనమ్  
విష్ణు నామ ధరః పుణ్య నామ ధారి స ఉచ్యతే.”

—(ప్రపన్న ధర్మ సారి సముచ్చయము)

ఏవరిని స్మరించి, అతని దివ్య నామము నుచ్చరించినంత మాత్రమున సమస్త పాపములను సములముగ నశించునో - అట్టి భగవద్వాచక మైన నామమును ధరించిన పుణ్యుడు ‘నామ ధారి’ యనబడును. పేరు బెట్టుకొనినవాడు పుణ్యుడగుటయే గాక, వానిని ఆ పేర బిలుచు వారును అజామీకుని వలె పుణ్య లగుదురు. ‘దివ్యనామ ధరులు మూడవ తరగతివారు. ఒకటి - రెండు తరగతుల వారి గుణములు కలిగి, భగవద్దాస్య నామ ధరులై, ఊర్ధ్వ పుండ్ర ధారులై యుండవలయును.

పంచ సంస్కారములలో - నామ సంస్కార మొకటి. నామ సంస్కార మొనర్చునపుడు, తమ పూర్వాచార్య పరంపరను బాగుగా విచారించి, నామ కరణము చేయవలయును. అటు లొనర్చినచో, వారి వలె విలక్షణత్వము, సద్గుణ గణము సిద్ధించు ననియు, వారి కృపకు పాత్రు లగుదు రనియు శాస్త్రములు నొక్కి వక్కానించు చున్నవి.

“వైకుంఠ నామ గ్రహణ మశేషాదు హరం విందు..”

— (ప్రపన్న ధర్మ సారి సముచ్చయము)

అన్నట్లు, మహిమ గల భగవత్ నామముల నైనను, భగవత్ స్వరూపమునకు నీమా భూమి యగు భాగవత శేషత్వమును ప్రకాశింపజేయు ఋరమ భాగవతుల దివ్య నామముల నైనను ధరించుట శాస్త్రముగ ముఖ్యము. అట్లు పవిత్ర నామములను తమ పుత్రులకుఁ జెట్టి, వానిని స్మరించి, సద్గుణులఁ బొందినవా రనేకులు కలరు. నామ మనఁగా - ఊర్ధ్వ పుండ్రమునకుఁ గూడఁ జెలును.

“ విష్ణు చిహ్నం ద్విధా ప్రోక్తం వ్యక్త మవ్యక్త మేవ చ  
తయో రేక మపి త్యక్త్వా పత త్యేవ న సంశయః . ”

— (పిలక్షు మాతాదికా నిర్ణయము)

విష్ణు చిహ్నములు రెండు విధములు. ఒకటి - మానసికము. రెండవది - బాహ్యము. శ్రీ వైష్ణవులకు రెండును ఆవశ్యకములే. ఈ రెంటిలో దేనిని విడచినను ఆరెఁగు పతితుఁ డగును.

“ యే కంఠ లగ్న తులసి నలినాక్షమాలా  
యే బాహు మూల పరీ చిహ్నిత శంఖ చక్రా  
యే వా లలాట పలకే లన దూర్ధ్వ పుండ్రా  
తే వైష్ణవా భువన మాళు పవిత్రయంతి ”

— (ప్రపన్నాసుపౌత్ర బాస్కరిము)

కంఠమున తులసీ నలినాక్షమాలలు, గాహా మూలముల యును శంఖ చక్రములు, లాఁమును ఊర్ధ్వ పుండ్రములు ధరించిన వైష్ణవులు ధర్మిని ఘనీకము చేయుగలరు.

“ తిరుమణి దురిత విదూరము  
తిరుమణి సాభాగ్య కరము త్రిజగము లందున్  
తిరుమణి పెట్టిర మనుజుఁడు  
పరమ పవిత్రుండు బాగ్యవంతుడు కృష్ణా ”

— (పెష్ట శతకము)

ఈర్ష్య పుండ్ర మహిమ అత్యద్భుతము. ఇందలని శ్రీతి ప్రబోధితుడు పురాణ ప్రమాణము లనేకములు కలవు.

కొంతలు నన నాగరికులు - 'బాహ్య చిహ్నములతో బని చేయి' అంత శ్చిహ్నము లండన జాలవా ?' అని ప్రశ్నింతురు. గాన చిహ్నములే తెలియని వారికి అంత శ్చిహ్నము తెల్లు తెలియ ? గాహ్య చిహ్నములు అంత శ్చిహ్నము లకు అంగ భూతములు అంత చిహ్నములే చాలు ననుకొన్నచో - పతివ్రతగా నున్న సూత్ర మెందు ? ఉద్యోగి రాజ శాసన ప్రకారము నున్న లెందు ? నాణెములపై వుద్రలెందు ? పక్షిక్షలలో కీటకేతన నానికి కట్టా లెందు ? ఇవి యవి యన నేమి ? తనూ పే రేమి ? ఇవి యన్నియు గాహ్య చిహ్నములు కావా ? సూల చిహ్న ద్విష్ట బ్రహ్మయే (సృష్టియే) బాహ్య చిహ్నములతో నాని యెన్నిది ఈ యంశముల పై దృష్టిని బాగుగా ప్రసరింపఁ జేయి న్నిచో, బాహ్య చిహ్నము లావశ్యకము అని విపులముగా తెలియగలదు.

లాంఛనములు ఆయా యధికారి శాసనములు. రాజ శాసనము స్థంభింపెనా తెల్లు శిశువు పాత్రు లగుదురో, అట్లే - భగవద్దా ప్రసాద నిస్థింభింపినవాడు భగవద్నిగ్రహమునకు పాత్రు లగుచున్నాను, ఇవిల్లింగా లైన ఊర్వ పుండ్రములను ధరించువారు దీర్ఘ నామ ధరు లనబడుదురు

### ౪. చక్రకౌముదులు

“బ్రహ్మ స్మృతి పురాణా విహితం చక్ర దారమ్  
యో విత్తర్తి వారే శ్చక్రం చక్ర దారీ న ఉచ్చతే.”

—(అగస్త్యుని యాచార్య సాంప్రదాయము)

చేదము లందును, ధర్మ శాస్త్రము లందును, పురాణము లాగనుచక్రధారిణము విధిగఁబడినచే కనుక, తదనుగణముగ విష్ణు చక్రము నెవడు ధరించునో, అతఁడు 'చక్ర ధారి' యనఁబడును ఇతఁడు నాగిన తరగతికిఁ జేదును పై తరగతుల వారికిఁ గల గుణములు గలిగి యుండి, సద్గుణు న్నాశ్రియించి, పంచ సంస్కార ములలో మొదటి వగు తాప సంస్కారమును పొందవలయును

“ సుదర్శన మహా బాహు కోటి సూర్య సమ ప్రభా  
ఊజ్జా నాంభస్య మై నిత్యం విష్ణో ర్భార్గవం ప్రదర్శయన్.  
“పంచ జన్మ నిజ ఛాపన - వస్త్ర పాతక పంచయ  
పాహి మాం పావినం మోరం సంసారార్థ పాతనమ్ ”

— (పంచ సంస్కార విధి)

సుదర్శనము కోటి సూర్య ప్రభా భాస మైచి అది - అజ్ఞా నాంధకారమును బోగొట్టి, విష్ణు చూర్గమును చూపుటలో అసమాన మైచి పంచ జన్మ ఛాపన - సంసార సమృద్ధునఁ బడి, సంచిత కర్మబంధమును కాన్పడవలయు లగు ఘోర పాపముల నశించఁ జేయును

“ద్వీపిధిం వైష్ణవం ప్రాత్రం బాహ్య మాభ్యంతరం తథా  
శంఖ చక్రాదికం బాహ్య మాంతరం వీతరాగదా ”

బాహ్య మనియు, అంతర్య ననియు వైష్ణవులు రెండు విధములు శంఖ చక్రాది ధారణను బాహ్యము రాగ ద్వేషాది రహితము అంతర్యము

సామంత్యులు భజనుల యొక భాగములందు తత్త్వము లైన ట్టియు, వాచనము లైనట్టియు విష్ణువు యొక్క శంఖ చక్రములను ధరించి, త న్ములమున, భవ సాగరమును తో

“ పవిత్ర మి త్తగ్ని ! అగ్ని రై నహస్రార ! నహస్రారో నేమి.  
నేమినా తప్త తమా బ్రహ్మణ స్సాయుజ్యగ్ం సలోకతా మా ప్నాతి ”

— (సామ వేదము - మైత్రాయణీయ శాఖ)

అగ్ని స్వభావ సిద్ధముగా పవిత్ర మైనది విష్ణు చక్రమునం  
దట్టి అగ్నియే వేయి యాకులుగా నేర్పడి యున్నది ఆ వేయి  
యాకులే చక్రము మొక్క యంచు నందలి పట్టగా నేర్పడి యున్నది.  
ఆ పట్టి వలన తిప్తముగు శరీరము గలవారు - సాలోక్య, సాయుజ్య  
మైన పొందగలరు.

“జ్ఞానం నై పురుషా బ్రాహ్మణో జాయతే । నవై స న ద్రాహ్మణః ।  
భవతి । భగవ ద్భక్తైర్వపుండ్రీ వశిష్ఠ కశ్యపాః అత్రి రగస్త్య బామదగ్ని  
ర్విశ్వామిత్రో యమో వ్యాస పరాశర సునక సనందన శృకో వామదేవ  
స్సత్రుహ్యో వాః పతి । తద్దం చక్రం ద్విజుడే ధార్య మితి స విష్ణు లోకో  
భవతి । సో అనంత లోకో భవతి । స పుణ్య లోకోభవతి । య ఏవం  
వేద ”

— (శత పథ బ్రాహ్మణము)

బ్రహ్మ జ్ఞాన విష్ణు లగు ముముక్షువులకు పంచ సంస్కారము  
లత్యావశ్యకములై యుండుట - శ్రుతి సమ్మతములు భగవద్భక్తులగు  
వశిష్ఠ - కశ్యప - అత్రి - జమదగ్ని - విశ్వామిత్ర - యమ - వ్యాస  
పరాశర - సునక - సనందన - శృక - వామదేవాది మహర్షులు ఈ  
పంచ సంస్కారములు ఉపనయన విధి శ్రేష్ఠములుగా భావించి,  
యథా విధిగ భరించి, బ్రహ్మ లోకాది శ్రీ వైకుంఠ పదముల సలంక  
రించి రనుట స్మరసిద్ధము.

సదాచార్య సమాశ్రయణము లేనివారికిని, త ద్వంశ సంభవులకును భగవత్కృపాము కలుగఁ జాల దనియు, ఈ పంచ సంస్కారములు, (స్త్రీ) - హృదయములకు సైతము ఆవశ్యకము లనియు, వానిని ధరింపనివారు - భగవత్ స్వరూప కృపకు దూరు లగుదురనియు, ఇట్టి సంస్కారములను పొందక చేయఁబడు కర్మ లన్నియు నిష్ఫలము లగుననియు, శత సహస్ర ప్రమాణములచే విశదీకరింపఁబడినవి. కాబట్టి, జ్ఞానానుష్ఠాన సంపన్ను లగు ఆచార్యుల నాశ్రయించి, తాపాది సంస్కారములను పొందిన వారు చక్రాంకితు లనఁబడుదురు

### ౪. మంత్ర పారకులు

“అష్టాక్షరస్య మంత్రస్య స్మరణా న్ముక్తిదో హరిః  
త మావర్తేత యో నిత్యం మంత్ర పార స్స ఉచ్యతే ”

— (ప్రవన్న ధర్మ సార సముచ్చయము)

అష్టాక్షరీ మంత్రానుసంధానము చేయవారికి హరి యుక్తి విచ్ఛిన్ను లిట్టి మంత్రమును ఎవఁ డనవరత మనుసంధించునో, అతఁడు మంత్ర పారకుఁ డనఁబడును

అష్టాక్షరీ మంత్ర ప్రభావ మమోఘము దీని వలననే సర్వేశ్వరునకు, జీవునకు భార్య భర్తృ సంబంధము నిత్య మగుచున్నది అకారము, ఉకార మకారములు వేదములనుండి ప్రభవించుటచే, ఆ అక్షర త్రయ సముదాయము ప్రణవ మైనది తిరు మంత్రమందు ప్రథమ పద మగు ‘ప్రణవము’ వలన శేషత్వము, మధ్యమ పదముచే ఫలము చెప్పఁబడుచున్నది భార్యకు మంగళ సూత్ర ధారణము భర్తకు అనన్యార్థత్వము కెట్లు సూచించునో, అట్లే - తిరు మంత్ర ధారణము చేతనులకుఁ గల భగవత్ దనస్వార్థత్వమునకు ప్రకాశక మైనదని తోచునట్లు, ఈ తిరు మంత్రము నొక మంగళ సూత్రముగ నిరూపించి,

“ పదినాళి శైయామ్ ఇరండు శరణాయుక్తుం తాకికమాన  
మంగళ సూత్రం పాల నిక్కె పట్టై యాన్ మూన్దు శరణాయుక్తు  
దెరు మంగళసూత్రం పాలె పట్టు ఉరువ రమాన్ మూన్దు పదమా  
యిరక్కిఱ ఇ త్తిరు మంత్రమ్ ”

— (సుపూతు పృశి)

పదు నారు పోగులై, రెండు శేటలై యన్న తాకిక మంగళ  
సూత్రము వంటిది గా, దెచ్చిమిది పోగులై, మూడు శేటలై  
యన్న ఒక మంగళ సూత్రము నలై దెచ్చిమిది దివ్యాక్షరములై,  
మూడు పదములై యందు ఈ తిరు మంత్రమును మంగళ సూత్ర  
ముగా జెప్పి, దీనిచే ఆచార్యుని ద్వారమున నెచ్చేళ్ళరుండు ఆత్మ  
లలో సంబంధమును గలిగించుకొని రక్షించుచున్నాడు

“ ఓం నమో నారాయణయేతి మంత్రోపాసకః |  
వైకుంఠ ఒవనం గమిష్యతి ”

— (నారాయణోపాసత్తు)

అష్టాక్షరీ మంత్రము ను పాసించుచున్నాడు - వైకుంఠ లోను, ఎల్ల  
బాగాడు

“నారాయణం జపేన్నిత్యం ప్రబుష్ట్య పురుషోత్తమమ్  
స్వపన్ నారాయణం విప్ర స్త్విన్ జాగ్రన్ సనాతనమ్  
ఉన్మిషన్ నిమిషన్ వా ౨చి నమో నారాయణోతి వై  
చోబ్ధం పే...ం చ లెహ్యం చ నమో నారాయణోతి యః  
అవిమర్శ్య స్పృశన్ ముక్తే స యాతి పరమాం గతిమ్ ”

సనాతనం డగు పురుషోత్తమనకు సమస్కరించి, ప్రతి  
దినము నారాయణుని జపింపవలయును, నిదించుచున్నను, నిలుచు  
న్నను, మేల్కొని యున్నను, కంటి రెప్పలు మూయుచు తెరిచు



చున్నను, వానీయహంస, తేనె పున్నగు నాచిని అష్టాక్షరీ మంత్రముతో నభినుంధ్రించి ఎవఁడు భజించునో, అతఁడు పరమ పదము నందు బోవును

త్రయో వెదా ష్ట డంగాని చందాంసి వివిదా స్వరాః  
సర్వ మష్టాక్షరాంతస్తం య చ్చాన్య దపి వాఙ్మయమ్ "

మూఁగు వేదములు, ఆఱు వేదాంగములు, ఛందస్సులు, వివిధములైన స్వరములు, వాఙ్మయమున నుండఁబడిన ఇతరములన్నియు అష్టాక్షరాంతర్గతములే

'యథా సర్వేషు దేవేషు నాస్తి నారాయణా త్వరః  
తథా సర్వేషు మంత్రేషు నాస్తి చాష్టాక్షరా త్వరః "

ఎట్లు సర్వ దైవములలో నారాయణుని కంటెను పర మైన దేవత మఱి యొకటి లేదో, అట్లే - మంత్రములన్నిటిలో తిరు మంత్రము కంటెను పర మైన మంత్ర వింశత్యైషమే

“సర్వ వేదాంత సారార్థ స్సంసారార్థవ తారకః  
గతి రష్టాదౌ నృణా మపునర్భవ కాంక్షితమ్ "

సర్వ వేదాంతములకు సార మైన అర్థమై, సంసార సమగ్రమును చాటించ గల అష్టాక్షరీ మంత్రము - మోక్షమును కోరిన వారికి రక్షకము

“అర్థా విషణ్ణా శిలాది శ్చ బీతా  
మోరేషు చ వ్యాధిషు వర్తమానాః  
సంకిర్త్య వారాయణ శబ్దమాత్రం  
విముక్త దుఃఖా న్సుఖినో జవన్తి "

శబ్ద మైన విశ్వరూపును కోరువారును, నూతనైశ్వర్య కాములును, భగవత్ప్రాప్తి లేనివారును (కేవలులు), సంసారము వలన భయపడినవారును, ఘోరములైన, సంసార వ్యాధుల యందు మునిగి

వారును (పరమాత్మలు), మంత్రాంతరముల సంబంధము లేక, నారాయణ శబ్ద మాత్రము ననుసంధించి, తమ తమ దుఃఖముల నుండి విడువబడినవారై, సుఖమును పొందగలరు

“ కిం తత్ర బహువి ర్మంత్రై కిం తత్ర బహువి వ్రతై నమో నారాయణాయేతి మంత్ర స్పర్శార్థ సాధక ”

అష్టాక్షరీ మంత్రము సర్వార్థములను సాధించి ప్రసాదించును గనక, ఇతరములైన అనేక మంత్రములతో - వ్రతములతోఁ బని చేయి ?

ఇట్లు చతుర్థ సంస్కార రూప మగు తిరు మంత్రము - సర్వోత్కృష్ట రూపమై, అనైదికము లైన ప్రణవ రహిత మంత్రాంతముల వలె గాక, అదానుసంధాన పరులకు భోగ రూపమై, విశ్వరూప - కైవల్యాది దాయకమై, సంసారార్ణవ తారకమై, సాక్షాత్పంచన్నది ముముక్షువు లీ మంత్రమును విధి పూర్వకముగ సదాచార్యుల వాస ఉపదేశన, పొందవలె నని శాస్త్రములు వక్కాించుచున్నవి తావాది పంచ సంస్కారములలో నిది చతుర్థ సంస్కారము. తాప సంస్కారము, పుండ్ర సంస్కారము, నామ సంస్కారము, మంత్ర సంస్కారము అను నీ నాల్గు సంస్కారములు సిద్ధించిననే గాని, యాగ (భగవ దారాధన) సంస్కారము న కర్హుండు కాజాలండు పై జెప్పబడిన నాల్గు తరగతులయందలి సర్వ లక్షణములు గలవాడై, అక్షప్టానీ మహా మంత్రమును సదాచార్యుని మూలమున నుపదేశమును పొంది

“ మంత్రం న ప్రణవం ప్రణామ సహితం

ప్రావర్తయద్వం ముహుః ”

అని ముకుంద మాలలో కులశేఖరాశ్వాసు లుద్ఘాటించినట్లు, నిరంతరము ఆ మహా మంత్రము ననుసంధించువాఁడు మంత్ర పారకుఁడనబడును.

## ఓ. వైష్ణవులు

“ దేవాంతరవ న్నిత్యం శబ్దాదీ నపి కుత్సయన్  
విష్ణు ప్రాప్తి పలాకాంక్షీ భ క్తుపాయో హి వైష్ణవ ”

— (ప్రపన్న ఫల్గి సార సముచ్చయము)

విష్ణు శ్రాప్తియను ఫలము గోకి, భక్తిని ఉపాయముగా గొని, అన్య దేవతలను అన్య ప్రయోజనములను, అన్యోపాయమును పరిత్యజించి, నిత్యము - శబ్ద స్వరూప రస గంధాదుల నెవఁడు గర్హించునో, అతఁడు వైష్ణవుఁ డనబడును

ఇచ్చట శబ్దమును గర్హించుట యనఁగా - ధ్వని చెవిలోఁ బడఁచుటకై చెవులు మూసికొని యుండుట కాదు సామరుల గానము, శృంగార లాటిక వర్ణన విషయ మగు గానము, వింతలు గలిగించు మంత్రములు గల తాంత్రికుల మంత్రము నభివృద్ధి చేయు ముచ్చటలువిని కాదు భగవద్ధర్మ విషయములు, కిషక, భగవత్సాను సంకీర్తనము లవశ్యముగా వివేచలయము. స్వర్ణ మనగా - అంగ నాలింగనాదుల చేతిని, సుగంధ ద్రవ్యముల చేతను సంతోషించుట కాదు. భక్తి తన్మయత్వముచే దేహము స్మృతి దపున్నట యని యర్థము. మాప మన గా - కామాశుశుడై తన కిభీష్ట మగు మాప సౌఖ్యమును చూచి భ్రమించుట కాదు అనంత కిల్యాణ గుణ పరి పూర్ణుడగు శ్రీమత్సారాయణుని, అతని జ్ఞాన శక్తి బలై శ్వర్య వీర్య తేజస్సులను నేవించుట. రస మనఁగా - ఉప్పు, ఫలము మొదలగు వ ద్రువులను చవి జూచుట కాదు నైరంర నాధుని కథా సుధారసము నొక నిమేష మైనను వదలక, ధారక మనియ, పోషక మనియు తలంచి యాస్వాదించుట. గంధ మనఁగా - అత్తరు, పన్నీరు, స్రవ్యందన తాంబూలాదులను గ్రహించుట కాదు భగవంతునకు నమ

ర్పించిన సుగంధ ద్రవ్యములను, స్రవ క్షృందనములను, తులసీ దళములను, పుష్పములను స్వీకరించి యాహ్లాదించుట.

“ న చలతి భగవ త్పాదారవిందా ల్లవ నిమేషార్థ మపి స వైష్ణవాగ్రః ”

— (భాగవత వాక్యము)

ఏ వర్ణమునకుఁ జెందినవాఁ డైనను, విష్ణు భగవానుని పాదారవిందము లందు చింతను తీణ కాల మైనను విడువకుండునో, అతఁడు వైష్ణవుఁ డనఁబడును

“ పరం బ్రహ్మ పరం దామ యో ౨సౌ బ్రహ్మ తథాపరమ్  
త మారాధ్య హరిం యాతి ముక్తిమ వ్యతి దుర్లభామ్ ”

— (విష్ణు పురాణము 1-11-46)

వైష్ణవులు విష్ణు భగవాను నాశ్రయించి, అనన్య భక్తితో నారాధించి, శరణించి, బ్రహ్మాది దేవతలకు సైతము దుర్లభ మగు మోక్షమును పొందగలరు

“ కేవా న సంతి భువి వారిరుహవతంస  
హంసా శ్రీ పలయినో జల సన్నివేశః  
కించితకః పల మపేక్య స వజ్ర పాతాన్  
పాయోధరీం కలయతే నవ వారి ధారాన్. ”

లోకములో కలహంస యుతములు, కమలాకరములు నైన నదులు, తటాకములు ఎన్ని యున్నను, చాతక పక్షి పిడుగులతో తొలగిరి మేఘములనుండి వరించు నీటి బిందువులను మాత్రమే ‘త్రాగు’ నని దండి మహాకవి వక్కాణించినట్లు, వైష్ణవులు దేవతాంతరముల వలనఁ గలుగు అల్ప ఫలముల నాశించ గూడదు, వారిని

హడదు, నేవింప గూడదు. కన్యములు వాటిల్లినను, అవి గొంతులుగా భావించి, ఆతని చరణారవిందములయందే యవలయును

“ నాన్యం వదామి న కృణోమి న చింతయామి  
నాన్యం స్మరామి న భజామి న చాశ్రయామి  
బక్త్యా త్వదీయ చరణాంబుజ మంతరేణ  
శ్రీ శ్రీనివాస ! పురుషాత్తమ ! దేహి దాన్యమ్ ”

క్రిత్యో నీ చరణారవిందములను దప్ప, మఱి దేనిని వచింపను, పఠింపను, స్మరింపను, ఆశ్రయింపను కనుక, శ్రీనివాసా ! మా ! నీ దాన్యమును మీ కొంగుము’ అని, ఇట్లు పద భక్తితో విష్ణు భగవానుని భజించువాఁడు వైష్ణవు డన

“ త ద్విజ్ఞానార్థం న గురు మేవాభిగచ్ఛేత్ ”  
నమును సదాచార్యుని మూలమున పొందవలయును.

“ త ద్ధర్మనం సదా చార్య మూలమ్ ”

— (అద్వయతాత్పరనిశ్చయము)

1. వైష్ణవ దర్శనము సదాచార్య మూలక మైనది సదాచార్య ముణము లేకు వారికిని, తద్వంశ సంభవులకును భగవత్కృపా లుగ జాల డనియు, వారు భగవత్ స్వార్థేతుక కృపకు గుదు రనియు అనేక ప్రమాణము లున్నవి కనుక, విష్ణుం లు ధరించిన విష్ణువు నారాధింపవలయును.

“ విష్ణుర్వా రహితే గ్రామే విష్ణుర్వా రహితే గృహే  
న కుర్యా దన్న పానాదీన్ స తత్ర దివసం వసేత్. ”

— (ప్రవన్న రత్నాకరము)

విష్ణువు నారాధింపని గ్రామ మందును, గృహ మందును అన్నమును భుంజరాదు. నీరు త్రాగరాదు. అచ్చట నొక దిన మైన నుండరాదు.

“ య ద్భృహే నాస్తి తులసీ సాలగ్రామ శిలార్చనా  
శ్మశాన సదృశం వింద్యా త్త ద్భృహం శుభ వర్జితమ్ ”

— (ప్రపన్న రిత్వాకరము)

ఏ గృహమందు తులసీ సాలగ్రామార్చన లుండవో, ఆ గృహము శ్మశాన తుల్యము. కాబట్టి, తావాది పంచ సంస్కార సంపన్నులై, అధికారిమునకుఁ దగిన సదాచార నిర్మలవారై, గృహమున తిరువారాధన ప్రతి నిత్యము విధి నిహితముగ సమర్పించుచు, శబ్దాదులను సనానగఁ బరిత్యజించి వర్తించు మహనీయులు వైష్ణవులనబడదు.

### ౬ శ్రీ వైష్ణవులు

“ బాహ్యార్థ నిరతాన్ సర్వాన్ సమ్యక్ త్యక్త్వా సదా శుచిః  
సక్తిమాన్ పుండరీకాక్ష శ్రీ వైషవ ఉదాహృతః ”

— (ప్రపన్న ధర్మ సార సమచ్ఛయము)

ఆత్మ వస్తువు కంటెను ఇతిరిములైన సదాక్షములందు విశేషా సక్తి గల వారిని సంపూర్ణముగ వదలి, సదాచార సంపన్నులై, శ్రీయః పతియందు భక్తి గలవాఁడు శ్రీ వైష్ణవుఁ డనఁబడును

‘ పితరం మాతరం దాదాన్ పుత్రాన్ బంధూన్ సఖీన్ గురూన్  
రత్నాని ధన ధాన్యాని క్షేత్రాణి చ గృహాణి చ ”

— (శరణాగతి గీర్వ)

అను సటుల - బాహ్య సంబంధములను సవాసనగా విడచుటయు, సర్వైశ్వర్యే రక్షణం దని భావించుటయు, పురుషార్థ

ప్రాప్తి యథోచిత మైశ్వర్యము చేయుటయు, కీవిత పర్యంతము నర్హ్యశ్వరుని కిభిమితిము లైన స్థలములలో ప్రవణుడై, భగవద్గుణానుభవములయందే ప్రొద్దు పుచ్చుటయు, ఇట్లు పరించు శ్రీ వైష్ణవుల మహిమ నెఱిగి, సంతోష చిత్తుడై యుండుటయు, తిరుమంత్రము నందన, ద్వయమునందును నియతుడై యుండుటయు, ఆచార్యుని యందును, శ్రీయః పతియందును కృతజ్ఞుడై యుండుటయు, జ్ఞానము - విరక్తి - శాంతియుఁ గలిగిన పరమ సాత్త్వికైతో సహవాసము చేయుటయు, శ్రీ వైష్ణవాధికారి కవశ్యాక్షేతమలు ఇట్టి యధికారికి రహస్య త్రయ మనునంధింఁజు దగినది

‘ ప్రాప్యస్య బ్రహ్మణో రూపం ప్రాప్తు శ్చ ప్రత్యగాత్మనః  
ప్రాప్త్యుపాయం పలం ప్రాప్తే తథా ప్రాప్తి విరోధి చ  
పదంతి సకలా వేదా స్సేతిహాస పురాణకాః  
మునయస్య మహాత్మానో వేద వేదార్థ వేదిన ”

— (శి వచన భూషణము)

ప్రాప్త్యుఁ డగు పరమాత్మ యొక్క స్వరూపమును, ప్రాప్తమగు జీవాత్మ యొక్క స్వరూపమును, ప్రాప్తికి గా నగు నుపాయమును, ప్రాప్తి విషయకము లగు విరోధులను ముముక్షువులు ముఖ్యముగా తెలియవలె నని వేద శాస్త్ర పురాణేతిహాసము లన్నియు ప్రబోధించు చున్నవి. మహాత్ములు, మహర్షులు, వేద వేదార్థముల నెఱిగినవా రందఱును ఈ యర్థ పంచక జ్ఞానము ఆత్మోద్ధృష్టమున కత్సంతావశ్యక మనియు, అదియే మోక్ష సాధన హేతు వనియు తెలిసియున్నారు ఈ యర్థ పంచక జ్ఞానము వలన, అనాది యగు భగవత్స్పృంబంధ మేర్పడి, దాని మూలమున భగవత్సోహార్ద్రము, కృపా కటాక్షము కలిగి, వీనిచే నత్త్వ గణము వృద్ధి పొంది, తద్ద్వారమున మోక్ష సుఖము లభించును.

వెనుకటి తరగతి యందుఁ జెప్పినట్లు - బాహ్యభ్యంతర శుచియై,  
 శ్రీ శ్రీయః పతుల యెడ భక్తి గల వాడై, షోడ శోపచార  
 ములతో - విధి విహితముగ నారాధించుటచే, జ్ఞాతృ జ్ఞేయ సంబం  
 ధము గలిగి, శ్రీ వైష్ణవఁ డగుటయు - ఇందు స్వ స్వామి సంబంధ  
 మున పిరాట్టి పురుషకార భూతురా లగుటయు, ఇందువలన, వైష్ణ  
 వుఁడు అను శబ్దమునకు కైంకర్య వర్థక మగు 'శ్రీ' శబ్ద మధిక మగు  
 టచే శ్రీ వైష్ణవఁ డనియు, శ్రీ శబ్దముచే పిరాట్టి యొక్క పురుషకా  
 రము లభించి, ఆమె దయా స్వభావమునకు పాత్రుఁడు కాఁగల  
 డనియు తెలియుచున్నది. కనుక, భక్త్యాభివ్యక్తి విమర్శన - వందన -  
 భావన - తీర్థ ప్రసాద స్వీకారాదుల విషయమును తెలిసి వర్తించ  
 వలెను జాతి దుష్టమును, ఆశ్రయ దుష్ట - నిమిత్త దుష్టములను పరి  
 త్యజించి, భక్త్యు యోగ్యము లగు శాకాదులతో భగవ దారాధనఁ  
 గావించి, అతిథులను, అభ్యాగతులను పూజింపవలయును

“ దేవతాంతరము తదీయ సంగతి గూడ

వదలి వచ్చినవాడె వైష్ణవుండు

శబ్దాది విషయ సంచయము కా దని రోసి

వలదు నా కనువాడె వైష్ణవుండు

కర్మా ద్యచేతనాకార సాధన నిష్ఠ

వలన మగిడినవాడె వైష్ణవుండు

అన్య మంతయు మాని హరి బట్టియా పట్టు

వానిదె యనువాడు వైష్ణవుండు

మనకు నీ యర్థములు చెప్పి మనలఁ గావ

సవతరించిన యతిరాజు నాశ్రయించి

వాని యెఱింగిన వాడె శ్రీ వైష్ణవుండు

ముఖ్యుఁ డని చెప్పి లక్ష్మణ ముని వరుండు. ”

— (ముముక్షు జప కల్పకము)



ఇట్టి గణములు గలవారే శ్రీ వైష్ణవులు ఇట్టి నానిని నేమించు నపుడు -

“ నమ స్కర్మాచ్చ తాన్ సర్వాన్ భక్తి బాప సమన్వితః  
స్వయం నమస్కృతో యేన నమ స్కర్మా త్పున శ్శతమ్ ”

— (ఃపింజల సంహిత

భక్తి భావముతో నమస్కరించవలయును. వారే మొదట నమస్కరించిన యెడల, తిరిగి నూరు నమస్కారములు చేయవలయును. శ్రీ వైష్ణవుల యెడ, తన యాభిక్షమును వ్యక్తియు చేయరాదు. అట్టి స్తుతి చేసికొనరాదు నైచ్చాసంధానము కలవాఁడై మెలగ నలయును

సంసారి యయ్యును జితేంద్రియుడై, అభిజన విత్త విద్యాదులను, అహంకార ముకారములను సవాసనగా విడనాడి, లోక వాసనల నంటక, ‘లక్ష్మణో లక్ష్మీ సంపన్నః’ అనునట్లు, భగవద్భాగవత తాచార్య కైంకర్య ధురంధరుడై, శ్రీ వైష్ణవుల యెడ కొంచమైన సపచారపడక, వారియందుఁ గల సుగుణ సంపత్తి నే కొనియాడుచు, త్రికరణ శుద్ధి గలవాఁడై, శ్రీ విశిష్టఁ డగు విష్ణువు నందు భక్తి గలవాఁడు శ్రీ వైష్ణవుఁ డనఁబడును.

### ౮. ప్రపన్నుడు

“ శబ్దాదీన్ విషయాన్ శ్చైవ దేహోపాధిక బాంధవాన్  
త్వక్త్వా హరౌ న్యస్త భర స్స ప్రపన్న ఉదాహృతః ”

— (ప్రపన్న ధర్మ సారి సముచ్చయము)

శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధాదులయందు ప్రీతియు, దేహ సంబంధము వలన ప్రీతియు, వారు తన్ను రక్షింతు రను విశ్వాసము

పదలి, పరమాత్మయందు తన యోగ జ్ఞేను భారము వైచి యందు  
వాడు ప్రపన్నుఁ డనఁబడును.

“ దేహసక్తాత్మ బుద్ధి ర్బుద్ధి భవతి పదం సాధు విద్యా తృతీయం  
స్వాతంత్ర్యాంధో యది స్యాత్ ప్రథమ మితర శేషత్వ దీప్తే ద్వితీయమ్  
అత్మత్రాణో న్ముఖ శ్చే న్నమ ఇతి చ పదం బాందవా భాస లోల  
శబ్దం నారాయణాఖ్యం విషయ చపల దీ ప్తేచ్ఛ తుర్థిం ప్రపన్నః ”

— (అష్ట శ్లో॥)

ప్రపత్తి మార్గ నిష్ఠుఁ డగు ప్రపన్నుఁడు - దేహము నందు  
లగ్న మైన అత్మ యనెడి బుద్ధి కలవాఁ డయ్యె నేని, ప్రణవ మందు  
మూఁడవది యగు మకారార్థమును చక్కగా తెలియవలయును  
స్వాతంత్ర్య మనెడు గ్రుడ్డి తనము గలవాఁ డయ్యె నేని, ప్రణవ  
మందలి మొదటి పదము యొక్క అర్థమును తెలియవలయును. భగవ  
ద్భాగవ తాచార్యులు గాఁ, ఇతరులకు శేషుఁడ ననెడి బుద్ధి గలవాఁ  
డయ్యె నేని, ప్రణవ మందలి ద్వితీయ పద మైన ‘ఉ’కారార్థమును  
దలఁపవలయును తన్ను దాను రక్షించు కొనుటయందు ప్రయత్నము  
గల వాఁ డయ్యె నేని, ‘నమః’ పదమును స్మరింపవలయును. బంధువుల  
వలె గానవచ్చు వారు (సోపాధిక బంధువులు) రక్షకు లనెడి యభి  
ప్రాయము గలవాఁ డయ్యె నేని, ‘నారాయణ’ శబ్దము యొక్క అర్థ  
మును దలఁపవలయును. శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధాదుల యందు  
ఆశ గల బుద్ధి గలవాఁ డయ్యె నేని, నారాయణ శబ్దమునకుఁ జేరి  
యుండు ‘ఆయ’ అను పదము యొక్క అర్థమును దలప వలయు’  
నని, భట్టరు వారు సాయించి యున్నారు.

“ జర వ్యాస బలా దేవా స్వ ప్రయత్న నివృత్తయే. ”

చాతక పక్షి వే తొక జలము త్రావక, మేఘోదకమునకై నిరీక్షించునట్లు, ప్రపన్నుడు వే తొక దాని నాశ్రయింపక, భగవంతుని గుఱించి మూత్రమే నిరీక్షించుచుండును. కపోతము తన తోడి కపోతమును విడిచి యుండఁ జాల నట్లు, ప్రపన్నుడు భగవద్విశ్లేషమును సహించి యుండఁ జాలఁడు ఇదియే - ఆధారాధేయ సంబంధము.

“ ముముక్షువాయ్ మోక్షార్థ మాగ నర్వేశ్వరనై వృత్తి యిరుక్కు మవనుక్కు అనన్యత్వముమ్ అకించనత్వముమ్ వేణుమ్ ”

— ముముక్షు వృత్తి)

ప్రకృతిని విడువఁ దలచినవాడై, మోక్షము కొఱకు సర్వేశ్వరు నాశ్రయించియుండు వానికి - ‘పాశములను పోగొట్టి, నన్ను పరమ పదము చేర్చుటకు వే రెవ్వరును గతి లే’ రనుకొనుటయు, ఎవ్వఁడైన లే కున్నను పోనిమ్ము - శాస్త్రమున సత్కార్యములుగాఁ జెప్పఁబడిన యజ్ఞ యాగాది కర్మ యోగాదుల బలము గాని, అహింసా సత్య వాక్యాదుల సహాయము కొంచె మైనను లేదనియు వే రెవరును గతి లే రనియు -

“ అంకిచనో అనన్య గతి శ్శరణ్యః

త్వ త్పాదములం శరణం ప్రపద్యే ”

— (స్తోత్ర టిప్పణం - 22)

అనన్యు న్యస్త భరుడై యుండువాడు ప్రపన్నుడు అట్టి ప్రపన్నుడు - ఉపాయ ఫల్గునత్వము, ఉద్దేశ దుర్లభత్వము, స్వక్షేపత దోష భూయస్త్యము అను శంకా ప్రయమును వర్జింపవలయును.

‘శ్రీ బావ్య ద్రవిడాగమ ప్రవచనం శ్రీశ స్థలే వ్యవహం  
 కైంకర్యం యదు శైల నిత్య వసతిః సార్థ ద్వ యోచ్చారణమ్  
 యద్వా బాగవ తాచిమాన వసతిః శ్రేయ స్సతా మి త్యలం  
 శిష్యాన్ ప్రాహ యతిశ్వరః పర మగాత్ విష్ణోః పదం శాశ్వతమ్.’

ప్రపన్నుడు శ్రీ భాష్యాది గ్రంథములను పఠించుచు, ఇతరులకుఁ జెప్పఁచు, కాలము గడుపుకొనవలయును అది చేతఁ గాదేని, ద్రావిడ దివ్య ప్రబంధములను, అనఁగా - భగవ ద్విషయ ప్రవచనము గావించుచుండవలయును. అదియును చేతఁ గాదేని, దివ్య తిరుపతులయం దెల్లప్పుడు నేవా కైంకర్యములను నిర్వర్తించుచుండవలయును అదియును చేతఁ గాదేని, యదు శైల మందు నిత్య నివాసము చేయవలయును అదియును చేతఁ గాదేని, అర్థ పూర్వకముగా ద్వయానుసంధానముతో కాలము గడుప వలయును అదియును చేతఁ గాదేని, ఒక భాగవతోత్తముని యభిమానమున నొదిగి, నిత్య కైంకర్యము చేయుచున్న చాలు నని భగవ ద్రామానుజులు ప్రిపన్నులగు తిమ శిష్యులకు చరమోపదేశము చేసి, శాశ్వత మగు విష్ణు సాయుజ్యము నలంకరించిరి.

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన క్రియ విధానము ఒక దాని కంటె నొకటి కష్ట సాధ్య మైనది అన్నిటి కంటెను సులభ మని చెప్పిన మార్గమే బహు కష్టము ఇది తెలిసియే శ్రీమ ద్రామానుజులు కడపట, ‘ఒక వైష్ణవుని కృపకు పాత్రుఁడై యున్న చాలు’ నని చేసిన ఉపదేశము పరమోత్కృష్ట మైనది గనుక, ప్రపన్నుడు ఇందలి ప్రాముఖ్యమును తెలియవలయును ప్రపన్నునకు ఖ్యాతి లాభములతోఁ బని లేదు. ‘శృపా ఫలమో ! కర్మ ఫలమో !’ అని యనుభవించి, స్యస్త భరుఁడై యుండవలెను

“ అతిధి చాపవాదీ చ ద్వా విమో మమ బాంధవో  
అపవాదీ హరే త్పాపం అతిధి ర్మౌక్ష దాయకః.. ”

ప్రపన్నునకు అతిథి, అపవాది అను వారిరువురును బాంధవులు. అతిథి పాపమును హరించును అపవాది అసూయా గ్రస్తుడై, ఓర్వ లేక, నిందలు మోపుచు, తిట్టుచు, దూషించుచు, వీనికి గల పాప సంచయమును తాను సంక్రమింపజేసికొనును భాగవత్ తత్త్వముడైన అతిథి - వీని యాతిధ్యమును స్వీకరించి, ప్రపన్నుడై అనుగ్రహించి, అమృత పదమును పొందించును

“ అష్టోత్తర సహస్రం చ ద్వాన యుక్తో జపే ద్బుధః  
అష్టోత్తర శతం వా ౭ వి ద్వయం నిత్య మతంద్రితః  
సాయం ప్రాత ర్జపే న్నిత్యం నిష్కామో విజితేంద్రియ  
ద్వయం ద్వాదశ వారం చ స్నానే పానే చ తర్పణే  
కృత్వా నిత్యం జపం కుర్యాత్ వైష్ణవే మంత్ర ఉత్తమ ”

అనునట్లు, ప్రపన్నుడు జితేంద్రియుడై, స్నాన పాన తర్పణాది సమయములలో - నిష్కామముగా ద్వయానుసంధానము చేయవలయును

“ మంత్ర రత్నానుసందాన సంతత స్మరితాధరమ్. ”

అనునట్లు - ప్రపన్నుడు అష్టాక్షరీ మంత్రమును నిరంతర మనుసంధించుచు, ఇట్లు నియమ పూర్వకముగా ననుసంధించు ప్రపన్నాశ్రేణులను మిగుల జాగరూకతతో నేవించుచుండవలయును. లేనిచో, అపరాధమునకు కారణము కాఁగలరు పై జెప్పిన తెగల వారిని పంక్తి చాకాదులకు నిర్బంధింపరాదు వారి వారి యభిమతానుసారము వర్తించుటయే వాంఛనీయము. ఈ పద్ధతి అద్వైతు లందును గలదు.

౧ నైశ్వ దేవ పరులు (స్మార్త కర్మ ప్రారంభించినవారు)  
 ౨ దీక్షితులు (అధాపము చేసినవారు, శ్రౌత కర్మ నారంభించిన  
 వారు) ౩ సోమయాజులు (యాగము చేసినవారు) ౪ చైత్రులు (ఇష్టకో  
 థానము చేసినవారు) ౫ పాండరీకయాజులు ౬ సర్వతోముఖులు  
 ౭. వాడిపేయాజులు వీరు - నైమిత్తిక కర్మాచర లు కావున,  
 స్వయంచుగా నైనను, లేక తగినవారైనను ఏర్పడుచుకొందులే గాని,  
 ఇతరుల ంక్తి పాకాదల నన్నియింకరు కనక, వరమ పావను లైన  
 భాగవతోత్తమ ల యెడ, 'తలఁపులో మెలగెడి దాన్య కరణి' అను  
 న్లు, వారి భావముల గురైజిగి నడచుటయే తిడియల నమ్మతము  
 మఱియు - ప్రాకృత దేహ బంధువుల పట్ల కోసి వేయఁబడిన నకల  
 బాంధవ్యం లు, సకలాత్మకులకును శాశ్వత వ్యాజ సర్వ విధ బంధు  
 వగు క్రియః పతి యందు దృఢముగ సంక్రమింపఁజేసిననే అనవధికా  
 తిశయ ప్రీతి కలుగు నని తలంచి -

త్వ మేవ మాతా పితౄ త్వ మేవ

త్వ మేవ బంధు శ్చ గురు స్త్వ మేవ

త్వ మేవ విద్యా ద్రవిణం త్వ మేవ

త్వ మేవ సర్వం మమ దేవ దేవ । "

— (శంఖాగతి గద్య)

ఓ దేవా ! నీవే మాతా పితౄ బంధు స్వయాఘ్రుడవు. సంసార  
 సాగరోత్తారముఁడవు నదాచార్యుడవు సర్వ శ్రేష్ఠ మైన బ్రహ్మ  
 విద్యయు, ధన ధాన్యాదిక మైన సమస్తము నీవే. అనన్యశ ప్రభావము  
 గల నీవు మాకు పూజ్య తముడవు త్రిలోకములందును నీ కంటె  
 అక్రయింపఁ పగిన వాఁడవు లే' డని, స్మృత భరుడై యుండువాఁడు  
 ప్రహ్లాదుడు.

### ౯. ఏకాంతులు

“ హారే రాజ్ఞానురూపేణ కర్మ జ్ఞానాది యో సరః  
స ఏకాంతీ బవే ద్ద్విప్ర స హి బాగవత స్సృత ”

— (ప్రపన్న ధర్మ సార సముచ్చయవం)

కర్మ జ్ఞాన భక్తి ప్రపత్తి యోగములు భగవ దాజ్ఞా రూప ములు కావున, ఆ యోగములను యథా విధిగ నిష్కామముగ నిర్వర్తించువాడు ఏకాంతి యనియు, భాగవతుఁ డనియు చెప్పబడును.

“ ఏకాంతీ వ్యవదేష్టవ్యో నైవ గ్రామ కులాదిబి  
విష్టునా వ్యవదేష్టవ్యో తస్య సర్వం స ఏవ హి  
ఇందనం చాగ్ని సంయుక్తం వృక్ష నామ స జాయతే ”

— (విలక్షణ మోక్షాదికారి నిర్ణయము)

అనునట్లు, దుఃఖాలయ మగు సంసారమునుండి విరస్త దోషుడై, సకలవతారములకు హేతు భూతుఁ డైన శ్రీమన్నారాయణుని దివ్య స్వరూపమును నేవించి, నేడ - యాగ - యోగ - క్రియా - జ్ఞాన - తపో ధర్మములచే నారాధించుచు, కుల ధర్మమలను పాటింపక, ధ్యాన - భారణ - సమాధి నిష్ఠుడై, ఆత్మ ఋరమాత్మల సంబంధము నవలోకించి, జ్ఞానాగ్నిచే పూర్వార్థములను, ఉత్తరార్థములను నశింపఁజేయ శక్తి గల మహాత్ములే ఏకాంతులు.

“ శ్వపచో హి మహిపాల ! విష్ణు భక్తో ద్విబాచిక  
విష్ణు బక్తి విహీన స్తు యతి శ్చ శ్వపచాఛమ ”

శ్వపచుఁ డైనను విష్ణు భక్తుఁ డగు నేని, అతఁడు ద్విజుని కంటెను అధికుఁడు విష్ణు భక్తి విహీనుఁ డైన యతి - శ్వపచుని కంటెను అధముఁడు

“ నిర్గత కర్మంబై, నిరుపాదికంబైన జ్ఞానంబు - హరి భక్తి లే కున్నచో శాఖ లెదు పలము గోరక, కర్మను ఈశ్వరునకు సమర్పణంబు సేయకున్న నది ప్రశస్తంబై యుండదు భక్తి హీనంబులైన జ్ఞాన - వాచా - కర్మ - కాశలంబులు నిరర్థకంబులు ”

— (ఆంధ్ర భాగవతము)

కావున, కర్మ చయ మంతయు మాని, హరి భక్తి నేవా తత్పరుండై యుండుటే ఏకాంతి ధర్మము.

“ సత్యం బ్రవీమి మనుజా స్వయం మూర్ఖ్య బాహు  
యో మాం ముకుంద ! నరసింహ ! జనార్ద నేతి  
జీవన్ జప త్యనుదినం మరణే ఋణీవ  
పాపాణ శాష్ఠి సదృశాయ దదామి ముక్తిమ్. ”

— (శ్రీమ ద్భాగవతము)

మానవులారా ! చేతు లెత్తి నేను సత్యము చెప్పుచున్నాను. ఎవరు నన్ను తమ జీవిత కాలమున ‘నరసింహ ! ముకుందా ! జనార్దనా !’ అని ప్రతి దిన మన సుసంధింతురో, వారు - మరణ కాల మున కఫ వా పిత్తములచే స్పృతి లేక, పాపాణము వలె, కాష్ఠము వలె పడి యున్నను, అప్పు దీసికొన్నవాడు తిరిగి అప్పును చెల్లించు నట్లు నేనే వారిని స్మరించి, వారికి ముక్తిని ప్రసాదింపగల’నని శ్రీ నరసింహస్వామి సెల విచ్చెను

“ విను మంబోజభవుండు మున్ను మదిలో వేదంబు ము హ్మాటు నె మ్మనమందున్ దలపొసి, యెంతయుఁ బరామర్శించి, మోక్షంబు ద క్కిన మార్గంబున వెంట లే దనుచు భక్తిన్ జింత జేసెన్ జనార్దను నాత్మాకృతి నిర్వికారుఁ డగుచున్ ద న్మార్గ నిర్ణతయై ”

— (ఆంధ్ర భాగవతము)



“ చతు ర్ముఖాదీనాం సర్వేషాం  
 వినా విష్ణు భక్త్యా, కల్ప కోటిభి ర్మోక్షే న విద్యతే ”

— (మహా నారాయణోపనిషత్తు)

కోటి కల్పములు ప్రయత్నించినను, బ్రహ్మాండ లకు పైతము  
 విష్ణు భక్తి లే కున్నచో మోక్షము సిద్ధింపదు

“ భక్త్యా పరమయా వాఽపి ప్రపత్త్యా వా మహా మతే  
 ప్రాప్యోహం నాన్యదా ప్రాప్యో మమ కైంకర్య లిప్సుభిః ”

పరమ భక్తిచే గాని, ప్రపత్తి చేగాని నా కైంకర్యమందు  
 కోరికలు గలవారు నన్ను పొందఁ గలరే కాని, మఱి యొక రీతిగా  
 నన్ను పొందఁ జాల' రని పరమాత్మ సెల విచ్చెను.

“ భవ త్యరోగో ద్యుతిమాన్ బల రూప గుణాన్వితః  
 న వానుదేవ భక్తానా మశుభం విద్యతే క్వచిత్  
 జన్మ మృత్యు జరా వ్యాధి భయం వా పుష్పబాయతే ”

— (శ్రీ విష్ణు సహస్ర నామ స్తోత్ర మహాత్మ్యము)

విష్ణు సహస్ర నామముల భజించు వాడు రోగ వీడితుండు  
 కానేరడు. కాంతి - బల - రూపములు గలవాఁ డగును. వానుదేవ  
 భక్తులకు అశుభ మనునది తెలియరాదు. జనన మరణ వ్యాధుల  
 వలన భయము లేక మైనఁ గలుగడు.

సర్వ కాల సర్వావస్థలయందును, వాచిక - కాయిక - మాన  
 సికములచే శ్రీమ న్నారాయణ భ్యానింపవలయును ఇట్టి భ్యాసముచే,  
 ధారణా శ కి కలుగును. దీనిచే సమాధి స్థితి సిద్ధించును. ఎ ల్లనగా -  
 కటిక చీకటిలో నిద్ర నుండి కన్నులు మలుము కొనుచు లేచువానికి  
 ప్రారంభమున భగవత్ స్వరూపము స్పష్టముగాఁ దెలియక, 'ఓ

సర్వేశ్వరా! ఓ సర్వ శక్తుడా! ఓ సర్వజ్ఞుడా!'' అని పిలుతురు. ఈ గుణములు కూడ భగవంతునియందుండుటచే, ఇతఁ డెట్లు విలించినను తన స్వరూపముతోనే ఆతఁడు కనబడనఁ జూపి వచ్చిన పిమ్మట సర్వ పదార్థములు స్వరూపముతో యధావశిష్టములుగా గన్పట్టును. దూరమున నుండు నొక పురుషుఁడు గుర్తింపరానపుడు, 'ఓ యయ్యా' అని పిలుతురు. ఇట్లే, భగవంతునితో నిత్య సాంగత్యము గల భక్తులు పరిచయ బలము వలన షేరు బెట్టి, అవయవవర్ణనముతోఁ బిలుతురు. తక్కిన వారి కట్టి పరిచయము, స్వాతంత్ర్యము ఉండవు భక్తులకు - ఇతరులకుఁ గల తారతమ్య మిదియే

శ్రీ కృష్ణ భగవానుఁడు సెల విచ్చిన 'జ్ఞానీ త్వైవ మే మతమ్' (భ గీ 7-18) అను వాక్య మందలి యంత రార్థమును గ్రహించువారికి కాల క్రమమున తమో గుణము వదల్చినత్వ గుణము వృద్ధి పొందును, భక్తి ఉదయించును. దాని మూలమున భగవ దనుగ్రహము లభించును.

“ నాహం వేదై ర్న తపసా న దానెన చేజ్జయా

శక్య ఏవం విదో ద్రష్టుం దృష్టవా ససి మాం యథా ”

“ జక్త్యా త్వనన్యయా శక్య అహ మేవం విదో ౭ ధ్వన !

జ్ఞాతుం ద్రష్టుం చ తత్త్వేన వ్రవేష్టుం చ పరం తప ”

అర్జునా ! నేదాధ్యయనము చేతను, దానము చేతను, తపస్సు చేతను, యాగము చేతను నీవు నా రూపమును చూడఁ జాలవు. ఇతర ప్రయోజనము గోరిని భక్తి చేతనే నన్ను తెలిసికొనుటకు, చూచుటకు, పొందుటకు నాధ్య మగు' నని శ్రీ కృష్ణ భగవానుఁడు ప్రబోధించుచున్నాడు.

“పాప పర్తమందు బ్రాహ్మణుం డయ్యును  
నిజము నాద్రు కంటె నిచ తముఁడు  
సత్య శాచ ధర్మ కాలి శూద్రుం డయ్యు  
నతఁడు సద్విజుండె యనిరి యిధులు. ”

— (అంద్ర మహా బారతము)

“ విప్రా ద్విషదగ్గణయుతా దరవిందనాభ  
పాదారవింద విముఖా చ్ఛ్విపచం వరిష్ఠమ్ ”

— (శ్రీమ ద్భాగ వతము)

పండ్రిండు ఉత్తమ గుణములు గల విష్ణు భక్తి విహీనుని  
కంటెను, భగవ ద్భక్తి కలిగిన చండాలుఁడు శ్రేష్ఠుఁడు

“ అన్తం పానం దనం వస్తం ఆయు రారోగ్య మాస్పదమ్  
ఆప ద్యపి న యాచేత పూజకః పురుషోత్తమమ్. ”

అన్నము, పానము, భసము, వస్త్రము, ఆయువు, ఆరోగ్యము,  
గృహము, క్షేత్రము, పశువులు మొదలగువానిని ఎంతటి యాపదలం  
దైనను భక్తుఁ డగువాఁడు భగవంతుని యాచింపరాదు. ఏ కోరికలు  
లేక చేయు దాస్యమే ముముక్షువులకు స్వరూపము, కైంకర్యమే  
స్వభావము, భగవ ద్ధాసమే విధి. కనుక, సర్వము భగవత్స్వరూపముగ  
భావించి, భగవ త్సేవయు, గురు సేవయు, భాగవత సేవయు చేయు  
చుండవలెను భక్తి విహీనులు పూజనియులు కారు. భక్తులు సర్వ  
కాల సర్వావస్థ లందును పూజ్యులే అట్టి వారి భక్తి - క్రమముగ  
సభివృద్ధి పొందుచుండునే కాని, ఎన్నటికిని క్షీణింపదు. భసము వలెను,  
అధికారము వలెను కొంత కాలమున కిది సశింపదు. సంపూర్ణ ఫల  
మొంగుగ వలెను ఎన్ని జన్మము లైనను చెంట నంటియే యుండును.

“ చతుర్ద్వద దరో విప్రా వాసుదేవం న విందతి

వేద భార భరాకాంత స్స వై బ్రాహ్మణ గార్దభః. ”

నాల్గు వేనములను డుణ్ణముగా నభ్యయనముచేసిన బ్రాహ్మణుఁడైననా, వాసు దేవునియందు భక్తి లేవి యెడల, అతఁడు బ్రాహ్మణ గార్దభ మని తెలియ వలయును

కర్మ యను మహారణ్యమును జ్ఞాన మను పరశువుచే ఛేదించి, భక్తి యను అగ్నిచే దహింపఁజేసి, ప్రపత్తి యనబడు రాజ మార్గ మను బఱచి, కరమాత్మను నేవింపవలయును ఇందు మనో వ్యాపారము ముఖ్యము. కనక, ముందు - మనస్సును స్వాధీనము చేసికొన నలయును మను తువు లెన్నడును దానికి లోబడరాదు మనస్సు స్వాధీనమైన పిమ్మట, త దీతరము లగు ఇంద్రియము లన్నియు అప్రయత్నముగా లోబడి పోగలవు

“యతో యతో నిశ్చరతి మన శ్చంచల మస్థిరమ్

తత స్తతో నియ మైత దాత్మ న్యైవ వశం నయేత్ ”

— (భగవద్గీత 17-8)

చంచలమును - అస్థిరము సగు నీ మనస్సు - ఏ యే విషయము లందు ప్రవర్తించుటకు బాహ్య ప్రకారమున నంచరించుచున్నదో - ఆ యా విషయములనుండి ఈ మనస్సును అభ్యాస బలముచే మరలించి, నిరంతరము కరమాత్మయందే లగ్నము చేయవలయును.

మనస్సు - ప్రకృతి సంబంధ మైన త్రిగుణము లు కలది. స్థూల ప్రకృతి - రోపము. సూక్ష్మ ప్రకృతి - మనస్సు కావున, అహార నయములు ల గమింపి, అట్టి మనస్సు ప్రవర్తించుచుండును.

“అయం స్వత్వ బలారోగ్య సుఖ వ్రీతి విపర్ధనాః

రిష్యాః స్నిగాః స్థిరా హృద్యా ఆహరా స్యాత్త్విక ప్రియా ”

— (శుద్ధ గీత 17-8)

ఆయువును, సత్త్వ గుణమును, బలమును, సుఖమును, ప్రేమను వృద్ధి జేయు రసముతోఁ గూడినట్టియు, తైలముతోఁ గూడినట్టియు, మనోహరము లగు నట్టియు పదార్థములు సాత్త్వికులకు ప్రియమైనవి.

పరిశుద్ధ మైన ఆహారము స్వీకరించువారి మనస్సు - పరిశుద్ధముగనే ఉండును. కనుక, పరిశుద్ధ మైనట్టియు, సాత్త్విక మైనట్టియు ఆహారమునే స్వీకరింప వలయును దాని వలన ఇంద్రియ చిగ్గహము కలుగను ఇంద్రియములు లోఁబడినప్పుడు, వాని నన్నిటిని ఏకాగ్రముగఁ జేసి, ఒకే కార్య మందు నియోగింప వచ్చును అది భగవత్కార్యముగ నుండు నేని, భక్తికి మూలమై, ముక్తికి హేతువగును. ముముక్షువులు ఇట్లు వర్తించు టావశ్యక మని భగవత్ పాపములు నొక్కి వక్కానించుచున్నవి. కనుక, భగవత్ పాపములను ఇంద్రియములను నిగ్రహించి, మనస్సును వశ మొనర్చుకొని, భగవంతుని యందు సంతత తైల ధార వలె భక్తిని ప్రసరింపఁజేయు మహనీయుఁడు ఏకాంతి యని చెప్పఁబడును.

### ౧౦. పరమైకాంతులు

“ప్రీత్యర్థం వాసు దేవస్య కర్మ జ్ఞానాదికం నరః  
స విప్రః పరమైకాంతీ మహా భాగవత స్సత్త్వత ”

— (ప్రపంచ ధర్మ సార సముచ్చయము)

భగవత్ ప్రీతి కొఱకై, కర్మము - జ్ఞానము - భక్తి - ప్రపత్తి - ఆచార్యాభిమానము అను చిహ్నల యందు, కిర్మను కైంకర్య మిందను - జ్ఞానము స్వప్రకాశమునందును - భక్తిని పొంగదగిన వస్తువు నందను, ప్రపత్తిని స్వరూప యాధాత్మ్య జ్ఞానమునందును ప్రవర్తించు జేసి, పంచమోపాయ నిష్ఠ గలిగినవాఁడు పరమైకాంతి యనియు, మహా భాగవతోత్తముఁ డనియు చెప్పఁబడును.

“ నారాయణైక కంఠస్య యా యా చేష్టా త దర్శనమ్  
యో యో జల్పస్య జపః త ధ్యానం య నిరీక్షణమ్ ”

(పరమ హితోపదేశము)

శ్రీమన్నారాయణని యందే అచంచల మైన భక్తి భావము గల  
వానికి - ఏ యే చేష్ట కలుగునో, అదియే భగవ దర్శన మగును,  
ఏ యే కలుగులు వెడలునో, అదియే మంత్ర భవమగును. ఏ య్యది  
దృష్టియో, అదియే ధ్యాన మగును

“ త త్పాదాం బృతులం తీర్థం త దుచ్చిష్టం సుపావనమ్

త దుక్తి మాత్రం మంత్రాగ్రగ్ధం త త్సప్త మఖిలం శుచిః ”

ఆ మహనీయుని పాద జలము పరమ పవిత్ర మైన తీర్థము.  
ఆతని భుక్త శిష్యము మహా ప్రసాదము. ఆతని యానతి మంత్ర  
రాజము. ఆతని దివ్య స్పర్శము మోక్ష దాయకము.

పైఁ బైఁ కొనునబడిన పది తరగతులవారును - మూడు తెగ  
లుగా విట్లు విభజింపబడుచున్నారు :-

౧ అద్వైతుడు ౨. అనుకూలుడు ౩ దివ్య నామ భరుడు  
ఈ మువ్వురును సహవాస యోగ్యులు

౧ చక్రాంకుడు ౨ మంత్ర పాఠుడు ౩. వైష్ణవుడు  
౪ శ్రీ వైష్ణవుడు ఈ నల్లరును సత్కార యోగ్యులు

౧ ప్రజ్ఞానుడు ౨. ఏకాంతి ౩ శరమైకాంతి అనునీ మువ్వు  
రును ఆచార్య తుల్యులు.

పావేక - విమోక్షములు, అభ్యాస - క్రియా - కల్యాణములు,  
అనవసాదము, అనుదరము అనెను విమోక్ష సప్తకము లెట్లు బ్రహ్మ  
విద్యా ప్రాప్తికి సోపానములో, అట్లే - దశ విధ వైష్ణవు లనెడు  
పది తరగతులను శరమ శరమునకు సోపానము లని తెలియ వలెను.



౩డియ నౌముదిరో కొండలు కవి కోవెదులు



శ్రీ చింతలపాటి నరసింహాద్రికశర్మ



అచార్య కె వి ఆర్ నరసింహం



శ్రీమాన్ కొమండూరు గోపాలకృష్ణమాచార్యులు

# అంధ్ర వాఙ్మయము - వైష్ణవ మత ప్రభావము

అచార్య. కె వి ఆర్. నరసింహం



## మా నవుడు - మతము

అవకాశ మనంత మైనది అందలి గ్రహ నక్షత్రముల పరస్పర కాంతి సంయోగాధిక్య న్యూనత్వాది భేదముల వలన, భిన్నత్వము లైన ప్రాణుల యస్తిత్వమున కాభాసము సిద్ధించుచున్నది అనగా - అణువునకు ప్రత్యేకతా ప్రతిపత్తి కలుగుచున్న దని దీని తాత్పర్యము. ప్రాణు లన్నియును ప్రత్యేకతా ప్రతిపత్తి కలిగిన యణువులే. అట్టి యణువు లన్నింటిలో - ఒక విశిష్ట మైన యణువు మానవుడు. మానవుని యొక్క - లేక, ప్రాణి యొక్క అస్తిత్వ రూప మైన యాభాస స్వరూప స్వభావాదులను వివరించి చెప్పునదియే తత్త్వము. తత్త్వము యొక్క గమ్యము అవకాశముగ మాటుయే చిత్తయినను, అచిత్తయినను - తత్త్వము యొక్క రూపాంతరములే

తత్త్వ శాస్త్రముచే నుద్దేశించబడిన గమ్యమును జేరుట కొక మొట్టు వంటిది మతము. మననము చేయబడినదియే మతము మనన మనగా - ఇటు సత్యము యొక్క మనస మన్న మాట మననము చేయవలసి వచ్చునప్పటికి, సత్యమును వ్యావహారిక స్థాయిలోనికి దింపవలసి వచ్చినది. సత్యము యొక్క వ్యావహారిక స్థాయిలోని ప్రతీకయే విష్ణువుగాని, శివుడుగాని, మఱి - అట్టి దింక నేది యైనను గూడ



## మ ర ము - వా జ్ఞ య ము

విష్ణువును పరబ్రహ్మమని జెప్పినదియే వైష్ణవ మతము. వాక్కులతో నిండినది వాఙ్మయము మననము యొక్క వ్యక్త రూపమే వాక్కు. మననమునకును, వాక్కునకును మూలము హృదయము. హృదయ మనఁగా - ఇటు చిత్త మన్న మాట ఇంకను స్పష్టముగాఁ జెప్పవలె నన్నచో - హృదయ స్పందనము యొక్క సూక్ష్మ రూపము మననము. స్థూల రూపము వాక్కు స్థూల సూక్ష్మ రూపములు రెండును - ఒక దానిని విడిచి, మఱి యొకటి యుండఁజాలవు ప్రకృతిని విడిచి పరమాత్మ ఉండలేదు పరమాత్మను విడిచి ప్రకృతి యుండలేదు. పరమాత్మ మూలమున ప్రకృతి వ్యక్త మగుచున్నది. ప్రకృతి ద్వారమున పరమాత్మ వ్యక్త మగుచున్నాఁడు ఇట్లే - వాఙ్మయము, మతము అనునవి రెండును - ఒక దానిని విడిచి, మఱి యొకటి యుండ నేరవు.

మానవుని హృదయము నందలి క్షుధను దీర్చుకొనుట కుపయుక్త మగు నొక సాధనమే మతము మనఁఫుని హృదయ నందలి క్షుధ యొక్క ఆపేదినను వ్యక్తిము చేయునదియే వాఙ్మయము. అనఁగా - మతము యొక్క ప్రభావము వాఙ్మయముపై నుండుట - అతి సహజ మైన విషయ మని యర్థము. మత స్పర్శ - లేక మాత్రమైనను లేక, ప్రపంచము నందలి యే వాఙ్మయము గూడ లే కుండుటకు హేతు విధియే పూవును తావి వీడి యుండనట్లు, ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రచారంభము నుండి నేటి వఱకు - మత స్పర్శ - లేక, ప్రభావము ఉండినే యున్నది.

ఆంధ్ర వాఙ్మయముపై వైష్ణవ మత ప్రభావ మన్నప్పు డిక్కడ నొక విషయమును స్పష్టము చేయవలసి యున్నది. వైష్ణవ మత

మున్న స్వతంత్ర రచనలే యిక్కడ ప్రధానముగా నుద్విష్టములు అంత  
మాత్రమున, వైష్ణవ మత ప్రభావ మున్న సంస్కృతాది యాంధ్ర  
కరణము లిటు నుపాదేయములు కావనుట కాదు విష్ణు వనఁగా -  
కేవలము అది విష్ణువే గాక, ఆయన యొక్క కృష్ణ - రామ - నర  
సింహావతారములు గూడ నిటు గ్రాహ్యములే

### సింహగిరి నరహరి వచనములు

శ్రీ వైష్ణవ మత ప్రభావము గల ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందు  
మొట్ట మొదట పేర్కొన వలసినవాఁడు కృష్ణమాచార్యులు లయ బద్ధ  
ముగ నడచు వచన సంకీర్తన నృప్తికి అద్యుఁడాయన. ఆయన, రెండవ  
ప్రతాపరుద్రుని కాలమునాటి వాఁడని ఏక శిలా నగర చరిత్రాదులవలన  
తెలియుచున్నది సింహాచల క్షేత్రము నందలి శ్రీ వరాహ లక్ష్మీ నర  
సింహ స్వామిపై, కృష్ణమాచార్యులు అనేక సంకీర్తనములను రచించి  
నాఁడు నవ విధ భాగవత భక్తి సంప్రదాయానుసారము - గగఁం  
తునకు, భక్తునకుఁ జెప్పఁబడెడు నవ విధ సంబంధములలో - పితా  
పుత్ర, రక్షక రక్షిత, శేషి శేష, స్వామి దాన, ఆధా రాధే యాది  
సంబంధములు కృష్ణమాచార్యుల సింహగిరి నరసింహ వచనములందు  
ప్రధానముగా గనిపించును 'సింహగిరి నరసింహ నమో నమో దియా  
నిధీ' అని, ప్రతి వచనము చివరను వచ్చుచుండును. ఈ సింహగిరి  
నరహరి వచనములనే కాక, శరకోప విన్నపములు, కొన్ని చూర్ణికలు,  
కొన్ని సంకీర్తనలును గూడ కృష్ణమాచార్యులు రచించినట్లు తెలియ  
వచ్చుచున్నది శరకోపముని ద్రావిడ వేదమునకు తెనుఁగు సేతయే  
యీ విన్నపములు 'నమో నమో లక్ష్మీ ఎల్లభా' అనునది యీ  
విన్నపములకుఁ గల మకుటము విష్ణు నామోచ్చారణ మాహాత్మ్యమును  
సింహగిరి నరహరి వచనములలో నెఱుఁగఁజెనో గమనింపుడు -

“దేవా : పదికోట్ల యజ్ఞాది క్రతువులు నడవంగా నేమి, తొమ్మిది కోట్ల తులాభారంబులు తూగంగా నేమి, యెనిమిది కోట్ల సువర్ణ దానంబులును, ఏడు కోట్ల గోదానంబులును, అఱు కోట్ల భూ దానంబులును, అయిదు కోట్ల కన్యా దానంబులు, నాలుగు కోట్ల వస్త్ర దానంబులును నలువంగా నేమి, మూడు కోట్ల సత్యాది ప్రకంబులు సేయంగా నేమి, రెండు కోట్ల యన్న దానంబులు గావింపగా నేమి, కోటి స్నానంబులు సేయంగా నేమి, మీ నామోచ్చారణంబు సేయక పది కోట్ల యజ్ఞాది క్రతువులు నడపిన దేవేంద్రుండు నిలు వెల్ల యోను లయ్యెను తొమ్మిది కోట్ల తులాభారంబులు తూగిన దుర్యోధనుండు యమ పురి కేగెను ఎనిమిది కోట్ల సువర్ణ దానంబులు సేసిన కర్ణుడు పసిండి కొండ మీది యన్నంబుల కపేక్షించెను ఏడు కోట్ల గోదానంబులు చేసిన కార్త వీర్యార్జునుండు, గో మాత్య - త్రిహ్య మాత్య పాతకంబులఁ బొందెను అఱు కోట్ల భూ దానంబులు చేసిన బలి - విష్ణు పాపంబులఁ దాతాంబుల కేగెను అయిదు కోట్ల కన్యా దానంబులు చేసిన ద్రువుండు కాశీ క్షేత్రంబునఁ బండెండు వేల యేండ్లు భిక్షం బెత్తెను నాలుగు కోట్ల వస్త్ర దానంబులు చేసిన మార్కండేయుండు మతి హీనుం డాయెను రెండు కోట్లన్న దానంబులు చేసిన ధర్మజుండు యమ పురి తొంగి మాచెను కోటి స్నానంబులు చేసిన కుమారస్వామి కోరిక సిద్ధించ దాయెను దేవా : మీ నామోచ్చారణంబులు చేసి, ప్రహ్లాద నారద పుండరీక వ్యాస కుక శౌనక భీష్మ బాల్మీకికృష్ణాంగ దధన బలి విభిషణ భీష్మ గాంగే యాత్రుర విదురాదు లగు పరమ భాగవత్ స్తుతులు శ్రుతాదులైరి కావున, యతి రామానుజ వరం దాతాడు (?) అనాదపతి యైన స్వామి : సింహగిరి సరహరి : నమో నమ దయానిధీ :”

ఈ పంక్తు లన్నింటియందును కృష్ణమాచార్యు లుద్దేశించిన విషయము - విష్ణు నామము నుచ్చరించుటతో, ఎట్టి దానాది క్రియలైనను సరి రా వనుట అనఁగా - విష్ణు నామోచ్చారణ మద్వితీయ మైన దని దీని తాత్పర్యము. తత్త్వ దృష్టితోఁ జూచినచో - క్రియ లన్నియును ఒక్కటియే వానియందు దెక్కవ తక్కువ భేదము లేదు. ఆ దృష్టితో - దాన క్రియయు, విష్ణు నామోచ్చారణ క్రియయును ఒక్కటియే కాని, ఇటు దాన క్రియ కంటెను విష్ణు నామోచ్చారణ క్రియ

అధిక మైన దనియ, దాని సాటి వచ్చు క్రియయే లే దనియు చెప్పఁ బడుట స్పష్టము.

బౌద్ధ జైన క్రైస్తవ వాది మతము లన్నియు - దానమును పర మాత్మ ప్రాప్తికి పరమ మైన సాధనముగాఁ జెప్పుచున్నవి. ఇఁక హిందూ మతము మాట చెప్పనే యక్కఱ లేదు దానము నంతగా మతము లన్నియును ఎక్కువైనదిగా జెప్పుటకు హేతువు - భగ వానఁడు చేసిన పరమ దాన రూప మైనది యీ ప్రపంచ మగుటయే. అనంత మైన యీ యవకాశమును, నక్షత్రములను, గ్రహములను, పంచ భూతములను, ఇంకను మిగిలిన సర్వమును తాను సృజించిన ప్రాణుల కయి భగవానుఁడు దానము చేసినాఁడు పరమ దానమూర్తి యైన అట్టి భగవానునిఁ జేరుకొనుటకు దానమే పరమ మైన సాధనము. దానము యొక్క రూపమే సన్న్యాసము. అనఁగా - "నీ విచ్చిన సర్వ మును నాకక్కఱ లేదు వాని నెల్ల నీఁ గలిగిన నీవే నాకు గావలసినది" అని, భగవానుని అర్థించుటయే సన్న్యాసమునందు ప్రతిపాదింపబడిన ప్రధానాంశము. పై వచనమునందు విష్ణువును పతిగను, స్వామిగను భక్తుఁడు దర్శించుచున్నాఁ డనుట స్పష్టము అనఁగా - భగవానునకు భక్తుఁడు అయ్యు, దానుఁడు నగుచున్నాఁడు లేక ఇటు పతి శబ్దము నకు రక్షకఁ డనయు అర్థము చెప్పవచ్చును.

“అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకా : మీకు పునః పునః నమస్కారంబు చేసి, నా శుచ్చ మనస్సున మిమ్ము వర్ణించెద వాక్యతి - బృహన్నతి - దివస్వతులై న వర్ణింప వలసి కాని మీ దివ్య తిరునామములు వర్ణించుచున్నాఁడ నో దేవ : అయ్యక : ఆశ్రిత రక్షక : అఖిలాండ కోటి బ్రహ్మాండ నాయకా : ఆది మధ్యాంక రహిత : నమో నమో లక్ష్మీ వల్లభా :”

“శరణాగత వజ్ర పంజరః నా దురితంబులు ఖండించి, మీ దాసాను దాసులకు దాసుండనై వీరించే బుద్ధి పుట్టించి, నా దుర్గుణంబులు చూడక, మీ పతిత పాపక బిరుదు ప్రతిష్ఠించి, పతితుండనైన నన్ను రక్షింపవే ఆశ్రిత మందరః అఖిల లోకాధరః । ఆఘ దూరః । నమో నమో లక్ష్మీ వల్లభా ।”

పై పంక్తులయందు ముఖ్యముగా ఈ క్రింది యంశములు గుఱు లింపవలసి యున్నవి భక్తుడైన కృష్ణమాచార్యుల యభిప్రాయమున, శరణానుడైన విష్ణువు - అఖిలాండ కోటి బ్రహ్మాండ నాయకుడు, శరణాగత వజ్ర పంజరంబు ఆయన భక్తుడైన తాను - పునః పునః నమస్కారములు చేయుచున్నాడు బ్రహ్మకును, బృహస్పతికిని, హిరణ్యనికిని గూడ వర్ణింప శక్యముకాని మాహాత్మ్యము గలిగినది - తరుచుంట్రి ధారణ మని గ్రహించినాడు విష్ణువు యొక్క దాసాను దాసులకు దాసుడై బుద్ధి పుట్టింపవలసిన దని ఆయననే వేడికొను చున్నాడు విష్ణువు సర్వ లోకారాధకుడగును, అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకుడగును, పరబ్రహ్మముగను గుఱివించుటయు - ఆయనకు ప్రదక్షిణ నమస్కారములు చేయుటయు, తీరు నామమును దిరించుటయు, విష్ణువునే శరణము చొచ్చుటయు, విష్ణువు యొక్క ప్రభావమునకు స్పష్ట మైన చిహ్నములు. ఈ సందర్భమున నొక ఓషయమును విశదము చేయవలసి యున్నది భగవానుడైన విష్ణు వును భక్తుడు అని సర్వస్వముగ నెంచి, శరణము బొందుట యను శరణాగతి భావమును, బిగివానుడైన విష్ణువును స్వామిగను భక్తుడు లాను దాసునిగ నెంచుకొనుట యను స్వామి దాస భావమును, అంత మాత్రమే కాక, విష్ణు భక్తుల దాసాను దాసులకు, గూడ దాసునిగ నెంచుట త న్నెంచుకొనుటయు - ఒక్క ఓషిష్టాద్యైః సంప్రదాయాను సారి యైన వైష్ణవ మతమునందు, ద్రవ్య ప్రపంచమునందలి వాఱి యే యితర మతిమునందును ఇంతటి ప్రాముఖ్యము విహించినట్లు

కనిపింపదు దశ విధ వైష్ణవ సంప్రదాయము<sup>1</sup> నందలి దివి దివ్య నామ ధారణము

1 "అద్యేష శ్చానుకూల శ్చ దివ్యనామధర ప్రధా  
చక్రాంకి మంత్రపారీ చ వైష్ణవ శ్చ తతః పరమ్  
శ్రీవైష్ణవః పృవన్న శ్చ ఏకాస్తీ చ పరం తపః ।  
పరమైకాంతి విఖ్యాతో ద తైతే వైష్ణవా స్పృహతాః."

— (ప్రసన్న ధర్మసార సమచ్ఛయము)

(అద్యేషులు, అనుకూలులు, దివ్యనామధరులు, చక్రాంకులు, మంత్ర పాఠకులు, వైష్ణవులు, శ్రీ వైష్ణవులు, పృవన్నులు, ఏకాంతులు, పరమైకాంతులు - అరి, వైష్ణవులు - పది విధములు

దివ్యనామధరుని లక్షణమును - 'ప్రసన్న ధర్మసార సమచ్ఛయము' ఈ క్రింది విధముగాఁ జెప్పుచున్నది :- 'స్మరించుట వలనను, ఉచ్చరించుట వలనను సర్వ పాపములను నాశము జేయు విష్ణువు యొక్క నామమును ధరించినవాడే నామధారి.'

"స్మృ త్యుద్ధారణ మాత్రేణ సర్వ పాప ప్రజాశనమ్

విష్ణు నామ ధరః పుణ్యో నామధారి న ఉచ్యతే

నామ మనఁగా - ఇది ఉర్ధ్వపుండ్రీమునకును, భగవత్ నామమునకునుఁ గూడఁ జెల్లును

"యే వా లలాట ఫలకే లన ర్హృద్వపుంధ్రా

స్తే వైష్ణవా భువన మాశ నవిత్త్రయన్తి "

ఉర్ధ్వపుండ్రీమును లలాట ఫలకమునందు ధరించిన వైష్ణవులు - భువనమును అతి మేగముగా పవిత్ర మొనరింతు రని ప్రసన్నాచ్యుష్ఠాన భాస్కరము చెప్పుచున్నది ఉర్ధ్వపుండ్రీ ధారణమును వైష్ణవ మత గ్రంథములు బహుశా మోషించుచున్నవి పశ్చిమ కళ్యాపాది మహర్షులును - ఉర్ధ్వ పుండ్రీమును ధరించినట్లు, యజుర్వేదీయ శతపథ బ్రాహ్మణమునందలి యీ క్రింది పంక్తి స్పష్టము చేయుచున్నది అది :-

"భగవత్ దృ క్త్వోర్ధ్వపుండ్రే వశ్యః కళ్యాణోఽతీర్థ రగస్త్య జామదగ్ని

ర్విశ్వామిత్రో యమో వ్యాసః పరాశర సనక సనందనః శుకో వామదేవః"

## అన్నమాచార్యుల రచనలు

శ్రీ వైష్ణవ మత ప్రభావము గల ఆంధ్ర వాఙ్మయ సృష్టికి ఆద్యుడు కృష్ణమాచార్యులు కాగా, ద్వితీయుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులగుచున్నాడు. తాళ్ళపాక కుటుంబమే అట్టిది. అన్నమాచార్యులు ముప్పది రెండు వేలకు పైగ, సంకీర్తనములను రచించినాడు. అందు కొన్ని ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనలు, కొన్ని శృంగార సంకీర్తనలు. అంతే గాక, వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, ద్విపద రామాయణము, వేంకటేశ్వర శతకము శృంగార మంజరి మున్నగు కృతులను, ఇంకను అనేకములైన జోలపాటలు, ఉయ్యాల పాటలు, తలుపు దగ్గర పాటలు, మేలు కొలుపులు, తుమ్మెద పదాలు, మంగళ హారతులు మున్నగు వానిని రచించిననాడు. అన్నమాచార్యుల కృతులలో - చాల వలకును నేడు లభించినవి.

తాళ్ళపాకము వారిది - శ్రీ వైష్ణవ మహా భక్త కుటుంబము వైష్ణవ మతమునకు, సంగీతమునకు, సాహిత్యమునకు, అందును - పద కవితకు అది యొక యాలవాలము అలమేలు మంగ - తాళ్ళపాక వారి యాడఁబడు చనియు, శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు రాళ్ళపాకము వారి యల్లుఁడనియు ఆ కుటుంబము వారి నమ్మకము. ఆ నమ్మకము అన్నమాచార్యుల కాలము నుండియు వచ్చుచున్నది. అన్నమాచార్యులతో సారంభ మైన తాళ్ళపాకము వంశీయులు చాల కాలము తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని ఆలయమునకు ధర్మకర్తలుగ నున్నట్లు తెలియుచున్నది. లక్ష్మ - వారి యింటి యాడుఁ ఎదుచు గనక, ఇంక సంపద కేమి కొడుప !

అన్నమాచార్యులు - తాను రచించిన ముప్పది రెండు వేల పై గల కీర్తనలను, సువారు ముప్పాతిక యంగుళము మందమును -

మూఁడు న్నర యంగుళముల వెడల్పును - ఇరువది యే దిరువది యెనిమిది యంగుళముల పొడవును గలిగిన సిన తైన రాగి తేకులపైఁ జెక్కించి, వాని నొక ప్రత్యేక స్థానములో - తిరువతి దేవస్థానము నందు భద్ర పఱచెను వానియందు కొన్ని తేకులు నేఁడును చెక్కు చెదరక యున్నవి తన సుకీర్తనముల తేకులు ప్రతులఁ గొన్నింటిని అహోబిల క్షేత్రము నందుఁ గూడ అన్నమాచార్యులుంచినట్లు తెలియు చున్నది కాని, అచ్చటఁ గూడ నేఁ డన్ని తేకులు లభించుట లేదు. తాళ్ళపాక వంశము వారి రచన లన్నియు - వేంకటేశ్వర పరములైఁ ఆయన కంకితములు గావించఁ బడినవియే. అన్నమాచార్యులనఁగా - మూర్తిభవించిన విశిష్టాద్వైతమే శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామియే ఆయనకు పరబ్రహ్మము పన్నిద రాళ్ళారుల సంప్రదాయము లన్నియు ఆయన యందు పుంజీబవించినవి. పరమ భాగవతోత్తముల భావనా పరంపర లన్నియు ఆయనలో ప్రఃఫులించినవి ఆయన తను వెల్ల వైష్ణవము. తల పెల్ల వైష్ణవము పరమేశ్వరుఁ డగు రమేశ్వరుఁడు సవ్యసాచిని పాలనము ద్రము ఆయన వాఙ్మయము. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని బహు విధ సంబంధము లతో ఆయన దర్శించినాఁడు ఆ జగత్పతి ముందు - ఒక పసి కందు వలె ఆక్రందించినాఁడు తా నొక తండ్రి వలె, భగవానుని బిడ్డ వలె భావించి, ఉపలాలించినాఁడు దాసుడై విన్నపములు చేసినాఁడు ఆయన యొక నున్న స్వాతంత్ర్యముచే, తా నొక శామి వలె ఆనలును బెట్టినాఁడు తానే ఒక ప్రియుని వలె, జగ ద్వల్లభుని యందు స్నేహ మైన సుఖము నారోపించి నురిసినాఁడు. ఋగ్వేద కాలమునఁ గల మధుర భక్తికి ఒక ప్రముఖ స్థాన మిచ్చినాఁడు.

అన్నమాచార్యుల దృష్టిలో - వైష్ణవులు కాని వా రెవ్వరును లేరు. ఈ విశ్వ మంతయును విష్ణు ప్రభావమే యని ఆతని గాఢ విశ్వాసము.



ఉపాయంతరము లొక్క భక్తి వే పట్టి  
యెప్పుడూ తీర్థ ప్రసా దేచ్చు తోడ  
నిపుణత శ్రీ వేంకటేశ్వరుడె గతి యని  
పరిశుద్ధి నుండుటే పరమ వైష్ణవము”

ఇతరోపాయములను విడిచి, అనన్య భక్తితో - భగవత్తీర్థ ప్రసాదములగు స్వీకరించుచు, శియిః పతికి శరణాగతుడై, పరి శుద్ధి మైన మనస్సుతో వర్తించుటయే పరమ వైష్ణవ మని అన్నమాచార్యుల భావనము

“ఏ కులజుఁ దైన నేమి ? యెవ్వఁడైన నేమి ?  
అరు దైన భూత దయా నిధి యగు వాడే  
తగిలి వేంకటేశ దాసుఁ డైనవాడు ”

ఏ కులజుఁ డైనను - భూత దయ గల్గి, భగవద్దాసుడై యున్నచో - అతఁడు వైష్ణవుడే యని అన్నమాచార్యుని యభిప్రాయము వేంకటేశ్వరునికి, తనకును గల శేషి శేష సుబంధమును ఎంత మధురముగా వెల్లడించెనోచూడుడు -

“మనసు నీ యదీనము మాటలు నా వా దేటివే  
తనువు నీ పుట్టించిన దన మిది  
చేగ దేర నీవు నన్ను జేసిన మానిసి నింతే.”

“చిక్కి నాలో నైనది శ్రీ వైష్ణవ ధర్మము  
తొక్కినది భావము తుది వదము  
యెక్కినది హరి భక్తి యిది వట్ట పేమఁగు  
యెక్కువ కెక్కువే కాక యింక నేల చింతః”

అనియే ఆయన యొక్క నిరంతర సంతుష్టి. వేంకటేశ్వని యెడ సూపించిన స్వాతంత్ర్యము నంతను వ్యక్తము చేయుట కాయ తాన

నొక పసి బాలునిగఁ జూచినాఁడు ఇట్టి స్థితిలో - అన్నమాచార్యుల  
యాతురతను గమనింపుఁడు -

“బయటం బెట్టకులే వక్షలు పారెడు ప్రొద్దు  
ఓ యమ్మ బారరకు నొప్ప దండుదు  
వంచలం దిప్పకురే పాములు వెళ్ళేటి ప్రొద్దు  
కొంచెపు బాలర పైకొను నందురు ”

మధుర భక్తుఁ డైన అన్నమాచార్యుల నొక పరి పరిశీలించుము  
తన్ను స్త్రీగను, వేంకటేశ్వరుని తన పతిగను భావించి అన్నమయ్య  
తన పతితో సౌఖ్యమును గోరుచున్నాఁడు. పరిశీలింపుఁడు

‘ఉదుటఁ జనుదోయి పీ యురముపైఁ దవివార  
నదిమి మోమున మోము నలమి యలమి  
వదలైన నీవితో నాదుఁ గన్నుల జక్కె  
లోచన పీ మీద నే నొరగు తెన్నుదురా!”

పద్మావతి వేంకటేశ్వరుల శృంగారమును మంజురీ ద్విపద ఛంద  
స్సులో అన్నమయ్య తన శృంగార రస మంజరి యందు రమ్యముగా  
ప్రసరించినాఁడు ఆయన ద్విపద రామాయణము, వేంకటాచల మాహా  
త్మ్యము ఇంత వఱకును లభింప లేదు. లాలి పదములు, జోల పాటలు  
ఉయ్యాల పదములు మున్నగు వాని యందు - కొలఁదిగ మాత్రము  
నాఁడు లభించు చున్నవి. ఇవి యన్నియును వేంకటేశ్వర స్వామిపైఁ  
జెప్పినవే. తమ పూర్వులు స్కార్తు లైనను - తాను వైష్ణవమును స్వీక  
రించి, యెంతయో వాఙ్మయమును సృషించుటయే కాక, ఒక  
శ్రీ వైష్ణవ మహా బక్త కుటుంబమునకే అద్యుఁడు కాఁ గలిగినవాఁడు -  
అన్నమాచార్యులు

అన్నమాచార్యులను గూర్చి, తాళ్ళపాక చిన్నన్న - తన  
అన్నమాచార్య చరిత్రమునందు, ఈ క్రింది విధముగా ననుచున్నాఁడు:-

“వచ్చి తామసుల మమ్ముం ఐరమ సాత్త్వికులగా  
నిచ్చటనే చేసినాడు యెంత చిత్రము :  
ఇచ్చగించి మా కులాన నెన్నడు లేని వైష్ణవ  
మచ్చుమగా గృహ సేన నవ్వుమాచార్యుండు ”

తాళ్ళపాక వారి ఎంఁమున, ఎన్నడును లేని వైష్ణవ వ తమను స్వీకరించి, తరువాతి వారి నందఱిని వైష్ణవులుగాఁ జెసి, అమూల్య మైన వైష్ణవ వాఙ్మయ సృష్టికి హేతుకూతుఁ డైనవాఁడు అన్నమయ్య యనుట ఇందు సృష్ట మగు చున్నది తామను లైన తన వంశము వారిని సాత్త్వికులుగాఁ జేసినాఁ డనుటయు పై యభిప్రాయమును ద్రువ పఱచు చున్నది తామన ప్రవృత్తి గల వ్యక్తులను సాత్త్విక ప్రవృత్తి గల వ్యక్తులుగాఁ జేసినాఁ డని యొక యర్థము తాను మాటుటకు మఱి మొఱి కాఁజుమో - అట్లే, ఇతిరూప్రవృత్తిని మార్చుటకుఁ గూడ కారణము మఱి మనుట సృష్టము ఇందులకు మఱియే కారణము కానిచో - ఇతిరులను మార్చి వలసిన యావశ్యకత తన కే మున్నది ? శివుఁడు తరుస్సునకును, విష్ణువు సత్త్వమునకును ప్రతీకము లైనవారు తామనులను సాత్త్వికులుగాఁ జేసినా రనుటలో - శివ సంబంధ మైన విశ్వాసము గల వారిని, విష్ణు సంబంధమైన విశ్వాసము గలవారుగాఁ జేసినాఁ డనుట సృష్టము తాళ్ళపాక చిన తిరుమలార్యులు తన సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథమందు - ‘వేంకట శైల వల్లభుని నుతులై, తాళమపాక యన్నయ వచో నూత్న క్రియల్ జెన్నగు’ ననుచు, అన్నమాచార్య పదముల యితర గుణములతో పాటుగ, వానియందున్న సంకీర్తన ప్రాధాన్యమును నొక్కి వక్కాణించినాఁడు. ఇం కొక మాట. నీ కింత వైష్ణవ మేల యని ప్రశ్నించువారికి, అన్నమాచార్యులే యీ క్రింది విధముగా సమాధానము చెప్పినాఁడు.

“ఎవ్వరి వాడ గాను ఏ మందు నిండుకు  
కలగరో లోకులు తడవకురో మమ్ము  
నరహరి కీర్తన నావిన జిహ్వ  
బరుల నుతింపగ నోవడు జిహ్వ”

అయ్యలారా ! మీ కొక నుస్కారము నా దారిన నన్ను  
బోనిండు, నన్న మాటి మాటికిని శ్రీ వైష్ణవుడని యెత్తి పొడవకుడు.  
నాయకలాగా ! మీ రెన్ని పర్యాయములు నన్ను అనినను, నే నీవేళ  
మాటువాడను గాను హరిని దప్ప ఒరులను నా జిహ్వ నుతింప  
లేదు అందులకు నన్నని ప్రయోజనమేమున్నది ? అని యర్థము.  
విజముగా - ఎంతటి వైష్ణవ మొతటి వైష్ణవ మన్నమయ్యది ! తన్ను  
గూర్చి యితరు లెన్ని విధముల నెన్ని యెన్ని మాటు లనుకొన్నను,  
ఆయనకుఁ గల సంతృప్తి ఒక్కటియే - విశ్వ మెల్ల విష్ణు మయముగ  
సర్పించి తనిసి రిరించిన ధన్యుడు - అన్నమాచార్యులు

సు భ ద్రా క ల్యాణ ము

అన్నమాచార్యుల భార్య యైన తిమ్మక్క - సుభద్రా కల్యాణమును  
గేయముగా రిరించినది గ్రందాంతమున -

“— — ఈ పాట పాడినా విన్న  
శ్రీ హరి వారికి చేరు వై యుండు.”

సుభద్రా కల్యాణ గేయమును పాడినను, విన్నను శ్రీ హరి  
పాడిన వారికి, విన్న వారికి చేరు వయి యుండు నని తిమ్మక్క వక్కా  
ణించుటకు కారణము వైష్ణవ మత ప్రభావమే

## పెద తిరుమలాచార్యుల రచనలు

అన్నమాచార్యుల పుట్టడు పెద తిరుమలాచార్యులు ఆయం ఇంచు మించుగ రెండవ యన్నమాచార్యులే ఆయన వలెనే శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి భక్తుడు. ఆయన వలెనే సంకీర్తనలు, మేలు కొలుపులు, మున్నగు వానిని రచించినాడు ఆయన వలెనే తన కృతుల నన్నిటిని వేంకటేశ్వర స్వామికే అంకితములు చేసినాడు. అన్నిటిని మించి- ఆయన వలెనే, వైష్ణవ మతము లేనిది తాను లేనని చెప్పి గలిగిన యట్టివాడు. ఈ విషయము మన కాయన కృతులే స్పష్టము చేయును శృంగార సంస్కారాలు, శృంగార దండకము, శృంగార వృత్త శతకము, శైరాగ్య పంచన మాలికా గీతములు, చక్ర వాళ మంజరి, వేంకటేశాద హరణము, సుదర్శన రగడ, మేలుకొలుపు ద్విపద, ఆంధ్ర హరి శము, వేంకటేశ నిత శతకము మున్నగునవి యాయన రచనలు.

ఈయన కొన్ని యధ్యాత్మ సంకీర్తనములను రచించినాడు ఈ యధ్యాత్మ సంకీర్తనములం దన్నిటను అన్నమయ్య తత్త్వమే వ్యక్త మగును తన్ను స్త్రీగణావించుకొని, పతియైన వేంకటేశ్వరునితో తనకు గలిగిన శృంగారానుభూతిని, వేంకటేశ్వరునికి - ఇతర లైన ఆయన ప్రియలకును గల శృంగారమును అనుభవించు శృంగార సంకీర్తనల యందు పెద తిరుమలయ్య వర్ణించాడు శృంగార వృత్త శతకము, చక్రవాళ మంజరి అను గ్రంథములలో - వేంకటేశ్వరుని శృంగారమే వర్ణపఱచినది వేంకటేశ్వరుని మాహాత్మ్యమును గూర్చి చెప్పునదియే వేంకటేశోదాహరణము. విష్ణువు యొక్క సుదర్శన మహత్త నుల్లేఖించు నదియే సుదర్శన రగడ. మేలుకొలుపు ద్విపదమును, ఆంధ్ర హరి వంశమును ఇంతి వఱకు లభింప లేదు.

ఇక ప్రత్యేకముగాఁ జేర్చిన దగినవి - పెద తిరుమల చామరల వైరాగ్య పచన మాలికా గీతములు వేంకటేశ్వరుని గూర్చి, అ న్నామాంకితిముగాఁ జెప్పబడినట్టి గీతి ధర్మ ప్రకృష్టమైన మాలిక పంటి వచనము లిం కృష్ణకూచాబ్ధిల సింహగిరి నరహరి వచనముల ఎద్దతలొ నివి యుండును పెద తిరుమలచామరల వైరాగ్య భావనము వేంకటేశ్వరుని యెడఁ గల బక్తియు వీని యన్నింట యందును నిండి యున్నవి ప్రధానముగా పెద లింగలయ్య, ఈ వచనములలో - విష్ణుభిను, అనఁగా - వేంకటేశ్వరుని పితగను, రక్షకునిగను, శేషి గను, అజ్ఞేయు గను, స్వామిగను, అధారునిగను దర్శించినాఁడు.

“నిగమ గోచరా

పురాణంబు చదువం జూచిన

శూర్పణఖా విరాధ కిబంధ రావణ కుంభకర్ణాదుల

నామంబులు నోరం దెరలెడివి

అది మాని జపంబు సేయం దూచిన నావలింతయు

నిద్రయు నలసత్వం బొడివెడివి

యది చాలించి తీర్థ యాత్రా కుతూహలంద నైన

తురష్క చోర వ్యాఘ్ర మకరాది భయంబుల వడంకం

జేయం దొడంగెడివి

యీ రీతుల నా వ్రయత్నంబు లెక్కడి కెక్క

నే నొక్కటి దలంచిన వే తొక చందంబున

నీ మాయ భ్రమించుచున్నది

యే యుపాయంబున నిన్ను నా వశము చేసుకొనియెద

నా చందము నాకు బోధింపవే నీవు జగ ద్గురుండవు

నా రహస్యము ని చేత మన్నది శ్రీ వేంకటేశ్వరా !”

ఈ పంక్తులలోఁ జెప్పబడిన పురాణ పరనము, జపము, తీర్థ యాత్రావేదనమును మతము యొక్క యావరణ లోనివే. వేంక

తేళ్ళుని ఎళము చేసి కొనవలె నని భక్తుని యిచ్చ అందులకుఁ  
 దిగి యుపాయము బోధింప వలసిన దని భగవానుని భక్తుఁడు  
 ప్రార్థించు చున్నాఁడు భగవంతుఁడు తనకు వశము కావలె నని  
 భక్తుఁడు కోరటయందు, భక్తి కంటెను మతము యొక్క వాసనయే  
 యెక్కువ అట్లని భక్తి - మతము రోనిది కా దనుట కాదు - రా  
 నురక్తి రూపము - పరమ ప్రేమ రూపము నైనది భక్తి భక్తి  
 యందు పరానురక్తియు - పరమ ప్రేమయుఁ దప్ప, మఱి యొకటి  
 యేదియు నుండదు తన సర్వస్వమును ప్రేమించిన వ్యక్తికి సంపూ  
 ర్ణముగా నర్పించుటయే ప్రేమ యొక్క లక్షణము ప్రేమించిన  
 వ్యక్తి యొక్క సర్వస్వము తిరిగి లభించును గాని, ఆ విషయము  
 నెఱుఁగఁ తాను ప్రేమించిన వ్యక్తి యొక్క సర్వస్వము మరల తనకు  
 లభింపవలె నని కాని, ఆరఁడు తనకు వశము కావలె నని కోరుకొనుట  
 కాని పరమ ప్రేమ రూప మైన భక్తి యందు మనకుఁ గలపింపదు.  
 అట్టి కోర్కె, మనకు మతము యొక్క ప్రభావ మున్న చోట  
 మాత్రమే కనిపించును అందులకు కారణము - భక్తి యందు  
 మనః ప్రవృత్తి సంపూర్ణత వైపుగఁ బోవును కాని, మతము నందు  
 మనః ప్రవృత్తి - సంపూర్ణత వైపుగఁ గాక, ఒక ప్రత్యేకత వైపుగఁ  
 పోవును ఈ యంశమే పెద తిరుమలచార్యుల పై వైరాగ్య  
 మాలికా గీతము నందు మనకుఁ గనిపించును ఏ మైనను, మతము  
 యొక్క ప్రభావము అన్నమయ్య - పెద తిరుమలయ్యల మహాత్వమున  
 కే మాత్రము కొదువ నాపాదింపఁ జాలదు

### శ్రీ పాద రేణు మాహాత్మ్యము

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల దొహిత్రుఁ డైన రేణువారి వేంక  
 టాచార్యులు - శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి వారి పాద రేణువు యొక్క

మాహాత్మ్యమును శ్రీ పాద రేణు మాహాత్మ్య మను పేర రచించినాఁడు. స్వామి మే నెల్ల మేదిఁచుటలో - 'శ్రీ పాదములందుఁ దొరిగిన కర్పూర ధూళి తోడి పునఁగు లైలమును, ద స్మితమమునఁ బాద తీర్థమును' శ్రీ పాద రేణు నామమున పఠిస్తుతి గన్నది

### చిన తిరుమలాచార్యుల రచనలు

తాళ్ళపాక పెడ తిరుమలాచార్యుల పుత్రుఁడు చిన తిరుమలాచార్యులు తన తండ్రి తాతల వలెనే చిన తిరుమలాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిపై కొన్ని యా థ్యాత్మ సంకీర్తనలను, కొన్ని శృంగార సంకీర్తనలను రచించినాఁడు. వేంకటేశ్వర స్వామి యొక్క స్వరూపమును, మాహాత్మ్యమును - సంస్కృతము, ప్రాకృతము, శౌరసేని మొదలుగాఁ గల యెనిమిది భాషలలో దండక రూపమున స్తుతించినాడు. చిన తిరుమలాచార్యులు అదియే అష్ట భాషా దండక మని చెప్పబడు చున్నది. చిన తిరుమలాచార్యులకు - 'శ్రీ తామానుజ సిద్ధాంతి స్థాపనాచార్యుఁ' డని యొక బిరుదు మున్నట్లు, ఆయనయే వేయించిన యొక శిలా శాసనమును బట్టి తెలియుచున్నది.

### చిన్నన్న రచనలు

తాళ్ళపాక చిన తిరుమలాచార్యుల తమ్ముడే చిన్నన్న. ఈయన - 'నాళిక నదిన వాసినీ వేంకటేశ్వర పాద పద్మ వాసనా లోలుప స్వాంత షట్పదుఁడు' అష్ట మహిషీ కల్యాణము, పరమ యోగి విలాసము అను నవి యీతని రచనలు. ఈతఁడు తన అష్ట మహిషీ కల్యాణములో -



“ కావ్యంబు జెప్పి  
యెన లేవి శ్రీ వేంకటేశ్వరు మెప్పించి  
సకలంబు నెఱుంగ నసాధారణాంక  
మకర కుండలము ని మ్మహిఁ గొన్నవాఁడ ”

అని చెప్పి కొన్నాఁడు శ్రీ కృష్ణుఁడు జన్మించుట మొదలు  
కొని, అతఁ డష్ట మహిషీ కల్యాణమును రచించినాఁడు. ఇందు -  
బలరామ కృష్ణుల జననము, గోపికా వస్త్రాప్రహరణము, కంసుని  
మాయలు, కంస జరా సంధుల వధ, విద్యాభ్యాసాదులు, బలరామ  
వివాహము, రుక్మిణీ కృష్ణుల వివాహము, కృష్ణ మాహాత్మ్యము మొద  
లైన యంశములు వర్ణింపఁబడినవి ఈ యష్ట మహిషీ కల్యాణమును  
ఆలమేలు మంగ కంకిత మిచ్చినాఁడు చిన్నన్న

ప్రసిద్ధ మైన ఉపానిరుద్ధుల కథను ఉపా కల్యాణ మను పేర  
రచించినాఁడు చిన్నన్న గ్రంథము నందలి రెండు భాగములలో  
మొదటి భాగము ఉపానిరుద్ధులు కారా గృహమున బంధింపఁ బడుటతో  
ముగియుచున్నది రెండవ భాగమునందు కృష్ణుఁడు బాణాసు  
రాదులతోఁ జేసిన యుద్ధమును విపులముగా వర్ణించినాఁడు.  
అందును - శ్రీ కృష్ణునికి, శివునికి మధ్యమమునఁ గలిగిన యుద్ధమును  
అతి విపులముగా వర్ణించినాఁడు శివుడు ప్రయోగించిన సకల  
యస్త్రములను, శస్త్రములను ప్రయోగించి, తుడు కెట్లు కృష్ణుడు విజ  
యము గాంచినాఁ డను విషయమును విపులముగ వర్ణించినాఁడు  
చిన్నన్న హరి వంశానుసారముగఁ జెప్పెద నని గ్రం థాది యందు  
కవి చెప్పినను, చిన్నన్న తన యుపా కల్యాణమును మూలము కంటె  
విపులము జేయుటకుఁ గల హేతువులలో ముఖ్యమైనది - అతని  
వైష్ణవ మతాభిమాన మని చెప్పక తప్పదు.

ద్రావిడ దేశమున వైష్ణవ మతమునకును, ప్రాచారమునకును పట్టుఁ గొమ్మలై వెలసి విలసిల్లిన పన్నిద్దరాళ్వారుల యొక్కయు నాథ యామున రామానుజాచార్యుల యొక్కయు పవిత్ర చరిత్రను విష్ణు పారవ్య ప్రబోధ మైన దృష్టితో, చక్కగ నిబంధించి నాఁడు చిన్నన్న తన పరమ యోగి విలాసము నందు విష్ణు మాహాత్మ్యము వెల్లి విరియు నందర్భములకు - ఆళ్వారుల చరిత్ర యందు కొడువ యే మున్నది ? పరమ యోగి విలాసమును వేంకటేశ్వరునకును, ఆలమేలు మంగళము అంకిత మిచ్చినాఁడు చిన్నన్న.

### శ్రీ రంగ మాహాత్మ్యము

గరుడ పురాణమున నూ ఆధ్యాయముల యందును, బ్రహ్మాండ పురాణమున తొమ్మిది యధ్యాయముల యందును శ్రీ రంగ మాహాత్మ్యము వర్ణింపఁబడి యున్నది గరుడ పురాణము సారముగా - తెలుగున శ్రీ రంగ మాహాత్మ్యమును వర్ణించినాఁడు భైరవి కవి. శ్రీ రంగ క్షేత్రము యొక్క మాహాత్మ్య మిందు విపులముగా - ఐ దాళ్వానములలో వర్ణింపఁ బడినది ద్వాదశీ వ్రత నిష్ఠ యొక్క మాహాత్మ్యమున కొక్క యదాహరణ -

“వ్రతమలలోఁ బ్రకృతము ద్రువంబుగ మానవనాథ । ద్వాదశీ  
వ్రత మది నీవు నిష్ఠ నొక వత్సర మర్థిఁ జరించి నాఁడ పూ  
ర్ణత మగు నె మ్మహాత్మ్యమనఁజేసి తవ ద్భవ సంచితాఘ సం  
తతి లయ మొందెఁ దత్ఫల మమితం బది యంతని చెప్పవచ్చునే ।”

భవ సంచి తాఘ సంతతి సంతయు నశింపఁ జేయఁ గల ప్రకృత వ్రత మని చెప్పఁచు, ద్వాదశీ ప్రభావమున కింతటి ప్రాధాన్యము నిచ్చుటకు హేతు వితు మత ప్రభావము తప్ప, వేఱొందు కా దనుట స్పష్టము

## ఉత్తర రామాయణము

ఉత్తర రామాయణమును స్వపదగ రచించిన కావ విభుడు  
విరల రాజును తమ గ్రంథావతారికలో -

“ఆరయ మక్య కూర్మాది దివ్యవ  
తారంబుల దెల్ల దలచి చూడంగ  
రామావతారంబు రమణీయ మగుట  
రాము పావన దర్శితము దివ్యభాష” జెప్పెడి మని నారె

ఉత్తర రామాయణ ద్వీపద కర్త కిటు విష్ణువు యొక్క యప  
తారములయందు దెల్ల రామావతారము హృదయమున కెక్కువ  
సన్నిహిత మైనది యగుటకు వైష్ణవ మతి ప్రభావమే హేతువు.

## విష్ణు పురాణము

విష్ణు పురాణ మందలి నాలుగు శలను, పురుషోత్తమ ఖండి  
మనఁబడు జగన్నాథ క్షేత్ర మాహాత్మ్యమును తెలిగించినాఁడు కలి  
దిండి భావనారాయణ కవి ఈతఁడు వైష్ణవ మతాభిరూపి, జగన్నాథ  
స్వామి భక్తుఁడు విష్ణు పురాణమును జగన్నాథ స్వామికిని, పురు  
షోత్తమ ఖండిమును ఎన్నఁ గల దైవ మైన వెన్నముద్ది ముద్దు కృష్ణు  
నకును అంకితము చేసినాఁడు పురుషోత్తమ ఖండిము నేఁడు లభిం  
చుట లేదు కలిదిండి భావనారాయణ కవి - తన విష్ణు పురాణ  
ప్రారంభమున వైష్ణవ మతాచార్యులను ఈ క్రింది పద్యమున  
ప్రార్థించి యున్నాఁడు :-

“పూర్వ తక్తి తజింతుఁ బొయిగ పూదత్త పే  
 యాశువారల చరణాంబుజములు  
 సేవింతు మది లోన శ్రీ తక్తిసార త  
 ట్టాదిప కులకేళి రాద్యవరులఁ  
 బ్రణాతించు మునివాహ తక్తాంఘ్రిరేణు ద్వి  
 ష ద్దండ దరుల నిశ్చల మనీష  
 చరివస్య గూర్తు మధురకవి శరకోప  
 తాష్య కర్తలకు సౌభాగ్య రేఖ  
 వాద, యామున ముని, కూరవాద, పుండ  
 రీక, దృ గ్రామమిత్రాది లోక విశ్రు  
 తాద్య గురు సంఘములకు సాష్టాంగ నతులు  
 సేయుదు మదీయ కృతికి మే లేయ కౌఱకు ”

భావ నారాయణ కవి - తన యాచార్యుఁ డైన శ్రీరంగ గురుని  
 గూర్చి, ఆయనకు మ్రొక్కిన మ్రొక్కు - జన రహా కహ వినిర్దిశన  
 ప్రచండ పరశ్చర్ధ మనియు, ఆయన యొక్క సేవ-పాతకోదక గభీరత్వ  
 దుస్తర సంసరణ వార్ధి తరణ తరణి యనియు, ఆయన యొక్క  
 శ్రీమ దంఘ్రి తీర్థము ముక్తి సామ్రాజ్య పట్టాభిషేక సంభార జల  
 మనియు, ఆయన యొక్క సంశ్రయణము సౌధాయిత మహనీయ  
 కైవల్య నిశేణికాశ్రయ మనియు, వే యేల ! ఆయన అపర హరియే  
 యనియుఁ జెప్పినాడు

### శ్రీ మ ద్భాగ వ త ము

బమ్మెర పోతనామాత్యుని తల్లి దండ్రులు శైవు లయినట్లుగా  
 తన వీర బ్రద్ర విజయ కృత్యాదిని స్పష్టముగాఁ జెప్పికొనినాడు తల్లి  
 దండ్రుల మతమును పుత్రుఁ డనుసరించుట సహజ మైన విషయము  
 అందువలన, పోతన బాల్యమునందు శైవుఁ డయి యుండు నని నిశ్చర

యించుట కవకాశము స్పష్టముగాఁ గనిపించుచున్నది బాఙ్యమున శైవుఁడై యుండినను, వయస్సు వచ్చిన పిదప, తన యిచ్చ ననుసరించి వైష్ణవమును స్వీకరించి యుండును వైష్ణవుఁ డయిన తరువాతనే శ్రీమ ద్భాగవతమును తెనిగించుట జరిగినది విష్ణువు యొక్క యవతారములయందుఁ గూడ రామావతారమునం దాయనకు మక్కువ యెక్కువ. శ్రీరాముఁడు తనకు గినిపించి, భాగవతము నాంధ్రీకరించి తన కంకితము చేయవలసినదిగాఁజెప్పినట్లు, భాగవత ప్రారంభము నందలి యీ క్రింది పంక్తులు స్పష్టము చేయుచున్నవి :-

“సుదీయ పూర్వ జన్మ సహస్ర సంచిత తపః పఞ్చంబున, శ్రీమ న్నారాయణ కథా ప్రపంచ విరచనా కుమాహుండ్ నై గంగకుం జని, క్రుంకు రిడి నేదలి, మహనీయ మంజరి పురిన ప్రదేశంబున మహేశ్వర ధ్యాన బా చేయుచు, కించి దుద్భరిత లోచనుండ నయి యున్న యెడ -”

“పెరిగు చెంగట మన్న మేఱంబు కై వడి

సువిద నై గట నుండ నొప్పువాఁడు

చంద్ర మండల సుధా సారంబు పోలి

మఱిమి నఁ జిలు నెవ్వ మొలచువాఁడు

వల్లయుత తమాల వసుమతీశము భంగి

బలు విల్లు మూపునఁ బరఁగువాఁడు

నీల నగ్నగ నొప్పిపాత భానుని భంగి

ఘన కిరీదను దలఁ గలుగువాఁడు

పుండరీక యుగము పోలు కన్నుల వాఁడు

పెదద యువము వాఁడు విపుల భద్ర

మూర్తివాఁడు రాజ ముఖ్యుఁ చొక్కరుఁడు నా

కన్నుఁ గవకు నెదురఁ గావఁ బడియె ”

“ఏను నా రాజ శేఖరుం దేలి చూచి భాసించ యత్నంబు నేయు నేడ నశండు - ‘నే రామ భద్రుండ. మ న్నామాంకికంబుగా శ్రీమ ద్భాగవతంబు

దెలుంగు చేయుము. నీకు భవ బంధంబులు తెగు' నని యాప తిచ్చి తిరోహితుం డయిన, ఇట్లు భావితైదు శ్రీ మహా భాగవత పురాణ పారిజాత పాదవ నమా శ్రయంబున, హరి కరుణా విశేషంబునఁ గృతార్థత్వంబు సిద్ధించె నని బుద్ధి నెఱింగి - "

పయి పంక్తుల యందలి మహేశ్వర శబ్దముచే నుద్దిష్టుఁడు విష్ణువు కారణము - మహేశ్వర ధ్యానము సేయ మునుపే, పోతన - శ్రీమ న్నారాయణ కథా ప్రపంచ విరచనా కుతూహలుఁడు. అది యునుఁ గాక, హరి కరుణా విశేషంబున కృతార్థత్వంబు సిద్ధించె నని యెంచినవాఁ డాయన. శివ కరుణా కటాక్ష విశేషంబున తనకు కృతార్థత్వంబు సిద్ధించినట్లు భావించితి నని, పోతన - భాగవతము నందుఁ గాని, వీర భద్ర విజయమునందుఁ గాని యొక్కడను జెప్పి యుండ లేదు 'శ్రీ పరమేశ్వర కరుణా కలిత కవితా విచిత్రుఁడ' నని స్కంధాంత గద్యమునందు పోతన చెప్పి కొనుట యందును పయి భావమే గ్రాహ్యము కావున, పోతన - భాగవతము నాంధ్రీకరించు టకు కారణము - వైష్ణవ మతి ప్రభావ మనుట స్పష్టము

ఆంధ్ర మహా భాగవతములోని శిథిల భాగములను పూరించిన వారిలో - వెలిగండల నారయ, పోతనకు ప్రియ శిష్యుఁడు. అగుట - వైష్ణవ మతాభిమాని యగుట స్పష్టము. వైష్ణవ మతాభిమాని కానిచో - భాగవతము నాంధ్రీకరించిన పోతనకు ప్రియ శిష్యుఁ డగుట, భాగ వత దశమ స్కం ధోత్తర భాగమునందు కొంత తాను పూరించినను, అక్కడ తన పేరు చెప్పకొన కుండుట పొసఁగదు గంగనార్యుఁడు - తాను పూరించిన దశమ స్కంధమును శ్రీకృష్ణుని కంకితము చేసి నాఁడు తన పూర్వులు కైపు లయినను, భాగవత షష్ఠ స్కంధమును పూరించి, శ్రీ కృష్ణున కంకిత మిచ్చినాఁడు - ఏర్పూరి సింగన.

## వ రా హ పు రాణ ము

నంది మల్లయ - ఘంట సింగయలు, వరాహ పురాణమును తెనిగించినారు మలయ మారుతము సింగన్న యొక్క కవుల పృథుములోనిదిగ జెప్పఁ బడు నొక పద్యము నందలి యీ క్రింది పంక్తుల యందు వైష్ణవ మతము యొక్క తీక్షణత కొంత వ్యక్త నుగుచున్నది -

‘వారిధి కయనుఁ జేయారఁ బూజింపని  
 బిఱఁ బెట్టి పెడ కేట గట్టి తెచ్చుట  
 హరి మందిరమున కత్కాకుఁడై వడపని  
 హీనాత్ముఁ గా ల్పట్టి యాధీన తెంచు  
 వంపడు బయంబు - వా రెంతవార లైన  
 వట్టి వారలు మన కగ్గ పైవవాఁడు  
 వారు విరయంబునకఁ గాపు వచ్చువార’ ల

విష్ణుశివుని పూజింపని వారిని చేతులు గట్టి తెచ్చుట, విష్ణులయమునకు వెళ్ళని వానిని కాలు బట్టి యీడ్చి తెచ్చుట, అట్టి వారలకు సరకమే గతి యనుట, అట్టి వా రెంతటి వా రైనను వారి యెడ భయపడ వలసిన పని లే దనుట - వైష్ణవ మతము యొక్క ప్రభావమునకును, తీవ్రతకును నిదర్శనములు

## పద్య పురాణోత్తర ఖండము

మడికి సింగన - తన పద్య పురాణోత్తర ఖండము నందు కృత్యాదిని మొట్ట మొదట దుగ్ధ వారాళి నడుమ, శేషాహి తల్ప శయనమున, ఇందిరా సహితఁడై యున్న వేల్పును స్తుతించినాడు. పాద్యము వస్తుతః వైష్ణవ పురాణ మనుట స్పష్టము. మడికి సింగనయే

తన వాసిష్ఠ రామాయణ పార్వరంభమున, రాము నొక శ్లోకములో ఈ క్రింది విధముగా స్తుతించినాడు :-

“శ్రీమ ద్విష్ణు మనీంద్ర చిత్త నిలయం సీతా మనో నాయకం  
వత్సీకోద్భవ వా క్షయోది శశినం స్మేరాననం చిన్మయమ్  
నిత్యం సీరద సీలకాయ మమలం నిర్వాణ సంస్థాయనం  
శాంతం నిత్య మనామయం శివ కరం శ్రీరామ చంద్రం భజే ”

పయి శ్లోకము నందు, రాముని పర బ్రహ్మముగ సింగన దర్శించు చున్నాడనట స్పష్టము ఇంకను స్పష్టముగా ‘వారిజ దళ నయన చరణ వారిజ సేవా సారమతి’ నని చెప్పి కొనినాడు

### హ రి భ ట్టు ర వ న లు

శ్రీ రామానుజ పాద పద్మ యుగళి చింతా సమా యుక్తుఁడయిన హరి భట్టు - వరాహ పురాణ పూర్వ భాగమును, మత్స్య పురాణము నందు విష్ణా ధర్మోత్తర ఖండమును, భాగవత షష్ఠ స్కంధమును, నారసింహ పురాణోత్తర భాగమును అంగ్రీకరించినాడు. తిరుమల నారాయణ గురు చరణాబ్జ ధ్యాన మధు రస స్థిర మతి ష ట్పురణుడు - ఫలితి కృష్ణ స్మరణుడు వైన యెఱ్ఱయామాత్యుని కంకితము చేసినాడు తన వరాహ పురాణము పూర్వ భాగమును హరిభట్టు విష్ణు పూజా ఫలము, దాన ఫలము, తులసీ మాహాత్యము మున్నగు విషయములు కలిగినది మత్స్య పురాణము నందలి విష్ణు ధర్మోత్తర ఖండము మత్స్య పురాణ విష్ణు ధర్మోత్తర ఖండమును శ్రీరంగము నందలి రంగ శాయికి అంకితము చేయుచు, హరిభట్టు వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యము - అతని వైష్ణవ మతాభిమానమున కొక నిదర్శనము -



"ఆయు రారోగ్య ని త్యైశ్వర్యములు గన్గి  
 విభవంబుతో గాత్రి వెలయు కొఱకు  
 ధనమునకై నరాధముల పన్నుతి సేయఁ  
 బొడమిన సావముల్ చెడుట కొఱకు  
 హృదయంబు లక్ష్మీశ పద పంకజములందు  
 నిశ్చల వృత్తిలో నిలుచు కొఱకు  
 రారవంబులఁ బాసి రయసున పైకుంఠ  
 నదనంబునకు వేడ్కఁ జనెడు కొఱకు  
 పరమ పైష్టవ జను లెల్లఁ బ్రస్తుతించ  
 ము తక్కువం బియ్యు హరి కదా మాన్య మగుదు  
 ను ర్తముం బగు విష్ణు ధర్మోత్తరందు  
 రంగ నాథుని కర్పింతు రాజ మెఱసి"

పైకుంఠ నదనమునకు వేడ్కఁ జను వలె ననెడి కోరికయు,  
 వైష్టవ జను లెల్ల ప్రస్తుతించ వలె ననెడి యిచ్ఛయు, వైష్టవ మత  
 ప్రభావితము లనుట స్పష్టము. నరాంకితము సేయుట కిచ్చగింపని  
 ఎయి భావమునే హరిగట్టు - తన భాగవత పద్మ స్కంధమునందుఁ  
 గూడ వెలిపుచ్చి యున్నాఁడు ఈ విషయమున నతఁడు - పోతనా  
 మాత్యుని సన్నిహితుఁ డనుట స్పష్టము

భాగవత పద్మ స్కంధమును పఠించిట్లు - కృష్ణ పీఠికా  
 తెనుఁగు జేసి, జగన్నాథ క్షేత్రము నందలి జగి న్నాధి స్వామిక అంకి  
 తము చేసినాఁడు నారసింహ పురాణోత్తర భాగము నితఁడు  
 శ్రీకృష్ణుని కంకితము చేసి యుండు నని విమర్శకుల యభిప్రాయము.  
 ఏ మయినను, హరిభట్టు తెనుఁగుఁ జేసిన నృసింహ పురాణోత్తర  
 భాగమును, హరిభట్టు యొక్క కుమారుఁ డైన రాఘవ మనీషి, రంగన  
 మంత్రికి అంకితము చేసినాఁడు. కందాళ భావనాచార్యుల కుమారుఁ  
 డయిన శ్రీరంగ గురునికి శిష్యుఁడు రంగన మంత్రి. ఈయన, అశ్రాంత

హరిస్తాత్తుడు. ప్రోలుగంటి పురము నందలి చెన్నకేశవమూర్తికి మణి భూషణానంగినవాడు. ఈ రంగన మంత్రి యొక్క తాత తండ్రులు గూడ విష్ణు భక్తులే. తాతయైన తిప్ప మంత్రి - హంపీ విజయ నగరము నందలి పిరల పతికి మహనీయ తర భాగమంటపంబు గావించి యర్చణము చేసిన వాడు, మాల్యవంశము నందలి రము ఖ్యాతమూ చిత్తకుఁ ఘన కిరీటుమును అపాయనముగా నొసంగినవాడు. అత్త మఘ వివాహమును శ్రీమ దహోబలస్వామి పాదాబ్జములయందు వరిగించిన వాడు. రంగన మంత్రి యొక్క తండ్రి యైన నరసింహ మంత్రి - హరికి సమర్పించబడిన కృతి, శుక్తి మధ్య మున నున్న నీటిబిందువు వంటిది యనియు, హరికి సమర్పించబడని కృతి - తిప్ప లోహముచే నావృత మైన జలము వంటి దనియు విష్ణువు యొక్క యాధిక్యమును హరిబిట్టు తన మత్స్య పురాణ విష్ణు ధర్మోత్తర ఖండము నందు స్పష్టముగా జెప్పినాడు.

### బోజరాజీయము

అనంతా మాత్యుడు అచ్చనగా వైష్ణవుడు అతడు తన బోజరాజీయములో - 'వీను వైష్ణవ ధ్యాన సమాహితాత్ముడ' నని స్పష్టముగా జెప్పికొనినాడు. అట్లు స్పష్టముగా జెప్పుటయే అతడు అసామాన్య డని నిరూపించును. తన బోజరాజీయమును అహోబల నృసింహ స్వామి కంకితము సేయుచు, ఆ స్వామి - ఆఖిల జగన్నాథు డని చెప్పినాడు. బోజరాజీయమున తన వంశమును వర్ణించుచు, లోక రక్షణార్థమై, విష్ణువు త్రేతా యుగమున రామ లక్ష్మణులుగను, ద్వాపరమున రామ కృష్ణులుగను - జన్మించినట్లు, తన తాత లైన గంగన మంత్రియు, మమ్మ డమ్మయు జన్మించినా రని చెప్పినాడు. రాముడు సీతను వరించినట్లు, ముమ్మడి పెగ్గగ యెఱ్ఱమాంబను పరిణయ మాడినా డట !

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల స్వరూపము తాళ్ళపాక పెద తిరు మలాచార్యులలోఁ గనిపించిన పిమ్మట, మరల మనకు అనంతామా త్యునియందే విశేషముగా గనిపించును ఇందుల కాతని భోజరాజీ యమే ప్రిబల నిదర్శనము పురాణ కథల భోంజలో గల భోజరాజీ యము నందలి యాఖ్యానము లన్నియును, అనంతా మాత్యునిచేఁ గల్పింపఁ బడినవి యైనను గాచచ్చును, లేక — ఆ నాఁడు జన సామాన్యములో — బహుళ ప్రచారమున నుండినవి యైన గాచచ్చును, ఏ మైనను, ఆ కథ లన్నింటి యందును కొంత నూతనత్వము లేక పోలేదు విష్ణువు నెడ, వైష్ణవ మతము నెడ, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులకు గల బావములే అనంతామాత్యునకును ఉన్నట్లు భోజరాజీ యమును ఒట్టి యూహింపవచ్చును కథా గమనమునందు విష్ణువు ఆనేక సందర్భములలో ప్రత్యక్షమై, బ్రతులకు ఉత్తమ లోకమును, వరములను ప్రసాదించినాఁడు దత్తాత్రేయుఁడు మహునికీ జెప్పిన శ్రీరంగాది దివ్య క్షేత్ర మాహాత్మ్యము నభివర్ణించు వ్యాజమున, తనకు విష్ణువు నెడను, వైష్ణవము నెడను గల మమకారమును వెల్లడించినాఁడు

హరి శబ్ద సమంచిత మైన ఓంకారమే సకల వేదములకు మూలమనియు, అదియే మహా మంత్రమనియు, అది — ‘బహు జన్మ సంచిత సమ స్తాపాఘము’ను హరించు ననియు, దానిని విష్ణువు నుండి ఉపదేశమును పొందియే బ్రహ్మ — సమస్త భువన ప్రపంచమును సృజించినాఁడనియుఁ జెప్పబడినది. విష్ణువు యొక్క రూపమును చేయరగఁ బూజించుట, విష్ణువును దలఁచుట, చూచుట, కదియుట, ప్రణామము — ప్రదక్షిణము చేయుట మున్నగు సంశములు భాగవత కారుని నవ విధ భక్త్యనుసారముగ కొన్ని విధింపబడినవి విష్ణువు యొక్క అవతార భేదములందు భేద బుద్ధి సేయక, విష్ణువుగనే సేవించువాఁడు సత్పురుషుఁ డని చెప్పబడినది ‘భక్తి మీమాంస, యను పేరున నూఱు సూక్రిములను రచించినట్లు చెప్పబడు శాండిల్యుఁడు

గూడ, భక్తునికి ముక్తి నిచ్చు సందర్భమున- పరబ్రహ్మకును, పరబ్రహ్మ యొక్క అవతారములకును భేదము లే దని - 'ఏవం ప్రసిద్ధేషు చ' (గో) అను సూత్రమునందు స్పష్టము చేసినాడు సకల భువనము లను సృజించిన పిమ్మట, సత్య లోకమున తాను నివసించుచు- 'యథా కాల జనితం బగు నిత్యారాధనంబునకు నొక్క దివ్య మంగళ విగ్రహంబు' వారిది కావలయునని యూహించి, ఆయనను గూర్చి మోర మైన తపము చేసినాడు బ్రహ్మ అప్పుడు విష్ణువు ప్రత్యక్షమై, 'నీ తపముల కెల్ల నెల్ల యగు మూర్తిఁ జూచి' అని ఎల్లెచు ఇట్లే, మిగిలిన క్షేత్రముల వర్ధనము గూడ సాగినది. ఏ మైనను - అనంతామాత్యుఁడు తన బోజరాజీయమున విష్ణువును ఇంచు మించుచు, నవ విధ సంబంధము లందును దర్శించినాఁ డని చెప్పవచ్చును. రిసాశరణమునందుఁ గూడ, అనంతా మాత్యునికి లక్ష్య ప్రదర్శన సందర్భములలో - కంజ దళాయతాక్షుఁడే యుపాదేయఁ డైనాఁడు.

### విష్ణు మాయా విలాసము

తన కంటెను ఇతడు లైన వారియం దహంకార మావహించి నపుడు, వారి యహంకారము నశించి, తన సర్వేశ్వరత్వమును విష్ణు వెట్లు జ్ఞప్తి కెలయించు నను విషయమును ఆఖ్యాన ద్వారమున తన విష్ణు మాయా నాటకములో నిరూపించినాడు మడికి అనంతయ్య

వైకుంఠము నందలి సమస్త సంపదలకును తానే కారణ మని భావించినది లక్ష్మి దేవి సృష్టి యంతటికిని, తానే మూల మని భావించి నాడా బ్రహ్మ మెన్నడుని భస్మము చేసిన తన యింద్రియ విషయమును విశేషయముగ భావించినాడు శివుఁడు విష్ణు భక్తుడైన తన కెవ్వరును సాటి రా రని తలంచినాడు నారదుఁడు. వారి యందరి భ్రాంతిని తన మాయా నాటకముచే పో గొట్టి, వారి విలి

యము లెట్లు అనంతరము లైనదియు తెలియజేసినాడు మహా విష్ణువు. 'మెడికి అనంతయ్య - మదన గోపాల వఱి ప్రసాద విలాస నాటకమును మదన గోపాలునకే అంకిత మొనర్చినాడు'

### ఆముక్త మాల్యద

శ్రీ వైష్ణవ మత ప్రభావము గలిగిన యాంధ్ర వాఙ్మయమున కొక యెత్తిన పతాక - శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల యాముక్త మాల్యద. కృష్ణ దేవరాయలు సంస్కృతమునందు సత్యా పరూ ప్రేమ నాది గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది గాని, యవి సేద పలబ్ధములు గావు విశిష్టాద్వైత మతి సంప్రదాయమున కొక పెట్టని కొట గోడ వంటిది యాముక్త మాల్యద. గ్రంథము మొదటి నుండియు తుది దాక, ప్ర త్యక్షువు నందను విశిష్టాద్వైతము నింది యున్నది.

కళింగ దేశముపై దండెత్తఁ బోవుచు, ఆంధ్ర విష్ణువును సేవించుట కయి విజయ వాటికయం దాఁగి, హరి వానరోపవాసం బచ్చట గావించినాడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ౬ నాటి రాత్రి యాంధ్ర విష్ణు వాయనకు కలలోఁ గనిపించి, ఆముక్త మాల్యదా గ్రంథమును రచింప వలసినదిగను, తానే యైన శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామికి దాని సంకీర్తము సేయవలసినదిగను ఆదేశించినాడు

ఆముక్త మాల్యద యందు ప్రధాన కథ - పన్నిద్దరాశ్వాసులలో నొకర్తుక యైన అండాళ్ యొక్క చరిత్రము అండాళ్ గోదాదేవి, అమెను బెంచి, పెద్ద చేసినవాడే పెరియాశ్వాసులుగఁ బ్రసిద్ధి చెందిన విష్ణుచిత్తుడు. అనుషంగికముగ యామునాచార్య చరిత్రమును, మాల దాసరి కథయును, ఖండిత్య కేశిధ్వజుల కథయును అనుసంధించి

నాఁడు కృష్ణ దేవరాయలు గోదాదేవి కథకు, అనఁగా - విష్ణుచిత్తుని కథకు, యమునాచార్యుని చరిత్రకు మూలము గురు పరంపరా ప్రభావ మను ద్రావిడ గ్రంథము వరాహ పురాణము నందలి నలువది నాలుగవ సర్గలోఁ జెప్పఁ బడిన చండాల బ్రహ్మ రక్ష స్సంవాద రూప కథ - గురు పరంపరా ప్రభావము నందును జెప్పఁబడినది ఖండిక్య కేశివ్వజోపాఖ్యానము విష్ణు పురాణము నందలి ష షాంశములోని నవమ స్కందము నందలి పదమూడవ యధ్యాయము నందును జెప్పఁ బడినది

విష్ణు దాస్య పరిభావమును, అన్య మరములను భండించి, విశిష్టాద్వైత మతము యొక్క యద్వితీయతను స్థాపించుటయు, విష్ణు చిత్తుని కద యందు రాయ లుద్దేశించిన ప్రధాన ప్రయోజనములు. విమచిత్తుఁడు ద్వయ సద్మి ఎద్మ వదనఁడు, అద్వంద్వఁడు, అశాంతి యోగాందూ బద్ధ మధు ద్విషోర్వరదుఁడు, అన్వచ్ఛాభిధానుఁడు ప్రకృతి కంటెను పరుం డగు లన్నును, తన కంటెను పరుం డగు వరమాత్మను, ఆత్మీయ తదీయ శేష శేష్వింబును అనాద్యంబుగాఁ దెలిసినవాఁడు. చదువులం పని యేమి? విచేకంబు లేని వాని హేతు వాదంబు ధాతు వాదంబు, కాణాదంబు పాక్షిణాదంబు, కాపిలంబు చాపలంబు, మీమాంస మీన, వ్యాక-ణం శరణంబని భావించు వాఁడు మన్ననా రును ఆరామ శ్వా ఖనన క్రియా ఖిఁఖనిర్ది గాప్రీతోద్య త్కిణ స్తోమా స్నిగ్ధ కరుగు గృహ సమ్మార్జనము, జలాహరణము, శృంగార పల్కరికా వహనము, ఎన మాలికా కరణము, వాల్మభ్యుబ్ధధ్వజ గ్రహ ణము, వ్యజ నాతపత్ర ధృతి, ప్రా గ్గీపి కారోపణము ము న్నగు పనులతో కాలము వెళ్ళ బుచ్చువాఁడు. పర తత్త్వము హరుఁ డని, యమ యని, హరి యని, యర్కు డని, కరి ముఖుఁ డని, రణ నీశ్వరుఁ డని, వా దైన పాండ్య మత్స్య ధ్వజుని పండిత పరిషత్తునకు షువిని యాదేశమున వెళ్ళినాఁడు. ఈక్ష త్యాదులచే జగ దుద్గతికిని

బీజము పరిధాన మను నశబ్ద వాదిని, బోగా మాత్రే త్యా ద్యుదా హృతి న్సూర్తిచే ఈశుడే నవి యను మాయా వివాదిని, ఫల మత యి త్యాది వచనములచే ఫలియించు క్రియ యని సర్వేశ్వరుఁ గొనని యపూర్వ వాదిని, శాస్త్ర యోని త్యాది సరిణిచే అనుమాన మీశ్వరుని దెలుపు నను పీలువాదిని, నిత్యులం దెల్ల నిత్యుఁ డను శ్రు త్యురూ క్తిని, క్షణిక సర్వజ్ఞ తేషి యయిన సౌగత వివాదిని, అనుపపత్తే ర్న యను సూత్ర మాది యైన వానిచే నృపతీశుఁ డయిన ప్రత్యక్ష వాదిని జయించి, యాత్ర మాది యైన వానిచే నృపతీశుఁ డయిన ప్రత్యక్ష వాదిని జయించి, అది నారాయణుం డాయె నొక్కఁడ, బ్రహ్మ లేఁడు హేమశుండు లేదు ఏదియ లే దని, ప్రమాణములతో విశిష్టాద్వైతంబును తేటగాఁ డెలవ మాటాడినాఁ డక్కడ మధురాధీశుండును రూదీ కొల కయి విష్ణు చిత్తుని గజారూడుఁ జేసి, తూర్వ స్వనంబు నిరం తర వంది స్తుతులుం జేలంగ గజ ఘంటా వార కాంతాంఘ్రి నూపు రము ల్మోగియఁగ మధురయం దూరేగించినాఁడు మార్గ మధ్య మమున శంఖ చక్రానికి తోరు హస్తములఁ దినరఁ జతుర్భుజుఁ డైన కమలేక్షణుండుఁ ప్రిత్యక్షము కాఁగాఁ అయనను దశావతారముల యందు స్తుతించి నాఁడు విష్ణు చిత్తుండు విల్లి పుత్తూరునకుఁ జేరు కొనినాఁ డాఁడడు విల్లి పుత్తూరు నందలి స్థానికులు తన్నుని దిడ్డుకా నందితు లగుచు, పురమును గైసేసి ప్రజలతో, నరుగ నాగవాసముతో తూర్వము అలియఁగా భగవ త్ప్రసాద తీర్థంబు బుపాయనంబులుగా నెదు రేగి, ప్రణామంబు లాచరించి, భర్మ పరికర్మ వర్హితం బైన బ్రహ్మ రథంబున న బ్యాగవతి వతంసంబు నునిచి కొని తీసికొని వెళ్ళినారు

గోదాదేవి కథ యందు రాయలు మధురి భక్తిని జక్కఁగ నిరూపించినాఁడు. భక్తుండు తన్ను స్త్రీగ భావించుకొని, భగవంతుని

యందు పురుషత్వము వారోపించి, భర్తృ సంబంధ మైన భావ బాంధవ్యము ననుబదిమంటయే మధుర భక్తి ఇట్టి మధుర భక్తి యుగ్వేదము నందే సమ్మిట్టగ నున్నను, అది యొక సంప్రదాయముగ రూపొందినది. క్రి. శ. 1489 - 1527 సంవత్సరముల ప్రాంతమునం దున్న చైతన్యనికాలమునందే, అనగా - ఇంచు మించుగ కృష్ణదేవరాయలకు సమమైన కాలము నందే యన్న మాట - విశిష్టాద్వైతమునందు మధుర భక్తి కొక ప్రముఖ మైన స్థాన మున్నది గోపికలది మఱి మధుర భక్తియే గదా! గోదాదేవి పూర్వ జన్మము నందు భూదేవి వరాహ రూపుఁడైన విష్ణువుచే ఆ జన్మము నందు భగవత్ స్వావృత్తి గానము యొక్క నూహాస్మ్యమును విని, ఆ విధముగ రంగ శాయిని సేవించుట కయి గోదాదేవిగ జన్మించినది తులసీ వనమును త్రవ్వించుండగా - విష్ణు చిత్తని కామె లభించినది విష్ణుచిత్తుఁడు విష్ణువుని కర్పింపఁ బోవు పూల మాలికలను మొదట నామె తన కబరిపై ధరియించిగాని యిచ్చెడిది గాదు దినమున కొక్కొక్క గాధ చొప్పున ద్రావిడ భాష యందు 'తిరుప్పావై' యనఁబడు గీతములను విష్ణువుపై తన కున్న పరమ మైన యనురాగమును పట్టలేక రచియించినది కాలము గడచిన కొలదియు - రంగ శాయిపై నున్న యనురాగము వలన విరహ మధికమై, దుర్బర మైనది తుద కామెకు విష్ణువుతో పరిణయ మైనది సహ్యా కన్యా తపోద్యా చందన ద్రు కుంజములను ఆ గోదాదేవిని గుస్తరించి, కంతు సామ్రాజ్య మేలించి, కరుణఁ జిత్త మొలయ నామెను తనలో ఐక్యము చేసినాఁడు శ్రీ రంగేశుఁడు శ్రీవణ కీర్తన స్మరణ పాద సేవ నార్చిన చందన దాస్య సఖ్యా ద్యవస్థల నన్నిటిని అనుభవించిన పిమ్మట, ఆమె రంగేశుని కాత్మ నివేదనము గావించుకొన్నది.

మానవుఁడు తా నెంతటివాఁ డైనను, పరిసరముల యానుకూల్యము లేనిదే యాతని సంస్కార జన్య జ్ఞాన మంతయు నిపుణుగవచ్చు నప్పు వలేనే యుండి పోవక తప్ప దనియు, పరిస్థితు లనుకూ



లిందినంతనే అతని జ్ఞానము విజృంభింపఁగా - అతఁడు పరమార్థమును పొందఁ గలఁ డనియు నిరూపించినాఁడు రాయలు యామునాచార్య చరిత్రము నందు. పరిసరముల యానుకూల్యమును గలిగి యుండుట మాతము నందు ప్రధాన మైన యంశము గదా ! అనుపంగికముగ అహార నియమము, ప్రతిహార్చనము మున్నగు నంశముల ప్రాధాన్యమును వివరించినాఁడు రాయలు యామున చరిత్రము నందు.

యామునఁడు నాథముని యొక్క మనుషుఁడు అప్పటి పాండ్య రాజు - వెఱ్ఱి వైవము తల కెక్కిన వాఁడు ఆ రాజు భార్య పరమ వైష్ణవి రాజు భార్య యొక్క యాదరణము లభించినది యామునునికి వాదము నందు పేరు బడిసిన వైవ పండితుని నోడించినాఁడు రాజును వైష్ణవుని జేసి, యాతని కూటును బెట్టి యాడి, పరమార్థమును మఱచి, సుఖముగా కాలక్షేపము చేయుచున్నాఁడు నాథముని యొక్క ప్రశిష్యుఁడైన శ్రీరామ మిశ్రుఁడు యామునుని యొక్క జ్ఞాన వర్తి నెగఁ ద్రోసినాఁడు ; రంగళాయి యొక్క పాద ద్వయియే నిక్షేప మని చూపినాఁడు రాజ్యమును కుమారున కిచ్చి, రంగళాయి యొక్క సేవలో తరించినాఁడు యామునాచార్యుఁడు బ్రతుని యోగక్షేమములు బగవానుడే చూచు పను నంశమును రమ్యముగా ప్రతిపాదించినాఁడు రాయలు యామున చరిత్రము నందు.

నారాయణ గుణ గాన మాహాత్మ్యమును, జ్ఞానము కంటె చక్కికి గల యాధిక్యమును, భక్తి యొక్క - బ్రతుని యొక్క మాహాత్మ్య ముద్వేగము మనుటను నిరూపించి నాఁడు రాయలు చండాల బ్రహ్మ రక్ష స్సంవాద కథ యందు పేరు కొనఁ గాని కులమునం దొక విష్ణు భక్తుఁ డున్నాఁడు శంఖ చక్ర కుండలములు, విష్ణు పాద రక్ష, చిటి తాళములు, వన మాల కంటె, పట్టు తిరు మన్ను,

పీఠ మున్నగు వానిని ధరించి, మూఁడు యోజనముల దూరమున నున్న వైష్ణవాలయమునకు వెళ్ళి, బ్రాహ్మ్య ముహూర్తము నందు మంగళ నామక కైశికి గానముచే విష్ణువును స్తుతించి, సాష్టాంగ మెఱిగి, గర్భ మంటపిఁ గడిగిన కలఁక జలములోని తొట్టి నిండి, కాలు వగఁ జాగి, గుడి వెడలి వచ్చునది ౭-దుర్గి డిడఁగఁ గోలి, యెంతో తడవుం బ్రసాద వినియోగము వార్చి వసించుచుం ద్రివర్ణేతరం జాతి మెచ్చి దయ నిడ్డ ప్రసాదము దండె సాచి శ్రద్ధాతిశయంబున పినతి నంది భుజించి, త దంబువును గొని, ముఖ్య జాతిఁ గని నంతన పాయుచు, ఇంటికి తిరిగి వచ్చు వాఁడు ఒక కార్తిక శుక్ల ద్వాదశి నాటి రాత్రు అతఁడు విష్ణ్వాలయమునకు వెళ్ళుచుండ, త్రోవలో నొక బ్రహ్మ రాక్షసుఁ డడ్డగించినాఁ డాతనిని గానము చేసి తిరిగి వచ్చిన పిదప భక్షింప వచ్చు నని యతఁ డెన్ని చెప్పినను, రాక్షసుఁడు నమ్మ లేదు తుదకు -

“ఎవ్వని చూడ్కిఁ జేసి జనియించు వసించు విజ్ఞగం  
 బెవ్వని యందు దిందు మఱి యెవ్వనియం దది యట్టి విష్ణుతో  
 నివ్వం నొక్క వేడ్చు గణించిప పాతకి నాడు నేడ నే  
 నెవ్వరినైన ని న్నశియనేని”

యని ప్రమాణము చేయఁగా - రాక్షసుఁడు మాల దాసరిని వదలినాఁడు దాసరి విష్ణువును సేవించి, తిరిగి వచ్చినాఁడు రాక్షసునికి సత్కాలము దాఁ పయినది దాసరి మాహాత్మ్యము నాతఁడు గ్రహించి, తన రాక్షస జన్మ నివృత్తికై సంగీత ఫలంబున నగ మైనఁ గాని, పాటం బాతిక పా లేని, తుదకు చరమ గీతంబు ఫలం బైన ని మ్మని దాసరి పాదములపైఁ బడి ప్రార్థించినాఁడు. దాసరి యను గ్రహించినాఁడు రాక్షసుఁడు తన పూర్వ జన్మము నందలి సోమ శర్మ యను బ్రాహ్మణుఁ డైనాఁడు. సోమ శర్మ దాసరిచే వైష్ణవ మతమును స్వీకరించినాఁడు.

మతముపై నెంతటి ప్రత్యయ మున్నంత మాత్రమున మతా పరణము నతిక్రమించిన వేదాంతము యొక్క, భక్తి యొక్క ప్రాముఖ్యమును గుఱుతింపని వాడగా నను నంశమును వ్యక్తము చేసినాఁడు రాయలు ఖండికృతేశి ధ్వజోపాఖ్యానమునందు. ఆనుషంగికముగ బ్రహ్మ నిష్ఠ యద్విత్తీయ మైనది యను నంశము సైతము నిరూపింపఁబడినది. మత ప్రత్యయమునకు వేదాంతము వెన్నెముక కానిచో - పతనము చెందుట కవకాశ మున్నది యని రాయల చూపై యుండ వచ్చును కర్మము, జ్ఞానము అనునవి విడఁ దీయరాని జంట యనియు, ఒక దాని కొకటి యవి పరస్పర పోషకములనియు, సంపూర్ణతకు భక్తి జ్ఞాన కర్మములు మూఁడును అవశ్యమే యనియు ఖండికృతేశిధ్వజోపాఖ్యానమునందు దుద్దిష్ట మైన యంశము కేశిధ్వజ ఖండికృత్యులన్న దమ్ముల బిడ్డలు కేశిధ్వజుఁ డాత్మ విద్యా విశారదుఁడు. ఖండికృత్యుఁడు కర్మజ్ఞుఁడు కేశిధ్వజుఁడు కర్మము నాచరించినాఁడు. కర్మాచరణమునందు వచ్చిన సంశయమునకు ఖండికృత్యునిచే నివృత్తిని దెలిసికొనినాఁడు అందులకు ప్రతిఫలముగా - తన యాత్మ విద్యా జ్ఞానమును ఖండికృత్యునికి బోధించినాఁడు

ఏ మయినను, వైష్ణవ మత ప్రభావము గలిగిన యాంధ్ర వాఙ్మయమున కొక కంచు కాగడా వంటిది శ్రీకృష్ణ దేవరాయల యాముక్త మాల్యద.

### మ ను చ రి త్ర

అల్ల సాని పెద్దన్న - మను చరిత్రను, హరి కథా సారమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది అతని హరి కథా సారము మాత్రము నేఁడు లభించుట లేదు. హరికి సంబంధించిన కథల

యందు - తన కిష్టమైన వాని నేర్చి, సారి వాపసుగ పెట్టెను. ఇంక ధా సారమును గూర్చి యుండు నేపా యని ఉపాసన కు, శ్రీ వక్షోట కురంగ నాట మెదపై డెస్సెంద విశ్వంపరా డెస్సెంద త్కనులా నమీపమున నిల్చినాడో యనగా వందాస నకుల నిజ భక్త శ్రేణి కనిపించు రాజీవాక్షుని ప్రార్థించుచుతో - ౬౪ - చరిత్రను ప్రారంభించినాడు పెద్దన. శర కోప య - పె - తత్త్వ గురువై యుండు నని యూహించుటకు గల యుక్తి - స్పష్టము. పెద్దనకు విష్ణువు నెడను, వైష్ణవము నెడను గల యభిమానము చలననే గ్రంథాంతమునందు స్వారోచిష మనువునకు విష్ణువు ప్రణామమైనాడు.

### పాండు రంగ మాహాత్మ్యము

వైష్ణవ మత ప్రభావము గల యాంధ్ర వాఙ్మయమునం దొక యాణి పూన వంటిది పాండు రంగ మాహాత్మ్యము పాండు రంగ మాహాత్మ్య కర్త - తెనాలి రామకృష్ణుడు ఉద్భూతాద్య చరిత్ర - ఘనాచల మాహాత్మ్యములను రచించిన తెనాలి రామలింగ కవియే తరువాత కాలమున వైష్ణవమును స్వీకరించినాడని పెక్కురు విమర్శకుల యభిప్రాయము. రామకృష్ణుడు పాండు రంగ విజయ మను గర్వింధమునను గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది కాని, అందిలి ఒక్క పెద్దము మాత్రమే నేడు మనకు లభించుచున్నది. \*

ఘర్మ వీరా నద్రి బైమీ నది యందుఁ గలియుచోట గల పాండు రంగ రూపుఁ డైన బాల కృష్ణుని మహిమమును వర్ణించు కవల సంపుటికరణమే పాండు రంగ మాహాత్మ్యము శ్రేత్ర దైవత తీర్థములు

\* పాండురంగ మాహాత్మ్యము కలిగెను పాండు రంగ విజయము కన్నము రా దని పెక్కురు విమర్శకుల అభిప్రాయము

మూడును నను మైన ప్రాధాన్యమును వహించు స్థలము యొక్క స్వరూప మది. పాండు రంగ మాహాత్య కథనుఁ జెప్పినవాడు శివుఁడు సీతాతి నీచములు, మరొకటి మోరములు నగు ఎట్టి కార్యములతో తమ నంతను గడిపిన చూనపు లైనను, తిర్యక్కు లైనను వైష్ణవ వాతానుష్ఠాన పరిధిలోనికి వచ్చు ఏ యొక్క పని నైనను ఇచ్చు లేక చేసినను, వానికి పాండు రంగఁడు ముక్తి నిచ్చు నని చెప్పట - పాండు రంగ మాహాత్యమునం దుద్దేశింపఁబడిన ప్రధాన ప్రయోజనము పుండరీకుఁ డను ముని యొక్క ప్రార్థన వలన, పాండు రంగఁ డక్కడ నిలచినాడు. ఇక నచ్చటి క్షేత్ర తీర్థ దైవత మాహాత్యములు - ఈ క్రింది విధముగాఁ జెప్పఁబడినవి -

అ క్షేత్రము క్షేత్రాంతరముల కంటెను ఉత్తమోత్తమము. అ క్షేత్రమున మరచిండుట గూఢ ముక్తి హేతువే. స్వామి కళిపిక మొనర్చుట ముక్తి హేతువు స్వామి యొక్క ఆలయమునుఁ దుడుచుట ముక్తి హేతువు స్వామి యొక్క ఆలయావరణము నలుకుట ముక్తి హేతువు ఆలయమునందు మ్రగు వెట్టుట ముక్తి హేతువు ఆలయమునందు దీపారాధనము చేయుట ముక్తి హేతువు స్వామి శ్రీపాద తీర్థమును నేవించుట ముక్తి హేతువు జీవితము నంతను అతి నికృష్ట మైన పద్ధత్యోఁ గడిపి, తుదకు కిరాతుఁ డైన బ్రాహ్మణుఁడు నిగమ శర్మ యను నతిఁ డా క్షేత్రమున తనువును జూలించుటచే, ముక్తి నందినాడు. మురిగి కృష్ణా మోహన గానమునకు పాలు స్రవించిన దొక యాహ, అ పాల నుంచి యొకటి శ్రీ కృష్ణుని నెత్తిపై నెట్లులో పడినది కృష్ణునికి మరొకటి నెట్లు చేసిన ఆ యావు, మఱు జన్మమున నుగిల యను నొక ముక్తి పుష్కర బుట్టి, తుదకు ముక్తి నందినది

ఆలయములో బలిగ వేయఁబడిన అన్నపు మెతుకులు చిన్న చుక్కలు యెగిరి వచ్చిన దొక కాకి దాని ఐక్కల గాలికి కొంత మన్నెగురె

గొట్టబడి, కొంత చోటు శుభ్రము చేయబడిన స్థాయిని  
స్వామ్యాలయము నూడ్చిన పుణ్యము లభించి, మఱు జన్మమున దా  
కాకి, సుశీల పుత్రుఁ డయి పుట్టి, సశరీర స్వర్గము బొందినది ఎండ  
చేడిమికి తాళ లేక, నీటిలో మునిగి, తడి బెక్కలు తప తప కొట్టచు  
ఆలయము లోపలకు వచ్చిన దొక హంస జెక్కల నున్న నీటి తుంప  
రలు పడుటచే, కొంత నేలకు లడి యంటినది స్వామి యొక్క  
ఆలయము నలికిన పుణ్యము లభించిన దా హంసకు మఱు జన్మమున  
సుశీలకు పుత్రుండుగఁ బుట్టిన దా హంస. సశరీర స్వర్గమును  
పొందినది

దేవదాసి యొకతె పెంచు నొక చిలుక - పంజరమునుండి  
తప్పించుకొని, ఒక ముత్యాల హారమును నోటఁ గణదుకొని వెళ్ళి,  
స్వామ్యాలయములోని యొక దండెముపై వ్రాలినది. హారమును  
ముక్కులతోఁ బొడువఁగా - క్రింద రాలినవి కొన్ని ముత్యాలు. ఆలయ  
మున ముత్యాల ముగ్గులు బెట్టిన పుణ్యము లభించిన దా చిలుకకు.  
మఱు జన్మమున సుశీలకు పుత్రుఁ డయి పుట్టి, సశరీర స్వర్గము బొంది  
నది. స్వామి యొక్క ఆలయము లోనికి వచ్చిన పా మొకటి యెలుక  
కొఱ కయి, స్వామి పాదముల కడకు వెళ్ళినది. అచ్చట నున్న యొక  
మొగలి పూవు యొక్క వాసనకు పరవశమై, పడగ విప్పిన దా పాము.  
పడగపై నున్న మణి ప్రకాశించినది. స్వామికి దీపారాధన చేసిన  
పుణ్యము లభించిన దా పామునకు. మఱు జన్మమున సుశీలకు  
పుత్రుండుగఁ బుట్టినది. సశరీర స్వర్గమును బొందినది. తేనె బీగ  
యొకటి స్వామి యొక్క యర్ఘ్యంబువు కల యొక పుష్పము నాఘ్రూ  
ణించినది స్వామి పాద తీర్థమును సేవించిన పుణ్యము లభించిన దా  
తేనె బీగకు. మఱు జన్మమున నా యీగ - సుశీలకు పుత్రుండుగఁ  
బుట్టినది. సశరీర స్వర్గమును బొందినది.

అభిషేక సమ్మార్జనాదులే ముక్తి హేతువులు అభిషేక సమ్మార్జనాదులను జేయ ఎలె నను దృష్టి లేక, యాదృచ్ఛికముగఁ గలిగిన త త్స్విర్భయే సశరీర స్వరమునుఁ గలిగించినది ఆ యభిషేక సమ్మార్జనాదులకు కారణ మైనవి తిర్యక్కులు అవి అత్యల్ప మైన ప్రాణులు ఇంక, పరమ భక్తుఁ డయిన మానవుఁడు చేయవలె నను నెని నింతో, ఆ యభిషేక సమ్మార్జనాదులనుఁ జేసినచోఁ గలుగు పుణ్యమెంత ? యాదృచ్ఛికముగఁ గలిగిన అభిషేక సమ్మార్జనాదుల స్వస్థి, తిర్యక్కులలో అత్యల్ప మైన ప్రాణులకే సశరీర స్వర హేతు మగుండఁగా - జీవులలోని కెల్లను అత్యంతమ జీవి యైన మానవుఁడు, పరమ మైన దిక్తితో - ఆయననే జీవిత ధ్యేయముగ నెంచి, జీవిత మెల్ల ఆయన యందు వసించినచో, ఆ స్వామి ప్రసాదించు ఫలిత మింక నెంతయో !

ఇంక, ఆ క్షేత్రమునం దున్న తీర్థము యొక్క మాహాత్మ్య ముద్ఘాత మైనది అందు స్నానము చేసినచో - నర్వ పాపములును ఆ క్షణమునందే నశించి, పరమ పదము ప్రాప్తించును బోయనిచే బాణ హరిని విన్న దొక లేడి బాధను భరింపలేక, ఆ తీర్థమున మునిగి నది వెను వెంటనే దాని పాపము లన్నియు నశింపఁగా - ఒక విద్యాధిరాజుయి, మింటి కెగసినది లేడి వెంట వచ్చిన బోయఁడును అది చూచి అందు మునిగినాడు భారత యుద్ధానంతరము ధర్మ రాజు ఆ తిర్థములో స్నానము చేసి, యుద్ధమునఁ గలిగిన పాపము నందు సొగ్గొనికొనినాడు సుశర్మ యను కిరాతఁ డా తీర్థము నందు స్నానము చేసినాడు అంతకు పూర్వము సుశర్మనుఁగూర్చి చరిత్రమి లేక్కలో నున్న పాపముల పట్టికల నన్నిటిని ఒక్క క్షణములో చూచిచెచ్చెచినాడు శ్రీ మహా విష్ణువు. ఇంక, విష్ణువు తన ముత్యము రహస్యముగా నొక్క శివునికి మాత్రమే చెప్పినాడు.

'కృష్ణాయ నమః' అను ఆ మంత్రమును పఠించినచో - శుభ్ర పాపములు నశించి, పరమ పదము ప్రాప్తించును

ఆ క్షేత్రము నందలి దైవము యొక్క మాహాత్మ్య మనన్యమైనది పుండరీకుఁ డను ముని యొక్క ప్రార్థన వలన, ఆ క్షేత్రమునందర్కడ పాండు రంగ డయు వెలసినాఁడు విశ్వన ఎందఁడో దుష్టులయిన దైత్యులను సంహరించి, ధర్మ సంస్థాపనము గావించిన ఆయన యొక్క ఎరాక్రమ మంతు లేనిది ప్రత్యేకముగా నొక విశేష మిక్కడ చెప్పవలసి యున్నది. గార్హస్థ్యము, సన్యాసము అను విషయమును గూర్చి, పాండు రంగ మాహాత్మ్యమునందు రామకృష్ణుఁ డొక చక్కని సమన్వయ దృష్టిని వెలువరించినాఁడు మనస్సు సంపూర్ణముగా పరిపక్వము కానిదే, సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరించుట - కాయ సౌంత్యముగ పండక మునుపే త్వర పడి, పండుట కయి దానిని పలుమాఱు లొత్తుట వంటిదే యని ఆయన అభిప్రాయము త్వర పడుట వలన కాయ పండదు సరి గదా - ఉన్న స్థితి కూడ జీవించి, చివరకు కుక్కుటకుఁ గూడ ఆవకాశ మున్నది రామ కృష్ణుని పై యుదాహరణమునకే యుయుతిని కథ

పాండు రంగ మాహాత్మ్యమునందు ప్రత్యేకముగాఁ జేర్చిన వలసిన మఱి యొక ప్రధానాంశ మున్నది అది - రాధా పృథ్విరాము ఇప్పటి వఱకు లభించిన వాఙ్మయమును దృష్టిలో నీడికొని చూచినచో, కృష్ణునికి ప్రియురాలైన రాధను మొట్ట మొదట ఆ పేరుతో ఆంధ్ర వాఙ్మయమున స్పష్టముగఁ జెప్పినది పాండు రంగ మాహాత్మ్యము నందు రామ కృష్ణుండే. సంస్కృత వాఙ్మయమునం దామె అతి ప్రసిద్ధి మైనది విష్ణువు పాండు రంగఁడుగ భూమి కవతరించునపుడే రాధను నంది గోవుని పుత్రికగ జన్మింపఁ జేసినాఁ డట. రాధ యెంతయో తపము



చేసి, తుదకు శ్రీ కృష్ణుని బొందినది. రాధ విషయమున రామ కృష్ణుడు బ్రహ్మ వైవర్త పురాణము ననుసరించినాఁ డనుట స్పష్టము.

పాండు రంగ మాహాత్మ్యమునందు మొట్ట మొదట శ్రీ కృష్ణ ప్రార్థనలో - కృతి పతి యైన విరూరి వేదాద్రిని శుక్రిని గూర్చి, శ్రీ వైష్ణవ స్వీకారార్థుఁ డని రామకృష్ణుడు చెప్పినాఁడు జ్ఞేత్ర మాహాత్మ్యమును జెప్ప న్నట పురాణముల కొక మేలు బంతి - పాండు రంగ మాహాత్మ్యము

### రా ధా మా ధ వ ము

శ్రీ కృష్ణుని సతిగ నిరూపించు రాధామాధవుల పవిత్ర ప్రణయమును ఆంధ్ర వాఙ్మయమునం దొక ప్రకృష్ట మైన బంధము గలిగిన ప్రక్రియ యందు మొట్ట మొదటగఁ జెప్పినవాఁ డిప్పటికిఁ దెలిసినంత వఱకు చింతలపూడి యెల్ల నార్యుఁడు ఆతని రాధా మాధవమా ప్రసిద్ధము ఎల్ల నార్యునికి వంట బట్టిన రాధా మాధవ తత్త్వమునుఁ బట్టియే గ్రంథమును మెచ్చుకొని, రాధా మాధవ కవి యను బిరుదాయనకు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ లిచ్చినాఁ డని, తానే గ్రంథారంభములోఁ జెప్పికొనినాఁడు రాధా మాధవము మదన గోపాలుని కంకితమియఁబడినది అంకితము విషయమున రాధా మాధవ కవి యభిప్రాయ మీ క్రింది విధముగా నున్నది -

“నన్ను గన్న ఫలము నా కల్లి దండ్రుల  
పంశమునకు మిగుల వన్నె గలగ  
తకల పితృ గణము కాళ్యత బ్రహ్మ లో  
తైక మఖము లందునట్లు గాను -”

మదన గోపాలుని కంకిత మిచ్చు చున్నాఁడ నన్నాఁడు పై పద్యము రాధా మాధవ కవి యొక్క యంత సత్త్వమునుఁ బట్టి యిచ్చు చున్నది.

సంస్కృతమున రాధా మాధవమును రచించిన జయ దేవ కవిని ఈ క్రింది పద్యములో స్తుతించినాడు రాధా మాధవ కవి :-

“సుతీయంత వా గ్వీశేష

స్థితి రాధా మాధవంబు చెప్పిన విద్యా

వతు రానను నీరాచరి

వతి హితు జయ దేవ ను కవి పంచ వ్రవదన్.”

కృష్ణుని యెడఁ గల మధుర భక్తి పారమ్యమున కొక చక్కని ప్రతీక రాధ. అండాళు వలెనే రాధ గూడ భగవానుని శరణుముగ ప్రేమించినది. అండాళు వలెనే భగవ ద్విరహమును అది మూర్తముగ ననుభవించినది రాధ. ప్రేమయం దామె పొందిన యవస్థల నన్నింటిని ఈమెయుఁ బొందినది. అయినచో - ఒక్కటియే భేదము. వారికి సగ వానుని యెడఁ గల ప్రేమ యొక్క పాళులలో విడ తీసి చెప్పబడు పీలు కాని యంత ర వంత భేద మున్నది.

ఇందు మించుగ రాధా మాధవ కాలమునందే, పంగ దేశము దున్న వైతన్యుని యొక్క శిష్యుఁడైన రూప గో స్వామి - రామ కృష్ణుని యెడఁ గల భక్తి, రస రూప మైన దని చెప్పుదు, ఆ రస భావ ప్రక్రియ నంతను సాంగోపాంగముగా నిరూపించుచు, ‘ఉత్పల పిల మణి’ యను అలంకారు గ్రంథమును రచించినాఁడు.

### తారక బ్రహ్మ రాజీయము

ఎల్ల వార్యుఁడు ‘రామ తారక బ్రహ్మ రాజీయ’ పును సంస్కృత గ్రంథమును - ‘తారక బ్రహ్మ రాజీయ’ పును పేర తెలిపింపినాఁడు. ఈ విషయ మాతఁడే గ్రంథాది యందు - ‘శ్రీ రామ బ్రహ్మ తారక రాజీయంబు, వరమ భాగవతోత్తముండు - ప్రయాగ క్షేత్ర వాసి -

'సారాయణ్యానము' లను మహా యంత్రాద్రిందుడు సంస్కృంబు నందు రచించె నది తెలుంగు సకల జనులకుం దెలియునట్లుగా వ్రాయు చున్నాడ నన్నాడు తారక బ్రహ్మ రాజీయము రామున కంకిత మాయబడినది అచ్యుత దేవరాయలు ప్రతి సంవత్సరమును ఒక కావ్యమును రచియింపించి, వేంకటేశ్వర స్వామి కర్పించు నియమము కలవాడని, తారక బ్రహ్మ రాజీయము నాది యీ క్రింది పంతులు స్వప్నము చేసెనున్నది 'అచ్యుత దేవరాయలు ప్రతి సంవత్సరము శ్రీ వేంకటేశ్వరకు సత్యాబ్రహ్మ పుష్పాంజలి సమర్పించుచు గీర్తి సుకృతంబులు నిర్వహించుకొనుచున్నవాడు' అని తారక బ్రహ్మ రాజీయ గ్రంథము సొంతముగ లభించుట లేదు. సీతా రాముల ప్రణయ వృత్తాంత మిందు విల్లింపబడి యుండు నని యూహింప వచ్చును

### పింగళి సూరన రచనలు

భారతార్థముతో బాటు రామాయణార్థమును గూడ జోడించి చెప్పినాడు పింగళి సూరన్న తన రాఘవ పాండవీయమును భారతార్థము కంటె ముందు, రామాయణార్థము నాదేశించుట గమనింపదగినది గరుడము వైష్ణవ పురాణ మనుట స్పష్టము. సూరన తన కళా క్రాంతిదయము నందు కృష్ణని కొక ప్రముఖ స్థాన మిచ్చినాడు. కృష్ణని మాహాత్మ్యమును అవకాశము గలిగిన చోటుల యందు స్పష్టముగా చెప్పినాడు సూరనకు కృష్ణని పైనను, త న్ములమున వైష్ణవ మతము పైనను గల యాభిముఖ్యమును వ్యక్తము చేయుటకు, కృష్ణునిపై రచింపబడిన దండక మొక్కటి చాలును. కృష్ణుని కుమారుడైన ప్రద్యుమ్నుని పరిణయ వృత్తాంతము ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నందు వర్ణించినాడు సూరన. కృష్ణుని వైభవము, మాహాత్మ్యము,

దుష్ట శిక్షణ - శిష్ట రక్షణ కావించుట యందలి ఆయన పరాయణత్వమును చక్కగఁ జెప్పినాఁడు సూరన తన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందు.

### వైజయంతీ విలాసము

తొండరడిప్పొడి యాళ్వారుగ వ్రాసిచ్చి చెందిన విప్ర నారాయణుని డరితను వైజయంతీ విలాస మును పేర, సారంగు తమ్మయ రచింగి నాఁడు తన గురువు కండాళ అప్పలాచార్యు లని చెప్పికొనినాఁడు అమ్మయి. అప్పలాచార్యులు బ్రత్తి గురువై యుండు ననుట స్పష్టము కథలో విహువు ప్రత్యక్ష మైన పిమ్మట, వైష్ణవు లందఱును గలిసి, విప్ర నారాయణుని పట్టి యోరేగించినారు.

“బ్రహ్మ నట యెల్ల భక్తి వ పురమ వైష్ణ  
వోత్తమని బ్రహ్మ రథమున నునిచి, వట్ట  
ణమున నేగించి రథిక నంభ్రము ముఱ  
చియ్య ముందరి కొమ్మునఁ జేరి మోవ ’

తన తాత యైన తమ్మయ - రామ చిత్తుడని చెప్పినాఁడు సారంగు తమ్మయ. వైజయంతీ విలాసమును రాముని కంకితము చేసినవాఁ డీతఁడు.

### విష్ణు పురాణము

నిజ కులాచార మా రెక నిపుణుఁడు, పరమ సాత్త్వికోదయ హృదయుఁడు నైన వెన్నెల కంటి సూరన - విష్ణు పురాణమును తెని గించినాఁడు విష్ణు పురాణమును సూరన్న తెనుగు సేయుట - బంగా రిమునకు సువాసన కలుగుట వంటి దని, విష్ణు పురాణ కృతి

భర్తయైన రాఘవ రెడ్డి తనతో అన్నాడని, యీ క్రింది పంక్తులలోఁ జెప్పినాఁడు :-

“క్షితి రోవఁ బసిఁడి పరిమళ

యొక మై రత్నమును గూడి యన్నట్లు సుమీ :

కృతి శ్రీ విష్ణు పురాణము

కృతి కర్తవ్య - నేను గృతిపతి వసుదన్ ”

బంగారము వంటి విష్ణు పురాణమునకు తావి వంటివాఁడు కాఁ గలిగిర వెన్నెల కంటి సూరన, విష్ణు భక్తుఁడు - వైష్ణవ మతాభిమాని యని చెప్పటకు సంకోచింప నక్కఱలేదు

### మొల్ల రామాయణము

తండ్రి గురు లింగ జంగ మార్చన పరుఁడు - శివ బ్రహ్మ పరుఁడు నైనప్పటికిని, తాను మాతము రాముని భక్తురా లయి, రామాయణ మును రచించి రఘు రాముని నుతించుట - భుక్తికిని, ముక్తికిని మూల మని య మి యభిప్రాయము బల్లదుఁ డైన రామ సర పాల కుని నన్నుట సేయు జిహ్వాకు - బెల్లము దినుచు, అల్లమున కెవ రైన నానపడుదురా యనియు ఈ విషయమున నామె వక్కణ

### విప్ర నారాయణ చరిత్ర

వైష్ణవ మత మొక్కచో - శైవు లయిన కవుల నోటి గుండ వైష్ణవ కథలను కప్పించినది. శ్రీ రంగేశ్వరి పాద పద్మారాధన నిరతుఁ డయిన నూకరాజు తిమ్మ నృపాల్మఁడు - శైవుఁ డైన చదలువాడ మల్లన చేత విప్ర నారాయణ చరిత్రను వ్రాయించినాడు తిమ్మ

నృపాలుడే విప్ర నారాయణ చరిత్ర యొక్క కృతి దర్శ చదలవాడ మల్లన తన శైవ మతమును వదలకయే, తాను శైవుడ నని గ్రహించి యందును, అశ్వాసాంత గద్య యందును జెప్పకొనుచునే, ఎట్లుచు యొక్క మాలికాంశమున నవలరించిన విప్ర నారాయణుని చరిత్రను జెప్పినాడు.

### ల క్ష్మీ వి లా స ము

రాయసము వేంకట పతి - వేంకటేశ్వర స్వామి భక్తుడు  
వేంకటేశ్వర స్వామి వరము వలననే పుట్టినాడ నను నమ్మకము గల వాడు ఈతడు తాను రచించిన లక్ష్మీ విలాసమును వేంకటేశ్వరి స్వామికే అంకితము చేసినాడు. పై విషయమును వేంకట పతియే తన లక్ష్మీ విలాసమునం దీ క్రింది పద్యములో జెప్పకొనినాడు :-

“వర మతి మదయించితి మ

ద్వారమున నటు గాన నీ పువర్ణిండు కృతీ

శ్వరుడ నయి వరము లొసగెద

గతిమన్ లక్ష్మీ విలాస కథ జెప్పఁ దగున్.”

ఇవి - వేంకటేశ్వర స్వామి - కలలోఁ గనిపించి, ఆతనితోఁ జెప్పిన మాటలు దేవతలను, రాక్షసులను సవ ద్రిమును మధింపఁ టతో ప్రారంభ మయి, లక్ష్మిని శ్రీ మహా విష్ణుచు వివాహ మాహుతే అంత మగుచున్నది లక్ష్మీ విలాస కథ

“ — — విభ

వారిం బగు వేంకటాద్రి పల్లవ కరుణన్

శ్రీలం జె లొవ్వందుచు”

నున్నాడ నని, కవి - తన్నుఁ గూర్చి చెప్పికొనినాఁడు తన లక్ష్య విలాసము నందు.

### సు ద ఙ్గీ ణా ప రిణ య ము

తాను శైవుడై యుండి, తన్నుఁ గూర్చి సహజ శైవాచార సంపన్నుడను - హరి పదాంబోజ సౌముఖ్యుడ నని చెప్పికొనుచునే, వైష్ణవాచార్యులైన కందాళ రంగాచార్యులు తన గురు వయి నట్టుగాఁ బూజి, అయి నాక కంద పద్యములో స్తుతించినాఁడు తెనాలి అన్నయఁ డన నుద్యతా పరిణయము నందు. కందాళ రంగాచార్యులు తెనాలి అన్నయకు మత గురు వనుట స్పష్టము పూర్వ కవులతోఁ గలిసి, పాల గుమి నీమ గురుని సద్యక్తిఁ గొలుతు నన్నాఁ డన్నయ. పాలగుమి భీమేశ్వరుఁడు తెనాలి యన్నయకు విద్యా గురువై యుండు నని విమర్శకుల యభిప్రాయము ఏ మయినను, శైవుఁ డైన వ్యక్తి - వైష్ణవ మతమును స్వీకరించె ననుటయందు వైష్ణవ మతము యొక్క ప్రభావము స్పష్టము 'నతః జన బుధ మందారు' డని రంగాచార్యులను స్తుతించుటలో - అతనికి వైష్ణవమునఁ గల యభిమత మవగతము గాఁగలదు.

### అర్థ పంచక వివరణము

కావూరి యెల్ల య కవి బ్రహ్మాండ పురాణము నందలి అర్థ పంచక వివరణమును తెనిగించి, దానిని శ్రీరామున కంకిత మిచ్చినాఁడు డన గురు వైన తిరుమల వేంగిశాచార్యులను, ఈ క్రింది విధ ముగా - బ్రహ్మాండ పురాణమునందు స్తుతించినాఁడు యెల్లయ కవి -

“హరి పాద కమల సేవా

నిరతు - విశుద్ధాంతరంగు - నిర్మల

తిరుమల వేంగళ న

గురు నాశ్రిత ముక్తి దాయకుని స్మరియింతున్.”

ఎల్లయ కవి యాంధ్రీకరించిన అర్థ పంచక వివరణ కథా భాగమున విష్ణువు యొక్క పరశురామ - బలరామ - శ్రీ కృష్ణావతార ముల చరిత్ర వర్ణింపఁబడినది ఎల్లయ కవి - మిత్ర విందాపరిణయ మను గ్రంథమును గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది గాని, అది యంత పఠకును లభింప లేదు

### ము క్తి చింతామణి

కోన తిమ్మరాజు ప్రేరణముచే, వేంకటాచార్యులు - 'గురు పరంపరానుసంధాన పూర్వకంబుగా శ్రీ జగ న్నాయకని కంకితంబుగా ముక్తి చింతామణి ప్రబంధంబు తెనుంగు చేసినాఁడు ఈ ప్రబంధము - జగ న్నాథ క్షేత్ర మాహాత్మ్యమును వర్ణించు చున్నది యతిరాజ కుల పెరుమాళాచార్యుల కుమారు డీ వేంకటాచార్యుఁడు. పురుషోత్తమ స్థలములో, అనఁగా - జగి న్నాథ క్షేత్రములో - భగవ న్నిర్మాల్యమును గ్రహించినచో, ధర్మాధర్మ విచార సంధ్యా పూర్వ యజ్ఞాది సత్కర్మ లన్నియు వ్యర్థమే యట ఈ విషయము - 'మర్త్యాళి కెల్లన్ వర్తించు' నట జగన్నాథ క్షేత్ర వాసులు చేసిన వ్యర్థ హింస గూడ పుణ్యమే యగు ననియు, నిరతాన్నమౌ చది గూడ మహా ప్రసాదమే యగు ననియుఁ జెప్పఁబడినది జగన్నాథుని ప్రసాద మాహాత్మ్యమును కవి యీ క్రింది విధముగా వర్ణించుచున్నాఁడు :-

“హిమఁడు ముట్టినాఁ డనుచు నెంచి మడియ మహా ప్రసాదమున్  
దా నుపభోగ్య యోగ్య మని త త్వర వృత్తిఁ బరిగ్రహింపకే  
మాచిన నదీజుండు హృద మంగళఁడై, భవరోగ భారియై  
న్యూనతఁ జెంది పంచమ వియోగమునందు పనెంచు నెన్నడున్.”



## రఘు నాథ నాయకాభ్యుదయము

అంజాపూరు సంస్థానమును పరిపాలించిన చెవ్వప్ప నాయకుఁడు పైత్తఁడు అరసి కుమారుఁడైన అచ్యుత నాయకుఁడు శ్రీరంగము నందలి స్వామి యొక్క జ్ఞాతఁడు అతఁడు రంగనాయకునకు గావించిన కైంకర్య విశేషములు రఘు నాథ నాయకాభ్యుదయము నందు, ఈ క్రింది విధముగాఁ జెప్పబడినవి :-

'రంగ ధామనకు శ్రీ రంగంబునంది  
బంగారు నట్టఁజ్రాకారములు  
రంగు మీలు కిరీట రాజంబు వేసిలి  
శృంగార వనములు తెలువొందఁ జేసి'

అచ్యుత నాయకుఁడు - తాను మృతుఁడై కాక పూర్వమే రాజ్య బారమును లనకుమారుఁడైన రఘునాథ నాయకునిపై నుంచి, నిశ్చింతగా దగవ దారాధనమున కాలఁ గడపె ననట కనేక నిదర్శనములున్నవి రఘునాథ నాయకుఁడు -

"— — — పశవానేరి నగర  
వామ తీర్థము పురాణ శ్రవణంబు  
శ్రీమూర్తి దానా ద్యశేష దానములు  
గావించి విజయంబు గలుగ నక్షరలు  
శ్రీ పైత్తుపు లొనంగ శిరమువఁ దాల్చి."

తోపూరు యధమునకు వెళ్ళినాఁ డని రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము చెప్పుచున్నది. రఘునాథ రాయలు తన సఖా మందిరములకుఁ గూడ, ఇందిరా మందిరము, లక్ష్మీ విలాసము, శ్రీరామ పాదము అని పేరులు పెట్టినట్లు సంగీత సుధ, రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము చెప్పుచున్నది.

రఘునాథ రాయలు రామ బిక్తుఁ డనుట స్వప్నము. సేతువు నందును, కుంభ హాణము నందును, శ్రీ రంగము నందును ఈతఁడు రామ భద్రుని ప్రప్రించి, హఠాత్పాత రోపుర విరాజ మానము లగు ముటుపములకు గట్టించినాఁడు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు, శ్రీ రంగ నాథునకు - మహోజ్జ్వల ముటుప రాజములను గట్టించినాఁడు. టులా పుకాషాని దానముల చేతను, సరతాన్న దానము చేతను ఐహా భూమిరుని దస్సినాఁడు

### వాల్మీకి చరిత్ర

శ్రీ రాముఁడు రఘునాథునకు కలలోఁ గనిపించి, వాల్మీకి చరిత్రను రచింపవలసినదిగా ఆనతిచ్చినాఁడు వాల్మీకి చరిత్ర - త్రిరామునికే అంకితము చేయఁబడినది వాల్మీకి చరిత్ర యొక్క ఛా గమనమునందు విష్ణు సేవకుఁ బోవుచున్నాఁడు నారదఁడు హరి రామ సంకీర్తనము గావించినాఁడు సప్తర్షులు వైకుంఠమునకు వెళ్ళి గారు. నారాయణుఁడు వర్ణించఁబడినాఁడు సుహా విష్ణువు ప్రసన్నుఁడైనాఁడు భాగవతమునందలి కథ సంగ్రహముగఁ జెప్పఁబడినది. శ్రీ రంగ శాయీ, వేంకటేశ్వర స్వామి, అహోబల నరసింహస్వామి వర్ణించఁ బడినారు 'సర్వ వర్త నాధారమును, నిలల ముల ఫలదంబును, దేశ కాల నియమోపేతంబును, సత్య కామంబును శ్రు త్యాభిరామంబును, మను సార్వభౌమంబును' నైనది రామ నామ మని చెప్పఁ బడినది రామాయణమును రచింపవలసిన దని కూడ రాముఁడు రఘు నాథునకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి చెప్పినాఁడు

పారిజాతాపహరణ ప్రబంధమును, గజేంద్ర మోక్షమును, రుక్మిణీ కృష్ణుల వివాహ యక్ష గానమును రఘు నాథుఁడు రచించినాఁడని తెలియుచున్నది గాని, అవి నేడు లభించుట లేదు.

రఘునాథ రాయల యాస్థానమున నున్న రామ భద్రాంబ -  
 శ్రీ రామ బ్రద్ర కరుణా కటాక్ష లబ్ధ సారస్వత రఘునాథ నాయకుని  
 కుమారుడగు విజయ రాఘవ నాయకుడు - మూర్తీ భవించిన  
 వైష్ణవ మతము.

### రఘు నాథ నాయకౌ భ్యుదయము

తన తండ్రియైన రఘు నాథ నాయకుని దిన చర్యను, తన రఘు  
 నాథ నాయకాభ్యుదయము నందు విజయ రాఘవుడు వర్ణించినాడు.  
 రాజ కుటుంబమునకు సంబంధించిన కొలువునకు వెళ్ళుటకు ముందు -  
 రఘు నాథుడు బంగారు చంగులు గల పీతాంబరములు కట్టును.  
 కంఠ మాలికలు, కంట నరము ధరించును. స్నానము చేసిన పిదప,  
 శ్రీ నతికి లక్ష్మ్య మగు లక్ష్మీ విలాస భవనమును జేరి, పావన మగు  
 గురు పాద ద్వయము సేవించును. దర్పణమును జూచిన తర్వాత,  
 తిరుచూర్ల రేఖతో - తిరుమణి నుదుట ధరించి, మేన ద్వాదశోర్ధ్వ  
 పుండ్రములను నవరించి, మౌక్తిక జప నరం బూని, అష్టాక్షరిని జపించి,  
 అనంతరము - తళుకు బంగారు శమ్మ తమ్మి పూవుల నకల సంపూర్ణ  
 వైభవ మొప్పు రాజ గోపాలునకు తిరువారాధనము భక్తి పూర్వకముగ  
 గురువు నానతి రీతి నాచించును ఆరాధనానంతరము భాగవత రామా  
 యణ పారాయణము సేయుచున్న పరమ భాగవతులను పేరు పే  
 ర్వదన బిలిచి, చదన తాంబూలము లర్పించి, నిత్య దానములు  
 పెద్దల కొనంగి, ఆచార్యుల మంత్రాక్షతలు సహజ నద్భక్తి మస్తక  
 మునఁ దాల్చి, ఆచార్య పాద పద్మములకు నిజ శిర మానించి నమస్క  
 రించి, దేశికోత్తముల తిరుమాళిగలకుఁ బయనించును.

రామ చంద్రిడు, రామ బాణము, విష్ణు చక్రము మున్నగునవి  
 రఘు నాథుని యేనుఁగుల పేళ్ళు. రామ భద్రుని భంగి, భద్ర

గజేంద్రము నధిరోపించునటు రఘునాథుడు. తరువాత, శ్రీ రామ బ్రదుని సేవించును. స్వారి చేసి తిరిగి వచ్చిన తరువాత, రఘు నాథుడు లక్ష్మీ విలాస భవనమును ప్రవేశించి, రంగనాయకుల కడ కేగి, ఆ దేవిని సేవించును తరువాత, శ్రీ రామ సౌధంబు చెంత నున్న రాజ గోపాలుని సేవించును. అత్యంతర మందిరమున కేగిన తరువాత, రఘు నాథుడు పంచ మహా యజ్ఞములు కావించును. బోజనానంతరము శత పద న్యాసము చేసిన తరువాత, బాల రామా యణమును పఠించును

రామ భద్ర శాల యందు శ్రీ రామచంద్రుని భావ చిత్ర ముండెను పట్టాభి రాముని భావ చిత్ర మున్న సౌధమే శ్రీరామ సౌధ రాజులు శ్రీ రామ సౌధమునకు ముందు, మదనావతారుడై, మన్నారు. దున్న మదన గోప విలాస మందిరాంగణ మున్నది.

### విప్ర నారాయణ చరిత్ర

విజయ రాఘవుడు - తాను శ్రీ కృష్ణుని యవతారమే యని భావించెను. పరమ బ్రహ్మగ్రగణ్యుడైన విప్రనారాయణుని చరిత్రను యక్ష గాన నాటకముగా హవణించుట, తన విధ్యుక్త ధర్మ మని పరమ వైష్ణవుడగు విజయ రాఘవుడు భావించి యుండును. విజయ రాఘవుని విప్ర నారాయణుని చరిత్ర - విష్ణు భక్తికి నిధానము ఇంద్రామూల్యగ్రముగ వైష్ణవ మగు తేజము తాండవించు చుండును. తమ కుల దైవ మగు రాజ గోపాలుని, ఆ స్వామి దివ్య సన్నిధిచే పవిత్రం బగు దక్షిణ ద్వారకా స్థలిని నిల్పుటలో - కవి యుద్ధేశ మిదియై యుండును :-

ప్రతి దినము శ్రీ రంగ దేవాలయ శిఖరమును దర్శింపనిదే,  
విజయ రాఘవు డారగించువాడు కాఁ డట. త న్నిమిత్త

మే డంతస్థుల గోపుర మొకటి నొర్పించఁ బడెను విజయ రాఘవునకు  
రంగ నాథుఁ డన్నచో - భక్తి ప్రపత్తులు మొడఁ కాని, తన కుల  
దైవమును త దావిర్బాపమునకు కారణ మైన దివ్య క్షేత్రమును వర్ణించు  
నభిలాష తీవ్ర తరమై యుండును

విప్ర నారాయణ చరిత్ర యందు విజయ రాఘవుఁడు విష్ణు  
లీలా వినోదమును వర్ణింప నొనఁచెను తల్లిలా వినోదమున బాహ్య  
ప్రపంచమునకు పఠతులుగాఁ గన్పట్టినను, పంచ పదమును జూర  
గొన్న ధన్యులు దేవదేవి విప్రనారాయణుని భక్తుని పతనము విష్ణు  
మాయా ప్రభావమున కొక ప్రబల సందర్భము 'మమ మాయా  
దురిత్యయా' అను మహా విష్ణు వాక్యమునకు విప్రనారాయణుని  
జీవిత మొక మహా భాష్యము కావుననే, భక్త ప్రపంచమున కొక  
యమూల్య సందేశము, దివ్యాకాశాని విశేషములను దెప్పచు, తత్రా  
ప్రవృత్తవనరమున సంభవించు అమ ప్రమాదములను వ్యక్తము సేయు  
నొక యమర సందేశము గవంతుఁడు భక్తుని పరీక్షించుట యుక్త  
మగునా కాదా యను రహస్య వితర్కముల కిందు తావే లేదు అట్టి  
సమన్వయమును ఆ నాటి వారింగీకరింఁడెడివారు కారు సర్వజ్ఞుఁడు -  
సర్వ శక్తి యగు భగవంతుని దివ్య సంకల్ప మెఱుంగ, మానవుఁ  
డెంతవఁ డని వారు సమాధానపడి యుండురు ఈ నాటి వారికిని,  
వారిచ్చ సమాధాన మిదియే మన యిచ్చ వచ్చినట్లు భావించుటకు  
మన కెంతటి స్వాంత్ర్యము గలదో - వారి యిచ్చవచ్చినట్లు భావిం  
చుట - వారికిని అంత స్వాంత్ర్యమే కలదు

విప్ర నారాయణుని గర్భ వైష్ణవత్వము స్పష్టముగా వ్రస్తుతింపఁ  
బడినది విప్ర నారాయణుఁడు కావ్య నాటక వేది, దివ్య ప్రబంధోప  
దేశి దేశికుఁడు, యోగ విద్యా శాలి, ఉపనిష ద్వేది, పరమ పాపనుఁడు,  
ఏకపత్నీ వ్రతుఁడు, గురు భక్తి పరుఁడు, సద్గుణముల పోపు ఇట్లా

పరమ భక్త కులాగ్రగణ్యు నెంత వర్ణించినను, విజయ రాఘవునకు సంకృష్ట కలుగ లేదు. జప తప స్వాధ్యాయ హోమ దేవ పూజా వైశ్య దేవాది విధు లెన్ని కావించినను, పాప మా విష్ణు భక్తునకు వైరాగ్య ముదయింపలే దట ! సంతత వీర వైష్ణవ గోష్ఠి పలనన, ఆరికి పర్య సంగ పరిత్యాగ బుద్ధి కలిగినది. వైరాగ్య సాధయింప వచ్చును కాని, చక్రాంకితములు లేని వైరాగ్యము చక్ర ధరునకు రుచింపనా ?

ద్వారేశోర్ధ్వపు ద్ర ధారణము, తిరుమంత్ర ద్వయ విచారణము, చరమ గీతా శ్లోక జపము విప్ర నారాయణుని వీర వైష్ణవ గోష్ఠి నిదర్శనములుగాఁ జెప్పఁబడినవి. తీర్థ యాత్రలు సేయుచు, విప్ర నారాయణుఁడు చివరకు మన్నారు / డికి వచ్చినాఁడు అక్కడ - విజయ రాఘు. భూపాలం డర్పించిన కీర్తి స్థల కిరీటుంబు మొదలైన పెద్ద సొమ్ములు జెక్కి, ముదురు కెంపుల గుంపులు, పది వేల భాను బింబంబు లావిర్భవించినట్లు, గిర్బ గృహ భ్యంత ర్భూమి ప్రదేశంబు లెల్ల బ్రకాశింపఁజేయఁ గెంగేలు గీల్చిన చెంగోలు డాలు జాలువార, రుక్మిణీ సత్యబామలతో జెన్నాడుచున్న మన్నారు దేవుని గన్నార సేవించి, అ న్మూర్తి భావించి, శ్రీ భూ నిశా సమేక్ష డైన పరమాను దేవుని భజించి, యాసంది బాష్ప ధారలు జాలుకొనఁ బులకలు గీలుకొని ననురాగంపు మొలకలు మొలప నను నేలుకొను మని ప్రార్థించినాఁడు 'పలుమాట నీడు పదంబులు తలంచినవారలకు సుకవితా స్ఫురణంబులే గలుగుట యరుదె' యనుచున్నాఁడు - వాసుదేవ ప్రసాదాసాదిత మైన కవితను, అ ల్లిలా వినోద వర్ణనమునకే వినియోగించి, కవితారూప మగు కైంకర్యమును గావించి, ధన్యు డైనట్టి భక్త శిఖామణి యైన కవి - విజయరాఘవ భూపాలుఁడు

విప్ర నారాయణుడు - 'మాయా వాది మద గజ కంఠీర వుండు.' ఇల్లు వెడలి పొమ్మన్న విట కంటకితో - ఈ క్రింది విధముగా సనుచున్నాఁడాతఁడు - ధవళోర్ధ్వ పుండ్ర ధారణంబు మా కసాధారణంబు. పరమ మాయా వాద భంజనంబు మాకు దివ్యాంజనంబు ఈ ప్రపంచంబు విష్ణు మాయ యని యెఱుంగదుము గాని, తక్కిన మాయ లెఱుంగము మా వంటి వారు మీ యిల్లు జేరుట హరి ప్రేరణం బని తెలిసికొందురు గాని, యీలా గందురా ?' యని

### విజయ రాఘవ నాయకుని ఇతర రచనలు

విజయ రాఘవుడు తన కాళియ మర్దన యక్ష గానము నందు - కృష్ణుడు కాళియ మర్దనము గావించిన కథను వర్ణించినాఁడు. పూతీచా హరణము నందు పూతన వృత్తాంతము వర్ణింపఁ బడినది. రాజ గోపాల స్తవము, చెంగమ్మ స్తవము తన పూతినా హరణ యక్ష గానము నందు మన స్సంపూర్తిగఁ జేసినాఁడు విజయ రాఘవుడు తన ప్రహ్లాద చరిత్ర యక్ష గానమున- రాజ గోపాలునితో పాటుగ, కనకాబ్జ వల్లి ని స్తుతించి, ప్రహ్లాద చరిత్రను జెప్పనారంభించినాఁడు ఇందు విజయ రాఘవుడు - విష్ణు భక్తిని అత్యాసక్తితో నిరూపించినాఁడు రాజ గోపాల విలాసము, గోవర్ధనోద్ధరణము, రాన క్రిడా నవనీత చోరము, పారిజాతాపహరణము, రుక్మిణీ కల్యాణము, రాధా మాధవము, సత్య భామా వివాహము, ఉషా పరిణయము, దక్షిణ ద్వారకా స్థల వర్ణనము, సముద్ర మధన నాటకము, పాదుకా సహస్రము, గోపికా గీతలు, భ్రమర గీతలు, రాజ గోపాల దండకము, మన్నారు సాంగత్యము, వేడి కోలలు, విన్నపములు, దరువులు, ఏలలు, విడి పదములు మున్నగు వానిని గూడ విజయ రాఘవుడు రచించినట్లు తెలియుచున్నవి గాని, అవి ఇంత వఱకు లభింపలేదు.

### హేమాద్భ నాయక స్వయంవరము

విజయ రాఘవుని కుమారుఁ డైన మన్నారు దేవుఁడును - తండ్రి వలెనే విష్ణు భక్తుఁడు ఈతని రచన - హేమాద్భ నాయకా స్వయం వరము సముద్ర మధనము, లక్ష్మి యైన చెంగము దేవి యుద్భవించుట, ఆమె మన్నారు దేవుని వరించుటయు హేమాద్భ నాయకా స్వయంవరము నందిలి కథ. సముద్రమనకు, మన్నారు దేవునికి చెంగమ్మ విషయమై విజయ రాఘవుఁడు రాయబారము చేసివెళ్లును, చెంగమ్మ వివాహము చేసికొనిన తరువాత మన్నారు దేవుఁడు తాజాపూరు వేందేసి, విజయ రాఘవుని యర్చన లందుకొని, అతని నాశీర్వదించినట్లును కవి యీ గ్రంథమునందుఁ జెప్పుట - ఆతని వైష్ణవ మత దృష్టి కొక చక్కని నిదర్శనము రాజగోపాల స్తుతితో పాటుగ, హేమాద్భ నాయకా స్వయం వర గ్రంథాది యందు - విష్ణుకృష్ణుని, అనంతుని, గరుఁడుని, విష్ణు పంచాయుధములను, పన్నిద్ద రాళ్వారులను సంభావించి నమస్కరించి నాఁడు శత క్రతు శ్రీనివాస తాతా చార్వరలకు నమస్కరించినాఁడు తనదు ప్రపితామహుని - మహా మహుని - వీర వైష్ణవ సార్వభౌముని అమృతాళ్వారుల నభినుతించినాఁడు చెంగమ్మ స్వయంవరమునకు - కంచి వరదరాజులును, శ్రీ రంగశాయియు, వేంకటేశ్వరుఁడును విచ్చేసి రఁట! అయినను, చెంగమ్మ - వారి నందఱిని వీడి, మన్నారు దేవునే వరించినది.

### మన్నారు దాస విలాసము

రాజ గోపాల కరుణా కటాక్ష పీఠానానుక్షణ ప్రవర్ధమాన్ సారస్వత ధురీణ యయిన రంగాజమ్మ - తన మన్నారు దాస విలాస నాటక ప్రారంభమునందు రాజగోపాలుని, దశావతారములను, హేమాంబుజవల్లీ విష్ణుకృష్ణులను, పన్నిద్ద రాళ్వారులను, తిరుమల



తాతాచార్య - రామానుజాచార్య - వేదాంతదేశిక - శ్రీనివాసాచార్యులను స్తుతించినది.

మన్నారు దాన విలాస నాటక కథా గమనమునందు విజయ రాఘవుడు మన్నారు స్వామిని స్తుతించినాడు శత క్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులు - అగ్ర భాగంబునఁ గూర్చుండ, స్వామికి షోడశోపచారము లొనర్చినాడు శోభాంబు రుహ కీరవాణి యైన మహా లక్ష్మి యెఱుకతయై, కాంతిమతి దగ్గరకు వచ్చి, ఆమెను విజయ రాఘవుడు తప్పక వివాహ మాడు నని చెప్పినది రాజు కొలువు సేసినంతనే అర్చకులు వచ్చి, స్వామి యొక్క తీర్థ ప్రసాదముల నాయన కిచ్చి యాశీర్వదించురు. మహా విష్ణువునే నాయకునిగ భావించి, వార వనితలు పద కేళి వినిపింతురు అవసరముల - వారు స్వామికి విన్న పములు సేయుదురు గోవర్ధనోద్ధరణ, గోపికా వస్త్రావహరణ భావ ప్రతిమలు తిరువీధి యందు స్వామికి ఇరు ప్రక్కల నున్నవి.

మన్నారు దాన విలాస నాటక కథనే ప్రబంధముగ, మన్నారు దాన విలాస మను పేరుతో రంగాజమ్మ రచించినది. మన్నారు దాన విలాసమును రచింప వలసిన దని చెప్పుచు, ఆ ప్రబంధమును రాజు గోపాలుని కంకితము సేయ వలె ననియు, వీత ప్రబంధమునకు అత్యదిక మహత్త్వంబు గలుగు గల దన నీటం జెన్నారు మన్నారుల పొల్లన మహాత్మివాది దివ్య వైభవంబులు పన్నింపవలయు ననియు విజయ రాఘవుడు రంగాజమ్మతో జెప్పినాడు రఘునాథ రాయలు పుత్ర ప్రాప్తికై రాజు గోపాలుని ప్రార్థించినట్లును, అంతట రాజు గోపాలుడు ప్రత్యక్షమై, 'విజయాధ్యుడగు నుతని వేడితివి గనుక, లీల మము రాఘవునిగఁ గొల్పితివి గనుక, విజయ రాఘవ నామంబు దాల్చి, వె యేండ్ల పుడమి రఱుంతు' నని రఘునాథునితో జెప్పినట్లును గ్రంథారంభము నందలి వంశావళిలో ప్రథ మాశ్వాసమున రాజు గోపా

లోత్సవ ప్రసంగ మున్నది. ద్వితీ యాశ్వాసమున రాజ గోపాలుని తిరు  
వీధి మహోత్సవము చెప్పబడినది గ్రంథాది యందు విజయ రాఘవుని  
వర్ణించు సందర్భమున, ఆయనను గూర్చి - 'హేమాద్ధ నాయకా వర  
తనూభవుఁ' డని విస్తృష్టముగాఁ జెప్పినది రంగాజమ్మ

“మా యవతారమై మహి సుదయించి

మీ యయ్య యై దైర్య పేరులై మించి

యమటన మచినా నమర్దుడై వెలయు "వాఁడు" రఘునాథుఁ  
డని, రాజగోపాలుఁడు విజయ రాఘవునికి కలలోఁ గనిపించి  
చెప్పినట్లు, రఘు నాథ నాయకాభ్యుదయమే చెప్పుచున్నది.

### రాజ గోపాల విలాసము

శ్రీమత్కాళహస్తీశ్వర కరుణా కటాక్ష లబ్ధ సిద్ధ సారస్వత  
నయనఁ డైన చెంగల్వ కాళ కవి - రాజ గోపాల విలాసమును రచించు  
టకు హేతు భూత మైనది వైష్ణవ మత ప్రభావమే యనుట స్పష్టము  
రాజ గోపాల విలాసము నందలి మొదటి నాలు గాశ్వాసముల  
యందును, శ్రీకృష్ణుని దక్షిణ నాయకత్వమును విపులముగ వర్ణించు  
టతో తృప్తి చెందని కవి - తరువాతి యాశ్వాసమునందు దక్షిణ  
ద్వారకగా ప్రసిద్ధి నందిన మన్నారు క్షేత్రిము యొక్క ఉత్పత్తి మాహా  
త్మ్యములను వర్ణించినాఁడు విష్ణువు ప్రత్యక్ష మైనాఁడు. రుక్మిణ్యా ద్యష్ట  
మహిషీ సేవితుడై, షోడశ సహస్ర గోపికా గణ పరివృతుఁ డైన  
శ్రీకృష్ణుని రూపమున, ఆ చంపక వనము నందు వసించ వలసినదిగా -  
గో ప్రళయుఁడు విష్ణువును వరము కోరినాఁడు ఆ ప్రకారమే జరిగినది.  
ఆ చంపక వనమే దక్షిణ ద్వారక, గో ప్రళయుఁ డవట కృష్ణ తీర్థమును,  
హరిద్రా నదిని, విష్ణు పుష్కరిణిని, ఎందావనమును సృజించినాఁడు  
గో ప్రళయుఁడు చివరకు విష సాయుజ్యము నందినాఁడు

ఆ క్షేత్రము యొక్క మాహాత్మ్యము అద్భుత మైనది. బ్రహ్మయు - లక్ష్మియు తపము చేసి, విష్ణువును మేల్పించి, ఎరములను బొందినది ఆ క్షేత్రమునందే అచ్చటి హరిద్రా నది యందు క్రుంకు లిడినచో, కృతఘ్నత వలన గలిగిన పాపము గూడఁ బోవును తన్ను సత్కరించిన యశ్శీలుఁ డను మునినీ, రాజశేఖరుఁ డను రాజు అవమానించి, కృతఘ్నత వలనఁ గలిగిన పాపముదే నున్మత్తుఁ డైనాఁడు తరువాత, ఆ రాజు - పోడశ మహా దానములు గావించి, ఆ క్షేత్ర స్వామి యొక్క కైంకర్యమున కపార ధన మిచ్చినాఁడు. రాజు గోపాల విలాస గ్రంథము యొక్క యంతమున, అష్టాక్షరీ - ద్వాదశాక్షరీ మంత్ర మాహాత్మ్యమును కాళ కవి స్పష్టముగాఁ జెప్పినాఁడు.

### జయ విజ యాభ్యుదయము

జయ విజ యాభ్యుదయ మను తన గ్రంథమును వేంకటేశ్వర స్వామి కంకితము చేసినాఁడు రాజవోలు సుబ్బరాయ కవి. సుబ్బరాయ కవి యొక్క యన్న దమ్ములు నలువురు గూడ, హరి చరణ భజన తత్పరులు. శేషాద్రిశు కారుణ్యత వలననే తన జయ విజ యాభ్యుదయ మును రచింతు నని చెప్పినాఁడు రాజవోలు సుబ్బరాయ కవి :-

“విమల మతి న్మహా కృతులు వేడుకతో రచియించి, మూఢ భూరమణుల కిచ్చి, వారు సుకంఠుగఁ బ్రోవక యున్నఁ గూటికై శ్రమ పడి చచ్చి, దుర్గతి వజ్రసము బొందుట కన్నఁ, బక్షి రాక్షసవనుకున్ పమర్పణముగా నొనరించినఁ గల్గు పౌఖ్యముల్.”

అను ద్విష్టి కలపాఁడు సుబ్బరాయకవి.

“వన దుహ లోచనుం డిటుల వర్తిలెనె యను నొప్పు నీ యుతున్ విసుతి యొనర్తు ము దురువి వేంకట భట్టరు దేశకేంద్రునిన్”

అని చెప్పినాఁడు నుబ్బయ కవి జయ విజ యాభ్యుదయమే కాక, నుబ్బరాయ కవి యింకను - గరు డాంజనేయ వా గ్వాద కథను, సుదంతా వివాహ ద్విపదను, కృష్ణార్జున సంవాదమును గూడ రచించి నట్లు చెప్పకొన్నాఁడు గాని, ఆ గ్రంథము లింతవఱకును లభింపలేదు.

### అధ్యాత్మ రామాయణము

రాణా ఇమ్మడి జగదేవరాయలు - అధ్యాత్మ రామాయణమును వ్రాసినట్లుగా, పొన్నతోట యాబళ కవి - తన వామన పురాణము నందుఁ జెప్పినాఁడు గాని, ఆ గ్రంథ మింత వఱకును లభింప లేదు. ఇమ్మడి జగ దేవరాయలు - పెక్కు గీత ప్రబంధములను గూడ రచించినాఁ డట. ఈతఁడు వైష్ణవుడై యుండు నని యూహింప వచ్చును. అందులకు కారణము - పొన్నతోట యాబళ కవి, తాను - కందాళ భావనాచార్యుని తనయుఁ డైన శ్రీ రంగ గురుని శిష్యుఁడ ననియు, శ్రీమ ద్వేంకట రమణ పరిచరణ ధురంధరుఁడ ననియు తన వామన పురాణమునందుఁ జెప్పకొనినాఁడు.

### వరద రాజు వాఙ్మయము

వేంకటేశ్వర స్వామి భక్తుఁ డైన కట్టా వరదరాజు - తన వరమ భాగవత చరిత్రను, శ్రీ రంగ మాహాత్మ్యమును, రామాయణ ద్విపదను వేంకటేశ్వరునకే అంకితము చేసినాఁడు. వరద రాజు యొక్క తాత తండ్రులు వైష్ణవులే. తన ప్రతి గ్రంథము నందును తనకు వేంకటేశ్వ రుఁడు కలలోఁ గనిపించి, ఆ గ్రంథమును తనకే అంకిత మీయవలసి నదిగాఁ జెప్పినట్లు చెప్పకొనినాఁడు. వరద రాజు.

## చా దు చంద్రో ద య ము

తాడిపర్తి యందు తాను ప్రతిష్ఠించిన గోపాల కృష్ణునికి చెన్నమరాజు - తన చాదు చంద్రోదయమును అంకితము చేసినాడు. చెన్నమరాజు యొక్క పూర్వులు - హరి ధ్యాన ఘనాలు చెన్నమరాజు - తాను ప్రతిష్ఠించిన గోపాల కృష్ణునికి కిరీట పీతాంబములు చేయించినాడు గోపాల కృష్ణాలయము సమీపమున కోనేరు కట్టించి, అచటనే వనమును వేయించినాడు.

## (శ్రీ) వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము

వేంకట నాద వర ప్రసాద ప్రసాదిత కవితా విలాసుఁడైన గణపరపు మేకల పవి - తన ప్రబంధ రాజ మగు వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము నందు, వేంకటేశ్వరునకు అలమేలు మంగతో నైన పరిజయ స్మృతాంతమును వర్ణించినాడు. ఇతఁ డీ ప్రబంధ రాజమును వేంకటేశ్వర స్వామికే అంకిత మిచ్చినాడు ఇతఁడు - జాంబవతీ విలాసమును, పరమ భాగవత చరిత్రమును, బాల రామాయణ ద్విపదను గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది కాని, ఆ గ్రంథములం దొక్కటి గూడ నేటి వఱకు లభింప లేదు ప్రాచీనముగా - ఈతని గ్రంథము లన్నియు - వేంకటేశ్వరునికే యంకితము సేయఁబడి యుండు నని యూహింప వచ్చును

## క్షేత్ర య్య ప ద ము లు

జగత్తు నందలి యేకైక పురుషుఁడైన మువ్వ గోపాలుని తోడి శృంగారానుభవమున తిల మున్మలగ ఈతలు వైచినాడు క్షేత్రయ్య. మువ్వ గోపాలుని శృంగారమును తనివి తీర వర్ణించి, ధన్యుఁడైన

యమరుఁ డాయన మువ్వ గోపాలుని మీఁద క్షేత్రయ్య - సుమారు నలువది యైదు వందల పదములకుఁ బైగ రచించి యుండు నని విమర్శకు లూహించుచున్నారు కాని, అందు సుమారు మూఁడు వందల యెనుబది పదములు మాత్రమే నేఁడు లభించుచున్నవి. ఎరిఁబై వైష్ణవుఁ డైన తంజావూరు విషయ రాఘవుని యాశ్చానమును సందర్శించి, ఆతనిపై కొన్ని పదములను గూడఁ జెప్పినాఁడట క్షేత్రయ్య శృంగార మును చాల పచ్చిగ వర్ణించినంత మాత్రమున, ఆతఁడు తన జీవితము నందును అట్టి శృంగారమునే యనుభవించి యుండునని యూహింప వలసిన యావశ్యకత లే దనియే పలువురు పండిత విమర్శకుల యభిప్రాయము ఇక్కడ ఒక విషయమును స్పష్టము చేయవలసి యున్నది మానవుని యందలి మేధ యొక్క - హృదయము యొక్క సంబంధ మెంతటి పటుత్వము గలిగినది యైనను గావచ్చును. కాని, ఆ రెంటి యనికి యందు సామ్యము నూహించుట కవకాశ మే మాత్ర మును లేదు మహాత్ము లందఱును మహా మేధావులే. మహాత్ముము నందే మహా మేధావిత యున్నది అది కా దనుట కాదు. మేధ - యూహించిన యంశముల నన్నిటిని హృదయ మంగీకరించు నని చెప్పుటకుఁ గల యవకాశము అక్కువ యనుట మాత్రమే యిటు నుద్దేశింపఁబడిన విషయము మానవుని యందు శృంగార ముండుట దోషము గాదు మనస్సు గలిగిన మానవునిలోఁ గానిచో - మనస్సు లేని బండ తాయిలో శృంగార మే ముండును ? శృంగార ముండుటే దోష మని యన్నచో - భక్తి యోగమే అర్థ రహిత మైనది కావలసి వచ్చును మానవుని కే భావము గలుగుటయందైనను దోష మేమియు లేదు భావము పరమాత్మ స్వరూపమే గదా ! అయినచో నొక్కటి - మానవుని యందలి ఆ భావము లన్నియును ఉన్నత మైన పరమార్థము నెడ నున్నట్లులు కావలెను. ఇటు శృంగార శబ్దముచే నుద్దేశింపఁబడిన యంశము తుచ్చ మైన కాదు సుఖానుభూతి మాత్రమే కాదు. శృంగా

రము నందు కామ సుఖానుభూతి యొక లేక మైనచోఁ గావచ్చును 'కామ క్రోధాభిమానాదికం తస్మిన్నేవ కరణీయమ్' (కామ క్రోధాభిమానాది భావములను భగవానుని పైనఁ జూపవలయును) అను నారది భక్తి సూత్రమున కర్థము, పైఁ జెప్పఁబడినదియే. రామకృష్ణ పరమ హంస యందుఁ గలిగిన కామము - ఆయన యున్నతికే హేతు వైనది. వివేకానందుని యందుఁ గలిగిన కామము ఆయన చైరాగ్య మెక్కువ యగుటకే కారణ మైనది వివేకము తగిన యంత లేని యప్పుడు, కామము మానవుని పితనమునకు హేతు వగుచున్నది. క్రియ యను నది సంకల్పము యొక్క స్థూల రూపము మాత్రమే 'కామ సంకల్ప వర్జితాః' అని భగవద్గీత చెప్పునప్పు డుద్దేశింపఁబడినది సూక్ష్మ రూప మైన సంకల్పమే సంకల్ప మధిక మైనది. క్రియ యల్ప మైనది. కాంక్షము-సంకల్పము కలిగిన క్షణము నందే జగచ్చక్తియందు తి దనుగుణ మైన చలనము గలుగుచున్నది జగ చ్చక్తియం దట్టి వికార రూప చలన మే మాత్రము గలుగుట కైనను, తాను హేతు బూతుఁడు కాకుండ నుండవలయును, అట్లుండుటయే సంపూర్ణ త కొక సోపానము అనియే కదా మనస్సు నరికట్టవలయును, నాశము చేయవలయు ననుటయం దుద్దేశింపఁబడిన యర్థము ! 'తమక్రతుం చక్యతి వీత శోకో ధాతుః ప్రసాదా న్మహిమాన మిశమ్' (ధాతు ప్రసాదము వలన వీత శోకుఁడై, యక్రతువు - మహిమాన్వితుఁడు వైన యీశ్వరుని గనుఁగొనుచున్నాఁడు) అను నుపనిష ద్వచనముచే నుద్దేశింపఁబడిన విషయము పైఁ జెప్పఁబడినదియే. తాను రచించిన పదములను బట్టియే క్షేత్రయ్య శృంగార పురుషుఁ డన్నచో - శృంగార పంక్తిర్తనలను రచించిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్య, పెద తిరుమలూ చార్యులు గూడ శృంగార పురుషు లనియే చెప్పవలసివచ్చును. శృంగారి పర్ణమునందు వారు క్షేత్రయ్య కే మాత్రమును తీసిపోవు వారు కాదు, ఆయినచో నొక మాట మాత్రము నత్యము శృంగార

వర్ణనమునందు క్షేత్రయ్య కొన్నిచోటుల యందు - 'మామూలు' హద్దుల నతిక్రమించినాడు అది కాదనుట కెవరికిని పీలు లేదు. అంత మాత్రమున, అది అసభ్య శృంగార మనియే యేల చెప్పవలయును? పాత్రాచిత్యమును గూడ విస్మరించి, అస్థాన పతిత మని భావించక, వర్ణించిన దక్షిణాంధ్ర కవుల శృంగారము కంటెను తక్కువ యైనది కాదు - క్షేత్రయ్య వర్ణించిన శృంగారము ఆ దృష్టితోఁ జూచినచో - 'అనలు' శృంగారమే యసభ్య మైనది దాని యందు నసభ్యత యనునది వేఱుగా నుండుట కవకాశ మెక్కడున్నది? స్నానము చేయుట, భోజనము చేయుట యెటువంటివో - ప్రాణు లన్నింటికిని శృంగారము కూడ నటువంటిదే అయినచో - మానవుని యున్నతికి శృంగారము ఆటంకము కాఁ గూడదు లౌకిక దృష్టితోఁ జూచినపుడు మానవుని పారమార్థికాభ్యున్నతికిని ఆటంకము గలిగించు స్వభావము శృంగారము నందు తప్పకుండ నున్నది ఓజస్సు విజృంభించుట యనివార్యము. యోగి - జాగరూకత వహించవలసినది యీ సమయమునందే. పాతాళమునఁ బడుటకును, పరమేశ్వరునితో నేకత్వమును బొందుటకును మార్గములు చీలునట్టి కూడలి చో టిదియే తత్త్వన్నతికిని, అథః పతనమునకును మధ్యమమునఁ గల యవకాశము - గుఱియించుటకు పీలు కాని యంతటి సూక్ష్మ మైనది పరమ తపో నిష్ఠు లైన మహర్షులు గూడ, అప్సరల వెంట బడి రని చెప్పటలో - ఉద్దేశింపఁ బడిన యర్థ మిదియే.

### వేంకట నృసింహ కవి రచనలు

నరహరి వేంకట బోయి చెంచెతను వివాహ మాడిన కథను దీసికొని, నృసింహ విలాస మను పేర నొక ప్రబంధమును రచించినాడు పైడిపాటి వేంకట నృసింహ కవి. మన్నారు కృష్ణ శతకము,



రామ చంద్ర శతకము ఇతని యితర కృతులు. 'వారితామిత కృష్ణ మన్నార కృష్ణ!' అను నది మన్నారు కృష్ణ శతకము యొక్క మకుటము దాన సంగ దశకము, స్తుతి దశకము, పితృ మాతృ దశకము, బాల దశకము, చోర దశకము, జార దశకము, గోపాల దశకము, దుష్ట ని గహ దశకము, శిష్ట ప్రతిపాలన దశకము, అవతార దశకము నని పది భాగములుగా విభజించి, కృష్ణుని బాల్యమును - తల్లి దండ్రులను - అతని జారత్వ దుష్ట శిక్షణ శిష్ట రక్షణాది లీలలను - అవతారములను - మాహాత్మ్యమును ప్రశంసించి, స్తుతించి, తన్ను గూర్చి విన్నవించు కొన్నాఁ డీ వేంకట నృసింహ కవి తన మన్నారు శతకమునందు 'నన్ను గైకొను ముపేంద్రా! రామ చంద్రా హరి!' యను నది యీతని రామ చంద్ర శతకము యొక్క మకుటము. మన్నారు కృష్ణ శతకము నందు వలెనే రామచంద్ర శతకము నందును కవి - రామచంద్రుని మాహాత్మ్యమును, స్తుతి - వాక్యోన్నతి - దాన సంగతి - మనో వృత్తి - సంసార - ఆభేద - దీన త్రాణ - అవతార - సీతి దశక నామములచే నేర్పటచి, స్తుతించి, తన్ను గైకొనవలసినదిగా శరణము వేడికొనినాఁడు. పయి రెండు శతకము లందును పైఁడిపాటి వేంకట నృసింహ కవి ప్రపన్నుఁ డనుట స్పష్టము.

### ల త్క ణ క వి ర చ న లు

నరసింహస్వామి యొక్క మాహాత్మ్యమును స్తుతించుచు నరసింహ దండకమును, రామాయణ కథను దీసికొని రామ విలాసమును వీనుఁగు లక్ష్మణ కవి రచించినాఁడు. ఈతని రామ విలాసమును కృతి నందిన వత్సవాయ గోపరాజు - 'పురవైరి ధరసీరి గిరి దారి హరి శౌరు చరణ నిర్ధర వారి సురుచిఁ గేరి'నవాఁడు గోపరాజు యొక్క పూర్వ లలో నొక డైన తిమ్మరాజు - 'నృహరి గేహ తటాక నిక్షేప

వనములు' పెద్దాపురమున నునిచినాడు. తిరుపతి వల్లికి గిరి యందుఁ బూల పల్లెను, ఫల వృక్షములను జాల నిలిపినాడు. బిరుదాంక పురి యందుఁ బాల ముప్పిటిని బోలు చెఱువును నిర్మించినాడు. పైఁ జెప్పిన తిమ్మరాజు యొక్క కుమారుఁడైన రాయపరాజు గూడ విష్ణు భక్తుడే. ఆయన, హరి భక్తి సుధోదయ మను మహా కృతి రత్నము నందుకున్నవాడు, కట్టమూరిలో శ్రీరామునకు గుళ్ళు, మంటపములు, గోపురము కట్టించినవాడు; వాల్మీకి పురి కాంధ్ర కోటయందు ఫల భూజ వాటికలు పదిలపఱచినవాడు.

### వ త్స వా య ర ఁ న ట

మన యేనుఁగు లక్ష్మణ కవి యొక్క తాత యైన యేనుఁగు లక్ష్మణ కవి వలన, వత్సవాయ జగ్గరాజు ద్రువ చరిత్రమును కృతి నందినాడు. వత్సవాయ బలభద్రరాజు - భద్రాద్రి రాముని భక్తుడు. పదములు, కీర్తనలు, పద్య శతకములు, రాగ చూలికలు, దండకములు రచించి, భద్రాద్రి రామునకు కానుకగా నిచ్చినాడు వత్సవాయ జగపతిరాజు. వత్సవాయ వంశము నందలి విష్ణు భక్తులకు సంబంధించిన పయి విషయ మంతయును - ఏనుఁగు లక్ష్మణ కవి యొక్క రామ విలాసము నందలి యవతారిక వలనఁ దెలియుచున్నది.

### శ హా జీ ర వ న ట

కృష్ణ లీలా విలాసము, జల క్రీడలు, రామ పట్టాభిషేకము, రుక్మిణీ సత్య భామా సంవాదము, విష్ణు పల్లకి సేవా ప్రబంధము, సీతా కల్యాణమా మున్నగు గ్రంథములను శహాజీ మహారాజు రచించినాడు. శ్రీ కృష్ణుని జననము, బాల్య క్రీడలు, సత్య భామను వివాహ మాడుట మున్నగు విషయములు గలిగిన కృష్ణ లీలా విలాసమును

శ్రీ కృష్ణునికే అంకితము చేసినాడు శహాజీ గోపికా వస్త్రాప్రహరణ విషయము గలిగిన జల క్రీడలు కృష్ణునికే అంకితము చేయఁబడినది. రాముని పట్టాభిషేక విషయముగాఁ గలిగిన రామ పట్టాభిషేకము శ్రీరాముని కంకితము చేయఁబడినది రుక్మిణి యొక్క, సత్యభామ యొక్క సంవాద విషయముగాఁ గలిగిన రుక్మిణి సత్యభామా సంవాదము శ్రీకృష్ణుని కంకితము చేయఁబడినది విష్ణువు యొక్క విరహమును నహింప లేని లక్ష్మీదేవి - విష్ణుని కడకు తన చెలికత్తెలను బంపుట, చెలికత్తెలు పల్లకిలో విష్ణువును లక్ష్మీదేవి యొద్దకుఁ దీసికొని వచ్చుట, అయ్యవారి యొక్క, అమ్మవారి యొక్క ఆరగింపు సేవ, పవళింపు సేవ మున్నగు విషయములు గలిగిన పల్లకి సేవా ప్రతింధము కృష్ణుని కంకితము చేయఁబడినది స్వామి యొక్క ఉత్సవ దినముల యందు ఊరేగింపు సమయమున నట్టువర్తించుచే ఈ విషయములకు సేవా ప్రబంధము ప్రదర్శింపఁబడెడి దఁట దక్షిణ దేశమున. సీత, రాముని వివాహ మాడుట విషయముగాఁ గల సీతా రామ కల్యాణము రాముని కంకితము చేయఁబడినది

### దేవకీ నందన శతకము

తన తండ్రి తాతలు జైవు లయినను, తాను మాత్రము కృష్ణ జన్మఁ దయి, కృష్ణునిపై, 'కృష్ణా ! దేవకీ నందనా !' యను మకుట ముతో - నూలు పద్యములు గల దేవకీ నందన శతకమును రచించినాడు వెన్నెలకంటి జన్నయ.

'పరమ హృద్యం బైవ పద్య శతంబున

దేవకీ తనయు విధేయుఁ జేసె' నని వెన్నెలకంటి జన్నయను, 'పేరమరాజు' జక్కన తన విక్రమార్క చరిత్ర యందు

స్తుతించినాడు. పలు విధముల లయిన కృష్ణుని రూపమును, ఆయన చేతలను మనసు దీర వర్ణించుచు, తన్ను కృతార్థుని జేయవలసిన దని, జన్మయ తన దేవకీ నందన శతకము నందు వేడికొనినాడు. ఉదాహరణమున కొక్క పద్యము -

"లలనా తుంచిత వేణియం దడవి మొల్లల్ జార, కస్తూరికా  
తిలకంబున్ గరుగంగ, లేత నగవుల్ దీపింప నెమ్మోమునన్  
దళకుల్ జూపెడి చూపు లోరగిల నానా రీతులన్ వేణు పు  
ష్పం నాదంబులఁ బెంపు జూపుదువు కృష్ణా ! దేవకీనందనా !"

ఈ దేవకీ నందన శతకమునందు కవి, కృష్ణుని ప్రధానముగా - రక్షకునిగను, స్వామిగను దర్శించినాడు

### దా శ ర థి శ త క ము

రామ దాసుగ కంచర్ల గోపన్న ప్రసిద్ధుడు భద్రాచల రాముని భక్తుడు. భద్రాచల ప్రాంతమునకు 'తహశీలుదారు'గ నున్న గోపన్న, తాను ప్రజల నుండి వసూలు చేసిన ధనము ఆఱు వేల రూపాయలు వెచ్చించి, భద్రాచల రామునికి ఆలయము, ప్రాకారము, గోపురము మున్నగు వానిని గట్టించి, రామునికి - సీతకు ఆభరణములు చేయించినాడు శిస్తు ధనమును అప్పటి గోలకొండ తానీషాకు గోపన్న చెల్లింపనే లేదు అందులకు తానీషా - గోపన్నను చెఱలో నుంచి, పెక్కు విధముల బాధించినాడు. తుదకు రామ లక్ష్మణులు వచ్చి, తానీషాకు ధనము చెల్లించి, గోపన్నను ఖైదు నుండి విడిపించి రని జన శ్రుతియం దున్న కథ. రాముని దాసుడైన గోపన్న - 'దాశరథి ! కరుణాపయోనిధి'యను మకుటముతో నొక శతకమును రచించినాడు. ఈ దాశరథి శతకము ప్రధానముగా - రామ భక్తితో నిండినది.

రాముడే గోపన్నకు పర దైవము. సర్వ బాంధవ్యములను రాముని యందే ఆరోపించి దర్శించిన శరణాగతుఁడు గోపన్న. రాముని మాహాత్మ్యము శతకమునం దంటును గనిపించును. శ్రీ రమ సీత గాగ, విరజానది గౌతమిగా - బ్రద్రాచలమునే వైకుంఠముగా దర్శించినాఁడు గోపన్న. చక్కెర మాని, వేముఁ దినఁ జాలిన కైవడి, మానవాధములు పెక్కురు బక్క దైవములను వేమఱు గొల్చెద రట్ల కాదయా, మొక్కిన నీకు మొక్కి వలె, మోక్ష మొసంగిన నీవ యీ వలెం దక్కిన మాట లేమిటికి నని మొగమాటమి లేకుండ రామునితోఁ జెప్పి, ఆయన యొక్క సర్వోత్కృష్టతను స్థాపించినాఁడు రామ దా సైన గోపన్న. భండన భీముఁ డార్త జన బాంధవుఁ డుజ్జ్వల బాణ తూణ కోదండ కళా ప్రచండ భుజ తాండవ కీర్తికి రామ మూర్తికి రెండవ సాటి దైవ ముఁకి లి దినుచు గడి గట్ట, భేరికా డాండ డడాండ డాండ నినదంబు లజాండము నిండ, మత్త వేదండము నెక్కి చాటినవాఁడు గోపన్న. రామ కధామృతమును, రాముని పద పంకజ తోయగును, రామ నామ సుధా రసమును జుఱ్ఱినవాఁడు గోపన్న. ఆయనకు రాముని కంటె మహాత్ముఁడు వేల్పుల యందు లేడు సలలిత రామ నామ జప సార మెఱిగినవాఁడు గోపన్న. ఆయనకు దైవము, తల్లి, తండ్రి, గురుఁడు, సఖుఁడు - బ్రద్రాచల రాముడే. అన్య దైవములఁ జేరి భజించినవారి పొందు చేసితి ననియు, నా తప్పనకు చిక్కులు వెట్ట వల దనియు రాముని వేడికొన్నాఁడు రామ దాను. విష్ణువు యొక్క దశావతారములను తన శతకము నందు స్తుతించినాఁ డాయన ఆయన జీవము రాముడే. భవము నొల్లనివాఁడు రామ దాను.

### న ర సిం హ శ త క ము

శేషప్ర కవి రచించిన నరసింహ శతకమున కాంధ్ర దేశమున బహుళ ప్రచార మున్నది

“భూషణ విరాన : శ్రీ దర్శ పుర నివాస :

ఉష్ణ సంహార : నర సింహ : దురిత దూర : ”

అనునది - శేషప్ప కవి యొక్క నరసింహ శతకమునకు మకుటుము. ధర్మ పుర నివాసుఁ డైన నరసింహస్వామి - శేషప్ప కవికి ఇష్ట దైవ మనుట స్పష్టము. నరసింహ శతకము నందు శేషప్ప కవి ప్రధానముగా ప్రపన్నుఁడు తా నతి నీచుఁడ ననియు, పరమ పాపిస్థుఁడ ననియు, తన పాపములకు లెక్కయే లే దనియు, తన దోషముల నెల్ల క్షమించి మోక్షము నీయవలసిన దనియు, తల్లి యైనను - మఱి యే మయినను - తనకు నరసింహ రూపుఁ డైన విష్ణువే యనియు దీనుఁడై, ఆయనతోనే మొఱి పెట్టుకొన్నాఁడు. సఖుఁడై విష్ణువు నాజ్ఞాపించినాఁడు విష్ణువుపై కోపించినాఁడు విష్ణు వును మందలించినాఁడు. ప్రార్థించినాఁడు. ఎత్తి పొడిచినాఁడు. తనకు ప్రత్యక్షము కావలసినదిగా విలపించినాఁడు. నరసింహ శతకమునుఁ బట్టి శేషప్ప కవి - యాచనా వృత్తితో - అత దుర్బర మైన జీవితము గడపిన ట్లాపింప వచ్చును.

“ధరణిలో నడు లెంత దండివా రైనను

నిన్నుఁ గానవి వారి నే స్మరింప” నని గట్టిగఁ జెప్పివేసినాఁడు.

నరసింహస్వామితో శేషప్ప కవి. ఉత్తమ ధర్మములను కొన్నిటిని జెప్పచు, చివరకు -

“జలజ దళనేత్ర : నీ తక్త జనుల తోడ

జగద మాడెడు పనికంటెఁ జావు మేలు ”

అని శేషప్ప కవి సిద్ధాంతము చేసినాఁడు. తనువులోఁ బ్రాణ ములు తరలి పోయెడు చేళ విష్ణు స్వరూపమును ధ్యానించు నతఁడు

నిమిష మాత్రములో విష్ణువును జేరును గాని, యముని చేతను జిక్కి శ్రమల బడఁ డని శేషప్ప కవి నమ్మకము విష్ణువును గొలుచుటే సర్వ భూషణ మనియు, విష్ణువు మీద భక్తి లేని మానవుడు - రెండు పాదాల మహిష మనియు శేషప్ప కవి యభిప్రాయము తిరు మణి శ్రీ చూర్ణ గురు రేఖ లిడినను, విష్ణు నెఱుంగ కున్నచో వైష్ణవుడు గాఁ డని ఆయన వక్కణ.

విష్ణు భక్తులను కన్నుల నిండఁ జూచి జోహారు చేయువాడు, హరి కథలు వినెడివాడు, హరి దాసు లింటికి వచ్చు నపుడు పీటపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టువాడు, హరి సేవకుల జాతి నీతు లెన్నక, వారికి దాసోఽహ మనువాడు - సరమ భక్తుఁ డనియు, పుణ్యుఁ డనియు, అట్టి వానిని గనుఁగొన్ననే పుణ్య మనియు స్పష్టముగాఁ జెప్పినాఁ డాయన

“గర్వమునఁ గప్పపడి నిన్నుఁ గానకున్న  
మోక్ష సామ్రాజ్య మొందఁడు ”

“నిన్ను నమ్మిన భక్తుండు నిశ్చయముగఁ  
గోరి చిల్లర దైవములఁ గొలువఁబోడు.”

“నిన్ను గొవియాయమందెనా నిశ్చయముగ  
వాడు మోక్షాధికారి యీ వసుధ లోన ”

“తామరనగర్భ హర పురందరుల కైన  
నిన్ను వర్జింపఁ దరమానె ?

అని, ప్రత్యక్షముగ విష్ణువుతోఁ జెప్పఁ గలిగినవాడు శేషప్ప కవి.

“ఎందుఁ జోవక నేను నీ మందిరమున  
విలివెలివి.”

“నన్నుఁ గాపాడినచో - నీకు కైంకర్యవరుఁడనై  
సేవలు చేయ గలను ”

అంతే యని, శేషప్ప కవి - తన నరసింహ శతకమునందు విష్ణువృత్తో చివరి మాటగఁ జెప్పినాఁడు. ఇతఁడు ధర్మపురి రామాయణమును గూడ రచించినాఁడు

కఱి వేల్పు శతకము - ఉపమాక వేంకటేశ్వర శతకము

వైజర్పు అప్పయ కవి - కఱివేల్పు శతకమును, ఉపమాక వేంకటేశ్వర శతకమును రచించినాఁడు 'బళిర కఱివేల్పు పసిఁడి దు వ్వలువ దాల్చు' అను నది కఱివేల్పు శతకము యొక్క మకుటము. కఱివేల్పు శతకము నందు రాధా కృష్ణుల శృంగారము వర్ణింపఁ బడినది ఉపమాక వేంకటేశ్వర వివాహము మున్నగు విషయములు వర్ణింపఁబడినవి. ప్రౌఢ యైన రాధ యొక్క శృంగారమును కఱివేల్పు శతకమునందు పచ్చిగ వర్ణించుటచే, అప్పయ్య కవికి అంధత్వము కలిగిన దనియు, ఉపమాక వేంకటేశ్వర శతకము నందు అలమేలు మంగను ముగ్ధగఁ జెప్పి, శృంగారము యొక్క పాలు తగ్గించుటచే, అంధత్వము పోయిన దనియును ఒక వాదుక యున్నది. ఏ మయినను, ఆంధ్ర వాఙ్మయమున రాధా కృష్ణుల శృంగారము విషయముగాఁ గలిగిన మొట్ట మొదటి శతకము - కఱివేల్పు శతక మనియే చెప్పవలసి యున్నది

సింహాద్రి నారసింహ శతకము

ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందు ప్రసిద్ధ మైన శతకములలో - సింహాద్రి నారసింహ శతక మొకటి. 'వైరి హర రంహ సింహాద్రి నారసింహ !' అను నది యీ శతకము యొక్క మకుటము. ఈ శతకము గోగులపాటి కూర్మనాథుఁడు రచించినాఁడు. ఇతఁడు రామ



త్తిరము, పెద్దనాథము, సింహాచలము మున్నగు దేవస్థానముల మీఁద ఆధికారిగ నుండినవాఁడు పదు నెనిమిదియవ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున మరాఠీలు, పిండారీలు మున్నగు మైచ్చులు హైందవ దేవాలయములను బెక్కింటిని కొల్లగొట్టి, వానిని సర్వ నాశము చేసిరి. తురకలు వచ్చి, సింహాచల నరసింహస్వామి దేవాలయమును ముట్టడించి, అచ్చటి దేవతా విగ్రహములను బగులఁ గొట్టుచు, దేవాలయమునందే గో పొంప చేయుచు, హైందవ స్త్రీలను జెరఁ బట్టుచు, పెక్కు దుండగములను గావించినారు ఆ దుర్జయమును జూచి సహింప లేని కూర్మ నాథుఁడు - విషయము నంతను నరసింహ స్వామితో మొఱ పెట్టికొని, తురుష్కుల బారి నుండి రక్షింప వలసిన దని పెక్కు విధముల ఆయనను ప్రార్థించినాఁడు. నరసింహ స్వామిపై ఆయన కోపించినాఁడు నిందించినాఁడు బెదరించినాఁడు బతిమాలుకొనినాఁడు. లాలించినాఁడు ఏ మయినను, కొంత కాల మగు సరికి, తుమ్మెదల - లెనె టీగల దం డొకటి లేచి, రక్తము కాఱి, కండలు బయటికి పచ్చునట్లుగ తురుష్కుల బాధించినది తురుష్కులు సింహాచలము విడిచి వెళ్ళిపోయినారు ఆనందమున నుప్పొంగి పోయిన కూర్మనాథుఁడు నరసింహ స్వామిని, ఆయన మాహాత్మ్యమునకు పెక్కు చిధములఁ బ్రశంసించినాఁడు. స్తుతించినాఁడు. సింహాచల నారసింహ శతకము నందలి విషయ మిదియే

గోగులపాటి కూర్మనాథుఁడు సింహాచల నారసింహ శతకము నందు, భగవానుని ప్రధానముగా - రక్షకునిగను, స్వామిగను దర్శించి నెట్లు కనిపించును చోర సంవాద మను నామాంతము గల లక్ష్మీ నారాయణ సంవాద మను గేయ సంకలిత గ్రంథమును, విజయ రామ శతకమును గూడ రచించినాఁడు కూర్మనాథుఁడు. నేటికిని కొన్ని విష్ణ్వాలయము లందు - 'దోపుడు' ఉత్సవము యొక్క సందర్భమున ఆర్చకులు లక్ష్మీ నారాయణ సంవాదమును జదువుదు రఁట.

### పశ్చిమ రంగ శతకము - రంగ ధామ శతకము

శత్రువులను సంహరింపు మనుచు, సింహాద్రి నారసింహ శతకము యొక్క ధోరణిలోఁ జెప్పబడినదే శత్రు సంహారక శతక మని ప్రసిద్ధ మైన వేంకటాచల రమణ శతకము. 'శత్రు సంహార ! వేంకటాచల విహార !' యను నది శత్రు సంహార శతకము యొక్క మకుటము. ఔరంగజేబు కాలము నందు తురకలు - చిత్తూరు, నెల్లూరు ప్రాంతముల యందు దోపిడి జరిపినప్పు డీ శత్రు సంహారక శతకము పుట్టి యుండు నని విమర్శకుల యభిప్రాయము.

శత్రు సంహారము చేయు మనియు, శత్రు సంహారమునకు ప్రయత్నించు దేవరాయ ధరాశరునకుఁ దోడ్పడు మనియుఁ జెప్పిన పశ్చిమ రంగ శతకము - పయి శతకముల కొరతతోనిదే 'పశ్చిమ రంగ !' యనునది యీ శతకము యొక్క మకుటము

'రాక్షస విరామ కస్తూరి రంగ ధామ !' అను మకుటముతోఁ జెప్పబడిన రంగ ధామ శతకమును - 'రాత్రి చర వైరి కస్తూరి రంగ శౌరి !' యను మకుటముతోఁ జెప్పబడిన రంగ శౌరి శతకమును పయి సింహాద్రి నారసింహ శతకము యొక్క పద్యతి లోనివే.

### పంచాయుధ కల్లె - లక్ష్మీ విలాసము

పంచాయుధ కల్లెను, లక్ష్మీ విలాసమును రచించినాఁడు కంఠీరవ రాజు విష్ణు దేవుని పంచాయుధములను కంఠీరవ రాజును రక్షించవలసినదిగాఁ జెప్పబడినది పంచాయుధ కల్లె. కంఠీరవ రాజును లక్ష్మీ దేవి యాశీర్వదించుట విషయముగాఁ గలిగినది లక్ష్మీ విలాసము. కంఠీరవ రాజు కొన్ని పదములను గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది

## పానకాలరాయని రచనలు

హరి భక్తి సుమహితుడు - వేణు గోపాల భక్తుడు నైన  
తాడేపల్లి పానకాల రాయడు - మానస బోధ శతకమును, చిత్త  
బోధ శతకమును, పార్థ సారథి శతకమును, లక్ష్మీ దేవి శతకమును,  
మంగళగిరి లక్ష్మీనృసింహ శతకమును, రుక్మిణీ పతి శతకమును రచించి  
నాడు 'మనసా! శ్రీహరి పాదము లాశ్రయింపుమా!' యనునది  
మానస బోధ శతకము యొక్క మకుటము. 'శ్రీహరి వద్దములు కొరి  
భజింపుము చిత్తమా! యనునది పార్థసారథి శతకము యొక్క  
మకుటము 'శ్రీ మంగళ శైల నారసింహుని రాణి'! యనునది రుక్మిణీ  
పతి శతకము యొక్క మకుటము.

పానకాల రాయని మానస బోధ శతకమునకు అంధ్ర దేశమున  
బహుళ ప్రచార మున్నది. మానస బోధ శతకమునందు పానకాల  
రాయడు - 'శంఖ చక్ర జల జాభయ హస్తము లోప్పువాడు, ఉరు రత్న  
నువర్ణ కిరీట శిరంబువాడు, కోమల తులసీ విభాసుర రమా యుత  
వక్షమువాడు' నైన విష్ణువును గొలిచినాడు. 'హరి నరి యైన దైవత  
మజాండమున న్నహి' యని స్పష్టముగా జెప్పినాడు. డాతడు. మనస్సు  
హరి పాదముల నాశ్రయించుట - 'యుత్తమ సాధ్వి వల్ల భుం  
గూడగ నేగుట' వంటిదే.

ప్రాణులలో మానవులు - వారిలో ద్విజులు - వారిలో నిగమార్థ  
విదులు ఎక్కువ యని చెప్పుడు, వారి కంటెను - 'జల రుహ నాభ  
పాద జల జార్చకు లుత్తము లండు' అని నొక్కి వక్కాణించినాడు  
పానకాల రాయడు హరిని వదలి, యన్యులను గొలుచుట - కామిని  
తన పతిని వదలి, జాలరులను గలియుట యంటిది యటు అంబుజా  
క్షుని కంటెను అన్యులైన వారందఱును ఆయన ప్రకారము కొలు

మాలినవారే మొత్తము మీద, పితా రక్షకాది నవ విధ సంబంధముల తోను విష్ణువును పానకాల రాయఁడు తన శతకముల యందు సందర్శించినాఁ డని చెప్పవచ్చును.

“కూరిమికోడ నైనఁ, దగు కోరిక నై నను, బ్రాణ భీతిచే  
దూఱుచు నైన, వైరమునఁ దూఱుచు నై నను, భక్తి నైన వే  
మాటు హరిం దలంప ననమాన సుఖంబు ఘటిల్లు.”

ఇదియే పానకాల రాయని పరమాశయము.

### పా ప రా జు ర చ న లు

శ్రీ మదన గోపాల కృపా కలిత కటాక్ష వీక్షా సమాసాదిత చతు ర్వి ధానవద్య కవిత్వ విద్య కలవాఁ డైన కంకంటి పాప రాజు - ఉత్తర రామాయణమును, విష్ణు మాయా విలాస మను యక్ష గాన మును రచించినాఁడు. రాఘవేశ్వరు చారిత్రము నెందఁ తెన్ని గతుల స్వర్ణించినను గ్రాలు ననియు, కర్మ భూమి పయి మానుష దేహ ముతో నుండి జూనకి జూని కథలు రచింపక, అస త్కథ లెన్ని రచించినను - అట్టి వాని వివేక మేటికి ? వాని కవిత్వ మేటికి ? అనుచు న్నాఁడు పాప రాజు - తన ఉత్తర రామాయణారంభమునందు. కాంచన గర్భ శంకర ముఖ త్రిదశేంద్రులు ప్రాథ రీతిఁ గీర్తించినను, మెప్పుతో వినని కృష్ణుఁడు తనకు కలలోఁ గనిపించి, ఉత్తర రామాయణ మును అంకిత మీయవలసిన దని చెప్పగా, ఆయనకే అంకితము చేసితి నన్నాఁడు పాప రాజు. ఉత్తర రామాయణమును అంకిత మొనర్చుటకు ముందే, తన విష్ణు మాయా విలాసమును కృష్ణునికే అంకితము చేసి యున్నాఁడు పాప రాజు. విష్ణువు తన కృష్ణావతార ములోఁ జేసిన మాయలు - విష్ణు మాయా విలాసము నందలి

విషయము. విష్ణు మాయా విలాసమును ద్విపదగ రచించినాఁడు పాప రాజు తిమ్మఁ డైన కంకంటి నరసింహ కవి.

### ద శా వ తా ర చ రి త్ర

శ్రీరామ కరుణా రసారూఢుఁ డయిన ధరణి దేవుల రామ మంత్రి - విష్ణుని దశావతారముల యందలి విషయములను దశావ తార చరిత్ర మను పేర రచించినాఁడు. కృష్ణునిపై రామ మంత్రికిఁ గల ప్రత్యేక దృష్టి వలననే రాధా కృష్ణుల వృత్తాంతమును గూడ దశావతారములతోపాటు వర్ణించినాఁ డాతఁడు. రామ మంత్రి యొక్క దశావతార చరిత్ర కృతి పతికి తండ్రి యైన పద్మనాభ మంత్రి - 'రామ కథలను, బాయన విభాగంబులను, నేక రీతిగ విర్వహించు పటిమయు, నపరిహార్యంబుగా నన్య మతంబుల యందు శంక ఘటించు నౌఘశంబు'ను గలవాఁడు.

### తే ర పా వ న శ త క ము

తన్ను రక్షించెలసినదిగ శ్రీరాముని ప్రార్థించుచు, ఆయన గుణ మాహాత్యముల వర్ణించుచు, ఆయనకే యంకితముగ -

“అనఘ ! కర్ణాట తేర పావన వరేంద్ర !

కమ్మ గుణ సాంద్ర ! దశరథ రామ చంద్ర !”

అను మకుటముతో నొక శతకమును జెప్పినాఁడు కర్ణాట తేరప కవి అదియే తేర పావన శతకము తేరప కవి - శ్రీ రామ పద పద్మ నార సంగ్రహ మత్త మధుపాయమాన మాననుఁడు, శ్రీ రామ రామ విశేష లేఖన సర్తకాయమాన కరాంగుళాంచితుఁడు, చిర విప్ర

పాద సంసేవనాపయాత కల్పమందు. విష్ణువును ప్రధానముగ స్వామి గను, క్వాచిత్రముగ సఖునిగను తేర పావన శతకము నందు దర్శించి నాడు తేరప కవి. పట్టాభి రాముడే ఆతని కిష్ట దైవము గూడ. పాపములను బాపి, బయము లుడుపువారు రాముని కంటెను అన్యు లి లోకమున లే రని తేరప కవి నొక్కి చెప్పినాడు తన శతకమునందు. రాముఁ డతనికి నవ రస మూర్తి. దశావతారములలో - రాముని స్తుతించిననేకాని తృప్తి కలుగ దాతనికి.

“నీవు తప్పిన నా కెవ్వ రింక దిక్కు”

“ముందు చేసిన పాప మొందఁబడ

నన్నుఁ గాపాడి రక్షించు” మనియే పట్టాభి రాముని

గూర్చి తేరప కవి వేడికోలు.

### భ ద్రా ద్రి రా మ శ త క ము

‘శ్రీమ ద్భద్రాద్రి ధామ శ్రీరఘు రామా !’ అను మకుటముతో - పావులూరి యందలి శ్రీరాముని గుణ మాహాత్యములను స్తుతించుచు, భద్రాద్రి రామ శతకమును రచించినాడు పావులూరి మల్ల న ‘రాముని కన్నను రెండవ సామియు లేఁ డనుచు’ - నాతడే ‘సర్వం బనుచున్ వే మాటు విన్నవించి’నాడు మల్ల న తన భద్రాద్రి రామ శతకము నందు. రాముఁ డాతనికి రాజాధి రాజు రాముడే యాతని కిలవేలుపు. చామంతులతో - చంపకములతో రాముని పూజించినాడు మల్ల న. రాము నాశ్రయించి, ఆయన నామమునే ‘యుచ్ఛారణ జేసి’ నాడు మల్ల న.

మల్ల నకు శ్రీరాముడు ప్రధానముగా స్వామి, పిత వంటి వాడు, రక్షకుడు, శేషి. రామ బ్రహ్మము యొక్క మహిమోక్తుల

నెన్నుట యీశ్వరుని తరము గూడ గా దనియు, శివుని పత్ని గూడ రామ నామమునే కామిత మిని జపము చేసిన దని స్పష్టముగాఁ జెప్పి నాఁడు మల్లన. రాముని కన్న, తన్నుఁ బ్రోచు రాజిక లేఁడు మల్లనకు.

### రాజ గోపాల శతకము

“సుదధిరాకారః ఉన్నవ పుర విహారః ।

రాజ గోపాలః రాధా మనోజ ఘోరః”

అను మకుటముతో - ఉన్నవ పురము నందలి రాజ గోపాల స్వామిపై నొక శతకమును రచించినాఁడు - ఉన్నవ యోగానందుఁడు. ఇదియే రాజ గోపాల శతక మని చెప్పబడుచున్నది. ‘రాధా మనోజ ఘోర’<sup>1</sup> యను శ్రీకృష్ణ సంబోధనమును కవి తన శతకము యొక్క మకుటముతోఁ జేర్చుట గమనింపఁదగినది. యోగానందుఁడు ప్రధానముగా శాంత భక్తుఁడు దాస్య సఖ్యా ద్యైష్ఠ్యమును ఈతని శతకమందఁట నఁట గనిపించును

“దరలోన నే జాతి నడుఁ దైన శంఖ వ

క్రాంతికుడై తక్తి నరె నేవి

వి ద్రోర్ధ్వ పుండ్రంబుఁ జెన్ను మీఱ ధరించి

దాస నామంబున దవరె నేవి”

అలిసి కలుషము లన్నియు హతము చేసి, పరమ పదమును విష్ణు విచ్ఛు వనుచున్నాఁడు యోగానందుఁడు.

"మగ శ్రీ వైష్ణవార్పణము పేయని కల్మి  
కల్మి కా దది పెద్ద కొల్మి గాని  
వరము భాగవత సంస్కర్మ జెందని నోము  
నోము గా దది పెను గాము గాని"

అని యోగానందుని వక్కణ.

"నాలుకా : కేళవ నామమ్ము నుడువుము  
చిత్తమా : హరి మీదఁ జింత నిలుపు  
పాణి యుగంబి : శ్రీ వతి పూజ పేయము  
కర్ణ ద్వయము : విష్ణు కథలు వినుము"

అని తన సర్వస్వమును విష్ణు సేవ సేయవలసినిదిగా అజ్ఞాపించి నాఁడు. మనస్సులోని మాటను ఈ శ్రీకింది విధముగా విష్ణువుతో విప్పి చెప్పుచున్నాఁడు యోగానందుఁడు :-

'భవదీయ దివ్య నామామృతంబు  
గ్రోలు నరుఁ డేది యికరంబు గ్రోలి నేర్చు"  
"సంతతము నీ ప్రపక్షిణము సేయని కాళ్ళు  
కాళ్ళు గా వవి మర గాళ్ళు గాని  
ఆనయము నీ పదార్పణ పేయని కరము  
కరము గా తది దర్శి కరము గాని'

యని, అయిన ప్రకారము కమలాక్ష భిక్షు సంగతిఁ గోరని త్రిదండి - దండి గాఁడు హరి నామ జపావశ్యకతను బహుధా నొక్కి చెప్పి నాఁడు. అయిన యొక్క దశావతార స్తుతులను స్తుతించిననే కాని తృప్తి లేదు యోగానందునికి 'సకల యోనుల యందు జన్మించి జన్మించి, చచ్చి, చచ్చి, మరలఁ బుట్టి లేక', హరి చరణయుగళి సేవను గోరిన వాఁడు - ఉన్నవ యోగానందుఁడు.



## కృష్ణ శతకము

తన బల్లియు - తండ్రియు - తోడు నీడ - సఖుడు - గురుడు -  
 దైవము - పతియు - గోరు - ప్రాప్తు - దాపును - సర్వమును  
 కృష్ణుడే యని చెప్పినాడు 'కృష్ణా !' యను శకుటముతో తాను  
 రచించిన కృష్ణ శతకమునంగు నృసింహ కవి. ఈ కృష్ణ శతకము  
 ఆంధ్ర దేశమున ఆబాల గోపాలమునకు కంఠస్థ మని దెప్పవచ్చును  
 నృసింహ కవి కాదారము కృష్ణుడు ఆ కృష్ణ డాతనికి వేదంబులు  
 గన నేరని యాది పర బ్రహ్మ మూర్తి కృష్ణుని యందే బ్రహ్మ  
 యున్నాడు, విష్ణు చున్నాడు, శివుడున్నాడు నృసింహ కవికి

తిరునుడి పెట్టిన మనుజుడు పరమ పవిత్రుడు డనియు, భాగ్య  
 వంతుడు డనియు, హరి యను రెం డక్షరముల పాతకముల నన్నిటిని  
 హరించు ననియు, హరి నామ మహత్త్వము పొగడుటకు వశము కాని  
 దనియు చెప్పినాడు నృసింహ కవి తన కృష్ణ శతకము నందు.  
 హరిని పొందిన వారికి కైవల్య పదవి లభించు నని ఆయన మతిము.

"కంటికి రెప్ప విధంబున"

ఏలుము నను నీ బంటుగ

జాలా నిను నమ్మినాను" అనియె నృసింహ కవి

కృష్ణుని ప్రార్థించునది కృష్ణ శతకము నందు.

## పురుషోత్తమ కవి రచనలు

అద్దంకి తిరుమలాచార్య శ్రీ చరణ పద్మ భవ్య తీర్థ మరంద పాన  
 ద్విరేఫాయమాన మానసుఁ డయిన కానుల పురుషోత్తమ కవి - భక్త  
 కల్ప ద్రుమ శతకము, మానస బోధ శతకము, మానస దీపి గోపా

శతకము, ఆంధ్ర నాయక శతకము రచించినాడు. మానస బోధ శతక మింత ఎఱకు లభింప లేదు భక్త కల్ప ద్రుమ శతకము నందలి కొన్ని పద్యములు మాత్ర మిప్పుడు లభించు చున్నవి మిగత రెండు శతకములను సంపూర్ణముగా లభించినవి.

‘పరాకు బద్ర శైల రామ భక్త ద్రుమా !’ యను నది భక్త కల్ప ద్రుమ శతక మకుటుము ‘భావజ విలాస ! హంసల దీవి వాన ! లలిత కృష్ణాబ్ధి సంగమ స్థల : హార ! పరమ కరుణా స్వభావ గోపాల దేవ !’ యను నది హంసల దీవి శతకము యొక్క మకుటుము. ‘చిత్ర చిత్ర ప్రభావ దాక్షిణ్య భావ ! హత విమత జీవ శ్రీ కాకుళాంధ్ర దేవ !’ యనునది ఆంధ్ర నాయక శతకము యొక్క మకుటుము. మానస బోధ శతకము పురుషోత్తమ కవి రచన యగునా కాదా యను విషయమున పండిత విమర్శకులలో మత భేదము లున్నవి బద్రిద్రి రాముని గూర్చి చెప్పినది భక్త కల్ప ద్రుమ శతకము కృష్ణా జిల్లా యందలి హంసల దీవి గ్రామము లోని గోపాల స్వామిని గూర్చి చెప్పినది హంసల దీవి గోపాల శతకము కృష్ణా జిల్లా విజయవాడకు సమీపమున నున్న శ్రీకాకుళము నందలి ఆ ద్రి విష్ణుని గురించి చెప్పినది ఆంధ్ర నాయక శతకము లభించిన పద్యములను బట్టి, భద్రిద్రి రాముని గుణ మాహాత్మ్యములను స్తూతించుచు జెప్పబడినది భక్త కల్ప ద్రుమ శతక ముని చెప్ప వచ్చును భద్రిద్రి రాముఁ డీ శతకము నందు పురుషోత్తమ కవికి ప్రధానముగా స్వామి హంసల దీవి గోపాల స్వామి యొక్క మహత్త్వమును, చేతలను బహు విధముల ప్రశంసించినాడు పురుషోత్తమ కవి తన హంసల దీవి శతకము నందు ఈ శతకము నందు గోపాలాదు పురుషోత్తమ కవికి ప్రధానముగా స్వామి, రక్షకుఁడు, శేషి, జ్ఞేయఁడు

విష్ణువు యొక్క మహత్త్వమును జాటి చెప్పు చేతలను పెక్కిరి  
టిని పలు విధముల నిందా స్తుతులతో జెప్పినాడు పురుషోత్తమ కవి  
తన అంధ్రీ నాయక శతకము నందు. పురుషోత్తమ కవి ఈ శతకము  
నందు ప్రధానముగా విష్ణునికి నఖుడు, రాముని యెడ, కృష్ణుని యెడ  
ప్రత్యేక మైన దృష్టి యున్నను - విష్ణువు యొక్క దశావతారములును  
భజనీయములే పురుషోత్తమ కవికి ఒక్క మాటలో జెప్ప వలె  
నన్న, విష్ణువు యొక్క పాద దాసుడు, నఖుడు కాసుల పురుషోత్తమ  
కవి.

### సంజీవ కవి రచనలు

శ్రీ కృష్ణ పద యుగార్పితుఁ డైన రావూరి సంజీవ కవి .  
రుక్మిణీ పరిణయమును, వీర నారాయణ శతకమును, వసుదేవ నందన  
శతకమును, త్రివిత్రమ విలాసమును, భాగవతము నందలి యేకాదశ  
ద్వాదశ స్కంధములను రచించినాడు. రుక్మిణీ పరిణయము సంజీవ  
కవి రచన యగునా కాదా యను విషయమున పండితి విమర్శకు  
లింకను వీకాభిప్రాయమునకు రాలేదు. ' .. కొలనుపాక వీర  
నారాయణ ముకుంద ! విశ్వతుంద !' యనునది వీరనారాయణ  
శతకము యొక్క మకుటము. విష్ణువే, కృష్ణుడే సకలాత్ముఁ డనియు,  
తా నాతని దాసుడ ననియు సంజీవ కవి యభిప్రాయ మైనట్లు పై  
రెండు శతకములను బట్టి స్పష్టముగ జెప్ప వచ్చును. విష్ణు మాహాత్మ్య  
ప్రధానము లైనవే రావూరి సంజీవ కవియొక్క పై రెండు శతకములు  
గూడ

### కృష్ణ దాసు రచనలు

అంతా రామ మయముగ - జగ మంతా రామ మయముగ  
దర్శించి రామ దాసుఁ డయిన కంచర్ల గోపన్న యొక్క చరిత్రను

'రామ దాసు చరిత్ర'మను పేర హరి కథగను, 'కృష్ణా!' యను మకుటముతో నొక కృష్ణ శతకమును రచించినాడు - తిరుక్కడయూరి కృష్ణ దాసు భగవత్ స్వాహాత్మ్యమును ప్రధానముగా నుల్లేఖించునది కృష్ణ దాసు యొక్క కృష్ణ శతకము భగవత్ స్వామి మాహాత్మ్య మిందు బహు విధముల శ్లాఘింపబడినది 'విశ్వమున బాధ లొందక కనిపెట్టి కావ వలసి'దనియే కృష్ణ శతకము నందు తిరుక్కడయూరి కృష్ణ దాసు యొక్క ప్రార్థన.

### జా న కీ ప తీ శ త క ము

'జానకీ పతీ!' యను మకుటముతో - జానకీ పతి శతకమును రచించినాడు రామ భక్తః దైన రామ భద్ర కవి ఈ శతకము నొక కర్త - రామ భద్ర కవి యగునా కాదా యను విషయమున పండిత విమర్శకుల యందు మత భేదము లున్నవి. వైష్ణవ భక్తి భావనా పంచకము నందలి దాన్య సఖ్య వాత్సల్య ద్యవస్థలు ప్రధానముగా ఈ శతకము నందు గనిపించు నని చెప్పవచ్చును రామ భద్ర కవి తల్లియు, తండ్రియు, శాశ్వత బంధుడును, దిక్కును చెలికాడును రాముడే.

"రాముడు రక్షకుడు, రామ రాముని నమ్మి పంతు నేను, నా

కేమి భయంబు? చింత లిక నేమిటి కేమి పుటించినన్

స్వామిది కీర్తి సత్య మిది సత్యము, నాకుఁ బ నేమి? —"అని, తన సర్వ భారమును ఆర్తుడై, భగవానునిపైఁ బెట్టి, ఆయననే శరణము వేడినాడు రామ భద్ర కవి జానకీ పతి శతకము నందు. ఆయనకు రాముడే పితయు, రక్షకుడు, స్వామియు, ఆధారము గూడ.

## కస్తూరి రంగ శతకము

కృష్ణుడు తన ప్రియుర్రాండ్రితో నాడిన జల కీర్తిలను విషయముగఁ దీసికొని, జల కీర్తి నాటకమును, కృష్ణ లీలలను విషయముగఁ దీసికొని కృష్ణ లీలలను, 'శత్రు మద బంగ ! నవ ఘన శ్యామలాంగ ! సూరి చిత్రాబ్జ బృంగ ! కస్తూరి రంగ !' యను మకుటముతో కస్తూరి రంగ శతకమును రచించినాఁడు - రామబట్టు వీర రాఘవ కవి ఈ కస్తూరి రంగ శతకము నందలి పద్యములను కొన్నింటిని ఎందు వలననో - వాడేవు కామరాజు పూరింప వలసి వచ్చినది భగవంతుని స్తుతించుటయే కస్తూరి రంగ శతకము యొక్క ప్రధానోద్దేశము. కస్తూరి రంగు స్వామి, రాయ బట్టు వీర రాఘవ కవి దానాఁడు ప్రధానముగా - 'అధిక సిరు లియకున్న నిన్నిపుడె తిడ్డ' అని బెదరింపఁ గలిగినంత చనువు - కస్తూరి రంగుని యొద్ద పీర రాఘవ కవికి నున్నది శత్రు మద బంగము చేయువాఁడు గదా కస్తూరి రంగుడు మొట్ట మొదటగా వీర రాఘవ కవికి !

## కోన రా ట్కువి రచనలు

పద్మ పురాణమునందలి శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణుల విహార విషయమునఁ దీసికొని, సింహాచల సంసింహ స్వామికి అంకితముగ మహా లక్ష్మీ పరిశ్రయమును, వేంకటేశ్వరోపాఖ్యానమును, 'జానకి రామ ! రవికుల సార్వ భౌమ !' యను మకుటముతో జానకి రామ శతకమును రచించినాఁడు - పద్మపత్తి కోన రా ట్కువి. ఈ శతకమున నితఁడు తన విషయము నంతను జానకి రామునితో విప్పి చెప్పి కొన్నాఁడు.

## న ర సిం హ శ త క

‘హరి! అల్లూరి పురీ విహార నరసింహ! భక్తి సందక్షకా!  
అను ముక్తిములో నరసింహ శతకమును రచించినాడు కర్ణ పాలెము  
సింగన. ఇతఁడు నరసింహ మంత్రోపాసకుఁడు. గుంటూరు జిల్లా లోని  
రేపల్లె తాయాకాలో నున్న నివాసు పట్టణమునక సర్పాధిపతిగా గల  
అల్లూరి గ్రామము నందలి లక్ష్మీ నరసింహ స్వామి - యిష్ట దైవ మీ  
కవికి ఇతఁడు సత్య వాక్య పరిపాలకుఁ డని తెలియుచున్నది సింగన  
యొక్క తాతి - అవదూతయై, సిద్ధిని బొందినప ఁడు నరసింహ  
స్వామికి దానుఁ డనియు, ఆయన పాద పంక రుహ ద్వంద్వము  
నెమ్మది నిలిసి, ‘ఓ కంఠాపి! రక్షింపవే శరణం’ ఒ ఁ ఁ చించినాడు  
సింగన్న తన శతకమునందు. మానవుఁడు -

“ కేశవ నామ సంస్మరణచే దారిద్ర్యముల్ వాసి,

సుస్థిర లక్ష్మీ విభవాఽయ్యడై, జనులలో శ్రేష్ఠుండునై

తత్త్వ మార్గ రహస్యంబు లశేషముల్” తెలిసికొన గలఁ డని  
చెప్పినాడు సింగన్న తన శతకము నందు. అందువలననే, విష్ణువు  
యొక్క ఒక్కొక్క నామమున కొక్కొక్క ఐద్యము చెప్పినాడు  
కర్ణ పాలెము సింగన్న తన నరసింహ శతకము నందు.

## కృష్ణ క వి ర చ న యి

పూరుష ముఖ్య, రంగ, రఘు పుంగవ, వేంకట నాథ, కృష్ణ  
శతకములను రచించినాడు మంచెళ్ళ కృష్ణ కవి వీనిలో - రఘు  
పుంగవ శతక మింత వఱకును లభింపలేదు. ఈ కవి యొక్క కృష్ణ  
శతక మిది మిథముగా నిదియే యని చెప్పు విషయమున విమర్శకుల

యందు భేదాభిప్రాయము లున్నవి. కృష్ణ కర్తృత్వము క్రింద ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారిచే ప్రకటింపబడిన వరద రాజ శతకమే ముందెళ్ళ కృష్ణ కవి యొక్క శతక మని యొక యభిప్రాయము. ముందెళ్ళ కృష్ణ కవి యొక్క కృష్ణ శతకము 'అసలు' ఇంత వఱకు లంఘింపలే దని వే తొక యభిప్రాయము 'పూరుష ముఖ్యుఁ డా భువన పూజ్యుఁడు నాకుఁ బ్రసన్నుఁ డయ్యెడున్' అను నది పూరుష ముఖ్య శతకము యొక్క మకుటము. 'రంగళాయి మనపాల గలండు చాచి మేటికిన్' అను నది రంగ శతకము యొక్క మకుటము. 'వేంకట నగాధిపతీ! విలస త్కృపాపతీ!' యనునది రంగ శతకము యొక్క మకుటము వేంకట నాథ శతకము యొక్క మకుటము వేంకట నగాధిపతి శతక మనియు, వేంకట నగాధిప శతక మనియు వ్యవహారములో వాడుట యున్నది కృష్ణ శతక మని చెప్పబడెడు వరద రాజ శతకము యొక్క మకుటము - '... మందర ధర ! సుందర రదా ! ముర దానవాంతకా !' యనునది.

పై శతకము లన్నింటిని బట్టి, ముందెళ్ళ కృష్ణ కవి యొక్క స్వరూపము నొక్క మాటలోఁ జెప్ప వలె నన్నచో - అతఁడు ప్రపన్నుఁడు విష్ణువే, కృష్ణుఁడే, రాముఁడే యాతని సర్వస్వము. ప్రధానముగా శ్రీ కృష్ణ లిలలను వర్ణించినాఁడు. పూరుష ముఖ్య శతకమునందు ముందెళ్ళ కృష్ణ కవి అష్ట మహిమలను కృష్ణుఁడు వినావాము చేసికొను విషయములను ప్రత్యేకముగా నెనిమిది పద్యము లలోఁ జెప్పినాఁడు రాధా రమణీ ఘనాధర సుధా రసమాని చెలంగు నట్టియు, ఓర మొగంబుతో సిగ మయూరి కలాపము జేర్చి పాదముల్ పూరితి వంశ నాదమున భూత గణంబులఁ జొక్కఁ జేయు కృష్ణుని దలచికొనినంతనే మై మఱచువాఁడు - ముందెళ్ళ కృష్ణ కవి.

సింగపు మోమువాడు, తులసీ దళ దామమువాడు, కామినీ రంగ దురంబువాడు, వలరాయనిఁ గావిన వాడు, బుక్కి కుప్పింగెడువాడు, దానపుల పొంక మడంచెడువాడు, నేడు మా బంగరు రంగ కాయ మన పాల గలందు విచార మేటికి నని అతి లోక మైన మన శ్వాంతి ననుభవించినవాడు మంచెళ్ళ కృష్ణ కవి

న నయిత్తార్ద్ర దృష్టి ర

ఓంవక నీ వనాదరణ చేసిన నెవ్వరు నన్ను వింక ర

ఓంచెడు వారు : కాన - నిరసింపక నా వయ నుందు నీ కటా

జంజల లీల — 'యని అతి దీనుడై, 'వేంకట నగాధి పతిని వేడికొన్న వాడు మంచెళ్ళ కృష్ణ కవి 'ఇంక నన్యులఁ దలఁపఁబోను - నీ మహిమ ధాతకు శక్యమె యెన్న - ననుఁ బాద దానకునిగా దయ నేలి, మనో వికార దు ర్వ్యసనము మాన్పు' మని యాత్మ నిగ్రహ వచః ప్రకృతితీంద్రియ హస్త పొది హృన్మతి కృత మెల్ల' 'వేంకట నగాధి పతి పదమాల యందు నమర్పించినవాడు మంచెళ్ళ కృష్ణ కవి. ప్రధానతః విష్ణు పారమ్య ప్రబోధక మైనది వరద రాజ శతకము. విష్ణుని దశావతారిములతో పాటు కృష్ణుని గూడఁ గలిపి, ఆతని రాస క్రీడను వర్ణించినాడు కృష్ణ కవి యీ శతకము నందు హరునిఁ గృతార్థుఁ జేసి, యబ్జజునిం ఘను జేసి, గరుడునిపై వసించి, వర కౌస్తుభ హారము దాల్చి, గట్టి బంగరు వలువన్ ధరించి, సొబ గైన కిరీటము నుంచి, చక్రమున్ దరము నమర్చి, దేవరాయఁ డైనట్టి మందర ధర కుంద నుందర రదుఁ డైన వరదుండు, ముర దానవాంత కుడే మంచెళ్ళ కృష్ణ కవి సర్వస్వము.

— — — నీ సదాజ్ఞమే

యర వని నమ్మినాడ మది విష్ణుము చేసుక పోవు మయ్య — 'యనియే మంచెళ్ళ కృష్ణ కవి యొక్క ప్రార్థన.



## ర మ ణ ప్ప క వి ర చ న ణి

‘వేంకట రమణా!’ యను మకుటముతో వేంకట రమణ శతక మును, ‘విష్ణు సర్వోత్తమా! యను మకుటముతో విష్ణు సర్వోత్తమ శతకమును’ ‘హరి చింతారతి మానసుడయిన పత్రి రమణప్ప కవి రచించినాడు విష్ణుని యొక్క మాహాత్మ్యమును, సర్వోత్తమత్వమును ప్రతిపాదించునవియే యి వేంకట రమణ, విష్ణు సర్వోత్తమ శతకములు రెండును గూడ

‘కల కాలంబు మదీయ మానవమునన్ గంజాక్ష నీ పాదపున్

నలినంబుల్ చడఁబాయకుండ భగవ న్నామంబు చింతింపఁగా

విలస ద్భవ్య కటాక్ష వీక్షణమునన్ వేగంబె నీ దాసునిన్

జలనం బందఁగ నీక పోగిష్ట’ మని, సర్వోత్తముఁ డైన విష్ణుని తదేకముగాఁ బ్రార్థించినవాఁడు పత్రి రమణప్ప కవి.

## ర మా ధీ శ్వ ర శ త క ము

శ్రీ రామానుజ దేశికోత్తమ మహా సిద్ధాంత మార్గ క్రియా సారాచార విశేష తీర్థ తనఁడై, స్వాంతములో క్రూరత్వము శమించిన విశిష్టాద్వైతి నాగేంద్ర కవి - ‘గోవిందా! రమాధీశ్వరా!’ యను మకుటముతో విష్ణువు యొక్క గుణ మాహాత్మ్యముల స్తుతించుచు, రమాధీశ్వర శతకమును రచించినాఁడు నాగేంద్ర కవి - భగవత్సంబంధ ఓక్షాంగి, జి య్యాళ్వారి మహా ప్రబంధ శ్రీ సూక్తి యందుఁ దెలిసవాఁడు, విష్ణు చిహ్నములను ధరించిన వాఁడు, ప్రపన్నుల యెడ వియ్య మైన చూపు కలవాఁడు

## రా మ చంద్ర క వి ర చ న ణి

నిగ్రహానుగ్రహ సమర్థుఁ డైన దిట్టకవి రామ చంద్ర కవి - ‘.... మద్దాలి యుద్ధండ్ రాయ జయశ్రీ సువిధేయ! భక్త జన

గేయా ! నిత్య భాగ్యోదయా ! యను మకుటముతో గొట్టు ముక్కల రాజ గోపాల శతకమును, '... రఘు కుల తిలక ! నిటల దలకా !' యను మకుటముతో రఘు కుల తిలక శతకమును రచించినాడు. కిందటి జన్మ జన్మముల నినున్ బ్రార్థింపలే నైతి త్రి జగ త్సృజ్యము లైన నీ పదము లర్థిన్ సేవఁ గావించు. ని న్భజియింతు నిరతంబు మ్రొక్కుదు మదిం భావించి కీర్తింతు, 'త్వా మంతరేణ న హి శరణం మే' యని విష్ణువునే తన సర్వస్వముగ భావించినవాఁడు. రామ చంద్ర కవి. ఆయన నోటికి రామాభిధానము 'తేనై, చెఱుకై, యనంబి తెఱుగై, తెఱుయై' అనంద మొనఁగినది.

### త్యాగ రాజ రచనలు

రామ భక్తి సామ్రాజ్యమున మకుటము లేని మహా రాజు త్యాగ రాజు. ఈయన యిరువది నాలుగు వందల కీర్తనలను రచించినాఁడని ప్రసిద్ధి. వానియం దిప్పుడు సుమార్లైదు వందల కీర్తనలు మాత్రమే లభించుచున్నవి త్యాగరాజు - కీర్తనలనే కాక, శ్రీకృష్ణాఁడు గోపికలతో నౌకా విహారము చేసిన కథను దీసికొని, ప్రహ్లాద విజయ మను యక్ష గానమును రచించినాఁడు రామ భక్తిలో బుట్టి, రామ భక్తిలో జీవించి, రామ భక్తిలో లీన మైన రామ భక్త మూర్తి త్యాగయ్య.

### ప రి శిష్ట రచనలు

ఆంధ్ర కవి రామయ్య విష్ణు కాంచీ మాహాత్మ్యమును రచించినాడు. అందలి కొన్ని పద్యములు మాత్రమే నేడు లభించుచున్నవి. వేంకటేశ్వరా ! యను మకుటముతో తిరువతి వేంకటేశ్వర స్వామిని

స్తుతించుచు, నలువది పంచ చామరలను రచించినాడు నామ యోగి. కొండ్రోవేటి రామానుజాచార్యులు 'అంధ తిరువాయి మొడి' యను గ్రంథమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది కాని, అది యింతవఱకు లభింప లేదు 'యతివతి హనుమద్గిరి రాజ మందిరా !' యను మకుట ముతో విశిష్టాద్వైత మత ప్రబోధక మగు నొక శతకమును రచించి యున్నాడు తిరువేంకటాచార్యులు కులశేఖరాళ్వారుల చరిత్రను 'విష్ణు భక్తి సుధాకర' మను పేరుతో నొక ప్రబంధమును రచించినాడు పూనపాటి విజయ రామ రాజు 'రాధా కృష్ణ విలాస' మను పేర జయ దేవుని గీత గోవిందము నాంధ్రీకరించినాడు కృష్ణ దాస కవి. శకుంతలా పరిణయమును రచించిన కృష్ణ కవి, రామానుజ పాద పద్మ యుగళీ నానన్యావ్యయ ధ్యాన పావన హృ ద్యాగవతావతంస పద సేవాసక్త చిత్తుడు.

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమును వచనములోఁ జెప్పినాడు విజయ రంగ చొక్క నాథుడు విఘ్న పురాణమును, రామాయణ నుందరా కాండమును వచనములో నాంధ్రీకరించినాడు - తుపాకుల అనంత భూపాలుడు పరమ భాగవత చరిత్రమును, హరి కథా సుధా రసమును రచించినాడు శ్రీ కృష్ణ పాదార్చన జనిత లన త్కృతా చాతుర్య గుణాడ్యుడైన అలూరి కుప్పన కవి. ద్రావిడ భాష యందు గోదా దేవి రచించిన 'తిరుప్పావై' ప్రబంధమున కనువాద రూప మైన సప్త పదులను రచించినది ముద్దు పళిని పరమ భాగవత చరిత్రను రచించినాడు శృంగార కవి తిరుమలనాథ కవి. సంస్కృత ములో నారాయణ తీర్థులు రచించిన కృష్ణ లీలా తరంగిణిని 'అంధాష్ట పది' యను పేరను, యథా శ్లోక తాత్పర్య రామాయణము నందలి కిష్కింధా కాండమును కామ సముద్రము అప్పలాచార్యుల, రంగ

నాథుని బిత్తుఁ దైన ముద్దు రంగ చొక్క నాథుఁడు శ్రీ రంగ మాహా  
త్యమును గూర్చి యొక గ్రంథమును రచించినట్లు తెలియు చున్నది.

పై గ్రంథములే గాక, ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయ మహాదధిలో  
అన్వేషించిన కొలదియు ఇట్టి గ్రంథము లనేకములు కానవచ్చును

19, 20 శతాబ్దము లందును వైష్ణవ పుత ప్రభావము  
పేషముగా గల కావ్యములు, ప్రబంధములు, నాటకములు, యక్ష  
గానములు, శతకములు మున్నగున వెన్నియో వచ్చి యున్నవి





## స వ రణ ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
1	7	శ్రియుత	శ్రీయుత
,,	15	నివు	నీవు
4	2,3	నిచిక	వీచిక
,,	6	కదమ్ము	కందమ్ము
7	7	తారావిధి	తారాపిథి
8	7	శ్రేణ్	శ్రేణిన్
13	4	విశేష	విశేష
14	15	స్పష్టిక	స్పష్టిక
28	2	లభించి	లపించి
29	12	నవనీవత	నవనీత
38	7	రమ్యంబునె	రమ్యంబునై
,,	15	పేటికలు	పేటికలు
37	4	నెడు	నేడు
39	16	నిగళము	నీ గళము
40	9	విని	వీని
42	6	విష్ణునును	విష్ణువును
49	5	సమ్మతము	సమ్మతము
52	8	పట్ట	పట్ట
,,	10	సంద్భా	సంద్భా
55	20	భితాః	భితాః
55	20	అష్టాక్షరీ	అష్టాక్షరీ
64	7	ధీశేచ్ఛ	ధీశేచ్ఛ
,,	15	డయ్యెనెని	డయ్యెనెని
68	4,5	కోధానము	కోపధానము
69	28	విహీను	విహీను

పుట	పంక్తి	తప్పు	బిచ్చ
71	22	శక్తి	శక్తి
77	3	సిద్ధించు	సిద్ధించు
79	13	అనెక	అనేక
80	9	కేగెను	కేగెను.
81	7,8	భగవానుడు	భగవానుడు
82	13	ని విచ్చిన	నీ విచ్చిన
82	21	విమృశును	విమృశును
83	22	భావమును	భావమును
83	8	ప్రపన్న	ప్రపన్న
83	23	ప్రపన్నా	ప్రపన్నా
83	23	చున్నది	చున్నది.
84	15	వైష్ణవము	వైష్ణవము.
87	10	పరిశీలింపుడు	పరిశీలింపుడు
90	13	వంశము	వంశము
90	19	శృంగార	శృంగార
90	20	వర్ణించాడు	వర్ణించినాడు
91	9	నుండదు	నుండదు
92	19	బోవును	బోవును
94	14	చిన్నన్న	చిన్నన్న.
94	16	చున్నది	చున్నది
94	20	కృష్ణుడు	కృష్ణుడు
98	1	కిరీ	కిరీ
98	12	ధ్యానము	ధ్యానము
99	15	చెగట	చెంగట
99	13	విచితుడ	విచిత్రుడ
101	14	విష్ణు	విష్ణు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
104	4	గనిపించును	గనిపించును
105	12	లందను	లంగు
„	24	విలి	విజ
„	17	మవిని	విష్మని
108	„	హేమశుడు	మహేశుడు
„	„	విశిష్ట	విశిష్ట
„	20	ప్రజలతో	ప్రజలతో
„	„	నరుగ	నగు
109	15	గాదు	గాదు.
„	17	రచియించినది	రచియించినది
114	25	తినుట	తినుట
116	24	చిత్రపుని	చిత్రగుప్తుని
119	22	గ్రంథమును	గ్రంథమును
122	14	యమె	యామె
123	18	సవద్రమును	సముద్రమును
126	8	శ్రీ	శ్రీ
127	12	నారదడు	నారదుడు.
132	1	కిర్తి	కిర్తి
133	4	విష్మ	విష్మ
135	23	ద్వారక,	ద్వారక
„	25	విష్మ	విష్మ
139	21	శృంగార	శృంగార
142	8	దుష్ట	దుష్ట
143	23	శౌరి	శౌరి
147	18	వేసినాడు	వేసినాడు
152	24	జూరులను	జూరులను
162	14	నున్నది	నున్నది.
„	15	వీర	వీర



శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది  
నాల్గవ భాగములో  
రా ను న్న ర చ న లు



౧. శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తుతి మాలిక  
శ్రీమాన్ వేముగంటి నరసింహాచార్యులు
౨. పరమార్థ తత్త్వము  
శ్రీమాన్ కొమాండూరు రామానుజాచార్యులు
౩. శ్రీ నమ్మాళ్వారుల వైభవము  
శ్రీమాన్ టి. కె. వి యన్ సుదర్శనాచార్యులు
౪. పరకాల విలాసము  
శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు
౫. శ్రీరామ కృష్ణావతారములు - ఆళ్వారుల భక్తి విశేషములు  
శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు
౬. ఆముక్త మాల్యదా సౌరభము  
శ్రీమాన్ ఈయ్యణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులు

## శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది

ఈ మహా గ్రంథము శ్రీ వైష్ణవ ధర్మ విజ్ఞాన సర్వస్వముగా -  
16 భాగములలో వెలువడుచున్నది.

ఒక్కొక్క భాగములో ఒక్కొక్క కళ. ఒక్కొక్క భాగములో  
ఒక్కొక్క విశిష్టత

ఇప్పటికి 9 భాగములు వెలువడి, పండిత ప్రశంసలకు పాత్రము  
లైనవి.

మొదటి భాగము మా పర్యవేక్షణమున, తిరుమల ఆరువేల  
దేవస్థానముల వక్షమున వెలువడి, టి. టి. డి. సమాచార కేంద్రము  
లలో లభ్యమగుచున్నది

మే మిప్పటికి మా గ్రంథమాల ద్వారా ౯, 9 భాగములు  
వెలువరించియున్నాము.

ఒక్కొక్క భాగము వెల రు. 20/= వి. పి వద్దతి శేదు  
రు. 24/= ముందుగా పంపినవారికి, వారు కోరిన భాగమును Read  
Book Post ద్వారా పంపగలము

ఒకే సారి రెండు భాగములు కోరువారు - రు. 45/- వ  
వలెను.

2 - వ భాగమునుండి 16 - వ భాగము వఱకు మొత్తము  
16 భాగములు కోరువారు, మా గ్రంథమాలలో వెంటనే సభ్యులుగా  
జేరుట మేలు.

## స భ్య త్వ వి వ ర ము లు

మహా రాజ పోషకులు	రు 1,116
రాజ పోషకులు	516
పోషకులు	258

మహా రాజ పోషకుల జీవిత విశేషములు, చాయా చిత్రములు  
ఒక భాగమున ప్రకటింపగలము

రాజ పోషకుల ఛాయా చిత్రములు ఒక భాగమున ప్రకటింప  
గలము.

పోషకుల నామధేయములు ఒక భాగమున ప్రకటింపగలము.

పర స్థానీయు లగు పోషక సభ్యులు - మేము వరుస వరుసగా  
పంపుచుండు సంపుటములకు పోస్టు ఖర్చులు భరింపవలసి యుండును.

ప్రస్తుతము మేము సంవత్సరమునకు 2 భాగముల చొప్పున  
మాత్రము వెలువరింపగలుచున్నాము.

పై రీతిగా మా గ్రంథమాలలో సహృదయులగువారు సభ్యు  
లుగా చేరుట మూలమున సహకరించినయెడల, సంవత్సరమునకు  
3 భాగముల చొప్పున వెలువరించుటకు యత్నింపగలము

ఉత్తర ప్రభుత్వరక్షణ -

ధ న కు ధ ర ం వ ర దా చా ర్యు లు

(శ్రీ) రామానుజ కీర్తి కౌముదీ సంపాదకులు

(శ్రీ) లక్ష్మీ నారాయణ పురము

గుంటూరు - 8